

NOUVEAUTÉ RENTRÉE 2015

FORMATION MUSICALE

L'OUVERTURE À LA MUSIQUE

CD
inclus

vol.3

Benoît
Menut

Pierre
Chépélov

&

Cours complet
de formation
musicale



HL 29200



LEMOINE
EDITIONS

 EDITIONS
LEMOINE

27 bd Beaumarchais - 75004 Paris - France
T. +33 (0)1 56 68 86 65 - F. +33 (0)1 56 68 90 66
www.henry-lemoine.com

CHAPITRE 2 RYTHME

1. Ternaire



Anonyme XIV^e s. *Mellis stella*

Mel - lis stil - la ma - ris stel - la ro - sa pri - mu - la.
 Tu - ma - mil - la sti - lans mel - la les - se vir - gu - la.



Pierre-Jean de Béranger (1780-1857) / Traditionnel XVIII^e s. *La Musique*

Allegretto

Pur - geons nos des - serts Des chan - sons à boi - re Vi - vent les grands airs Du con -
 - ser - va - toi - re Bon ! La fa - ri - ra dou - dai - ne Gai ! La fa - ri - ra don - dé.



Germaine Tailleferre (1892-1983) *Premières Prouesses, VI*

c) Dictée rythmique

© 19xx by Éditions Jobert.

Tonique :

d)

Roger Calmel (1920-1998) *Sept comptines des oiseaux, 4. Les Mouettes*

Assez lent ♩ = 50

Les mou - et - tes vo - lent sur les flots d'ar - gent Au g
 les pois - sons qu'el - les pê - che - ront, et man - g

2R

20



Sándor Petőfi (1823-1849), traduction Charles-Louis Chassin (1831-1901) / PC *À Etelka*

j) Écris d'abord les pulsations.

Mon an - ge ! As - tu vu le Da - nu - be Et cette île au mi - lieu du fleu - re ?
 Ain - si je pla - ce ton i - mage Au mi - lieu de mon cœur, i - ci !

Germaine Tailleferre (1892-1983) *Fleurs de France, Rose d'Anjou*

k) Dépistage de fautes : trouve les erreurs rythmique, et corrige-les.

© 19xx by Éditions Henry Lemoine.

l)

Johannes Ciconia (1370-1412) *Gloria*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

2. Binaire



a)

PC *Là, l'ami las*

b)

Chaque mesure est à répéter de nombreuses fois.

29 200 H.L.

19

2R ener



Traditionnel français *La Vieille*

f) Cette chanson est écrite de deux façons : complète selon le modèle, puis chante-la à différents tempos - à 3 temps, et à 1 temps ternaire (à la mesure).

À Pa - ris, dans u - ne ron - de Com - po - sée de jeu - nes gens,
 Il se trou - va u - ne vieil - le Qui a - vait qua - tre - vingts ans :
 Oh ! La vieil - le, la vieil - le, la vieil - le Qui croy - ait a - voir quinze ans.

g)



h)

Traditionnel croate *Neću više prolazit kroz selo (Je ne passerai plus par le village)*



Traditionnel écossais (archipel des Hébrides) *Cur na tamailte (Putting the taunt)*

i) Dictée rythmique

29 200 H.L.

3. Tableau des mesures et des battues

Mesure Pulsation	à 1 temps	à 2 temps	à 3 temps	à 4 temps	à 5 temps
à la	1 = $\frac{1}{4}$	2 = $\frac{2}{4}$	3 = $\frac{3}{4}$	4 = $\frac{4}{4}$ = C	5 = $\frac{5}{4}$
à la	1 = $\frac{3}{8}$	2 = $\frac{6}{8}$	3 = $\frac{9}{8}$	4 = $\frac{12}{8}$	5 = $\frac{15}{8}$
Battue					

Dans le chiffrage de mesure, le chiffre du **bas** indique une valeur rythmique : 4 pour la et 8 pour la
Le chiffre du **haut** indique la quantité de cette valeur rythmique contenue dans la mesure.

- a) Refais les morceaux suivants, en battant la mesure, à 2, 3 ou 4 temps.
- à $\frac{2}{4}$: *Travillons !* (1R 1g, p. 6)
 - à $\frac{3}{4}$: *Polonaises* (2R 2f, p. 22)
 - à $\frac{4}{4}$: *Marche nuptiale* (1R 1k, p. 7)
 - à $\frac{6}{8}$: *Gloria* (1R 2d, p. 10)
 - à $\frac{9}{8}$: *Sarabande* (1R 2a, p. 9)
 - à $\frac{12}{8}$: *Les Mouettes* (2R 1d, p. 18)

PDF Camille Saint-Saëns (1835–1921) *Le Carnaval des animaux*, 9. *Le coucou au fond des bois*

- b) Écoute l'enregistrement en battant la mesure, puis chante ce coucou.

Andante

29

Dans les textes suivants, indique, pour chaque tierce, si elle est M ou m (et chante-les.)

f) Anonyme fin XVIII^e s. *La Storage*

g) Traditionnel serbe *Kolo des applaudissements*

Moderato

h) Reconnaissance de tierces.

1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 ^{re} m	2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 ^{re} m	3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 ^{re} M	4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 3 ^{re} M
5. <input type="checkbox"/> 3 ^{re} m	6. <input type="checkbox"/> 3 ^{re} m	7. <input type="checkbox"/> 3 ^{re} M	8. <input type="checkbox"/> 3 ^{re} M

Johann Strauss (1825–1890) *Slaven-Ball* op. 88, 6. *Finale*

i) Dictée mélodique : n'oublie pas d'indiquer pour chaque tierce, si elle est M ou m.

- j) Chante chaque phrase en commençant par Do, Ré, etc. jusqu'à Si.

1.	2.
Do Si Ré Do	Do Ré Si Do
Mi Do Mi Ré	Ré Mi Do Ré
	Mi

- k) En chantant, remarque bien si la tierce est M ou m.

Süss fel - nap, fé - nyes nap, Ker-tek a - latt kis lu - da - im meg - fagy - nak.

Viens, soleil! Soleil brillant! Dans le jardin, mes oies ont froid.

CHAPITRE 2 MÉLODIE

1. a) Voici trois extraits, qui ne comportent que des notes conjointes. Relie ces extraits aux propositions correspondantes.

Extrait n°1		Il n'y a que des tons
Extrait n°1		Il n'y a que des demi-tons
Extrait n°1		Il y a des tons et des demi-tons

Sur un clavier de piano :

* entre deux touches blanches, il y a un ton, sauf entre Mi-Fa et Si-Do
* Comme il n'y a pas de touche noire entre Mi-Fa et Si-Do car il n'y a qu'un demi-ton entre ces notes.

Sur une guitare :

* d'une case à l'autre, il y a toujours un demi-ton.
Un ton peut être décomposé en 2 demi-tons.

- b) Demis-tons et tons : écoute chaque phrase avant de la chanter (les notes en gris sont des « notes imaginaires »).

1.			
2. Si Do	Si Do Do#	Si Do Do#	Si Do#
3. La Si#	La Si# Si#	La Si# Si#	La Si()
4.			
5. Si La	Si Si# La	Si# La	
6. Do Si#	Do Si# Si#	Si# Si#	
7.			
8.			

L'OUVERTURE À LA MUSIQUE

COURS COMPLET DE FORMATION MUSICALE

Ce cours complet de formation musicale aborde un répertoire très large, du grégorien à la musique d'aujourd'hui, des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs au jazz et à la chanson.

La majeure partie du travail s'effectue sur du répertoire, augmenté d'exercices spécifiques, et d'activités variées (jeux, relevés, improvisation et écriture) stimulant l'esprit de créativité.

Chaque chapitre se divise en deux parties : rythmique et mélodique ; un soin tout particulier est apporté, d'abord à l'imprégnation corporelle, puis à la compréhension du langage rythmique (méorisé, lu et écrit) ; de même, la partie mélodique est axée sur la perception des hauteurs et des intervalles dont découle la technique de lecture (simultanément en clés de Sol et Fa), ainsi que le sens tonal et harmonique. Les notions théoriques sont abordées tout au long de l'ouvrage.

Une œuvre (le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns) sert de fil conducteur au travail de l'année.

De nombreux extraits sont enregistrés sur le CD inclus, afin d'aider à l'abord des œuvres par la mémorisation et le ressenti.

Un travail instrumental est proposé en complément : le CD comporte aussi, en plus des pistes audio, une section comportant (au format PDF, à imprimer) des parties séparées adaptées à chaque instrument (clefs, transpositions).

HL29200 • 80 pages + CD inclus
24,40 €



9 790230 992008



Nicola Vaccai (1790-1848) *Metodo pratico, Semplicità tortorella*

Andantino

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, che non ve - de il suo pe -
ri - glio, per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia -
tor, per fug - gir dal cru - da ar - ti - glio, per fug - gir dal cru - da ar -
ti - glio, vo - la in grem - bo al cac - cia - tor, vo - la in grem - bo al cac - cia - tor.

*Innocente colombe qui ne voit pas le danger,
et qui, pour échapper à la serre cruelle,
vole sur le passage du chasseur.*



Gustave Nadaud (1820-1893) *Vieille histoire*

Andantino

Mes en - fants, au coin du
feu, Quand cha - cun de vous se pres - se, Lais - sez - moi pen - ser un peu Au vieux
temps de ma jeu - nes - se ; Lai - sez - moi rê - ver tou - jours Au sou - ve - nir sé - cu -
lai - re Qui ber - ça mes pre - miers jours... - Vieille his - toi - re, ma grand'
Tonique : []



Erik Satie (1866-1925) *Peccadilles importunes, III. Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds pour lui prendre son cerceau*

q) Lecture suivie.

Un peu vif

1. f Cela ne se fait pas
2. C'est une chose qu'il ne faut jamais faire à moins qu'on ne vous le dise
Si le Bon Dieu voit cela, il sera furieux.
2. retenu

2. Cadences

On appelle **cadence** la fin d'une phrase musicale ; les cadences sont la ponctuation de la musique. Quand une phrase musicale s'arrête sur la **Tonique**, cela produit un sentiment de conclusion.

Cette cadence **conclusive** est comme le **point** de la ponctuation. Quand une phrase musicale s'arrête sur une autre note, cela produit un sentiment d'attente...

Cette cadence **suspensive** est comme un **point d'interrogation**, ou une **virgule**.