

Du duo à l'orchestre,  
de l'école primaire  
au 1<sup>er</sup> cycle de conservatoire

# Musiques d'ensemble faciles

2019-2020



LEMOINE BEUSCHER COMBRE  
JOBERT VANDELDELRIEU

- 4** Livres
- 8** Bois
- 13** Cuivres
- 17** Cordes
- 25** Divers



27, boulevard Beaumarchais - 75004 PARIS – France

[www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

# Tarif

applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2019

Code	Euros	Code	Euros
A	2,15	V	27,60
B	3,20	W	29,60
C	3,70	X	32,30
D	4,80	Y	35,00
E	6,10	Z	37,50
F	7,20	AA	40,00
G	7,90	AB	43,00
H	8,90	AC	48,50
I	10,10	AD	54,50
J	11,50	AE	61,50
K	13,00	AF	69,00
L	13,00	AG	75,00
M	14,70	AH	81,00
N	16,40	AI	88,50
O	18,00	AJ	96,50
P	18,00	AK	104,00
Q	19,50	AL	112,00
R	21,00	AM	119,00
S	22,60	AN	133,00
T	24,10	AO	143,00
U	25,80	AP	153,00



# M.A. CHARRITAT

## La Musique à l'école



98 pages

VV414 • 14,60 €

Van de Velde © 2018

ISBN 9782858684144

Proposer des activités musicales dans le cadre de l'école permet à tous les enfants de bénéficier de la vélocité d'esprit que celles-ci apportent :

- capacité de mémorisation
- développement de la motricité
- rapidité des réflexes
- détente et aisance corporelle
- élargissement de la culture générale

Nul besoin de connaître le langage musical pour faire vivre aux élèves les activités et les jeux présentés dans ce livre. Marie-Alice Charritat vous aide à réaliser cet éveil sensoriel et musical, et ainsi à développer les facultés cognitives des enfants.

Ce livre est constitué de 5 parties proposant des séquences adaptées aux 3 cycles de l'école.

- les jeux d'écoute
- le chant
- les jeux rythmiques
- des conseils pour la réalisation de spectacles
- un répertoire de chansons (avec des liens You Tube)

### OBJECTIF :

- apprendre à écouter et à chanter, jouer avec les rythmes, bouger en musique, et par ces chemins, participer à l'épanouissement des enfants.
- donner une culture musicale aux enfants, et à travers elle, éveiller leur curiosité intellectuelle sur de multiples sujets.
- partager des réalisations musicales avec les autres classes et les parents.

### Sommaire

Introduction	p.9
<b>PARTIE I - L'écoute</b>	
<b>A- Ecoute et reconnaissance de sons</b>	
1- Petites percussions	p.14
2- Timbres des voix	p.21
3- Instruments de musique	p.22
Planches de dessins d'instruments	p.22
Références d'extraits sonores présentant les instruments	p.30
Jeux de connaissance des instruments	p.34
<b>B- Ecoute et reconnaissance de musiques</b>	
Jeux de reconnaissance des styles musicaux	p.36
Jeux de reconnaissance de chansons	p.37
Jeux de mémorisation	p.39
<b>C- Ecoute et reconnaissance de hauteurs de sons</b>	
<b>PARTIE II - Le chant</b>	
<b>A- Préparer au chant</b>	
1- Les jeux vocaux	p.45
Cycle 1 : Souffle et respiration	p.45
Cycles 1 et 2 : Jouer avec sa voix	p.46
Jouer à partir d'une comptine ou d'une chanson	p.46
Cycles 2 et 3 : Prise de conscience de la respiration	p.47
2- Les bases de l'improvisation vocale	p.48
<b>B- Apprendre et animer les chants : les gestes de direction</b>	<b>p.51</b>
<b>C- Les acquisitions transversales liées au chant</b>	<b>p.53</b>
<b>B- Aisance corporelle</b>	
1- Relaxation et schéma corporel	p.82
2- Prise de conscience de l'espace	p.86
<b>PARTIE IV - Monter un spectacle</b>	
Aspects matériels	p.89
Implications individuelles	p.89
Quelques idées de spectacles :	
Spectacles existants	p.90
Créer un spectacle	p.92
<b>PARTIE V - Répertoire de chansons</b>	
<b>A- Répertoire traditionnel</b>	
	<b>p.95</b>
<b>B- Chansons</b>	
Cycle 1	p.96
Cycle 2	p.97
Cycle 3	p.98
<b>C- Répertoire international</b>	
	<b>p.99</b>
<b>Annexe - Etude d'une œuvre</b>	
	<b>p.101</b>
Peer Gynt de GRIEG	



### PARTIE III - Le rythme

#### A- Jeux rythmiques

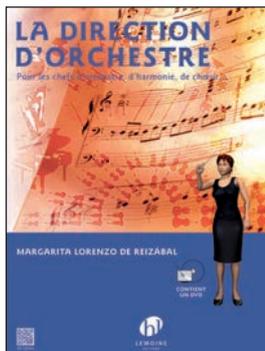
1- Acquisition de la régularité	
- Cycle 1 : Marches et rondes	p.55
- Cycles 1 et 2 : Recherche de la pulsation, variations de tempi	p.56
- Cycle 3 :	
Chorégraphies rythmiques accompagnant chansons et musiques	p.58
Utilisation des « rhythm-cups »	p.59
- Tous niveaux : Utilisation des boomwackers	p.61
2- Acquisition de cellules rythmiques	
- Cycle 1	p.64
- Cycles 1 et 2	p.65
- Cycle 2 : Rythmes qui « marchent » et rythmes qui « balancent »	p.66
- Cycles 2 et 3	
Improvisation par « questions/réponses »	p.67
Accompagnement avec un ostinato rythmique	p.69
Invention de combinaisons de frappes pour accompagner chansons et musiques	p.70
- Cycle 3 : Expression simultanée de 2 groupes rythmiques	p.72
3- Petites percussions : Cycles 1 et 2	
Fabrication	p.72
Utilisation dans des histoires musicales	p.74
4- Les percussions corporelles : Cycle 3	
Acquisition des techniques de frappes	p.74
Séquences rythmiques	p.78
Atelier-type	p.79
Jeux de cartes	p.80

# M. LORENZO de REIZÁBAL

## La Direction d'orchestre

Pour les chefs d'orchestre, d'harmonie, de chœur

Traduction française par Aude Ameille de l'ouvrage  
"En el podio" paru aux Editions Boileau.



242 pages + DVD inclus  
HL29120 • 48,50 €  
Lemoine • © 2014  
ISMN 9790230991209

La Direction d'orchestre est un ouvrage qui aborde les bases techniques musicales et artistiques essentielles pour une solide formation de chef d'orchestre, mais aussi une formation vocale ou instrumentale. Un chef, en plus de maîtriser la technique du geste, doit également choisir le répertoire et planifier les répétitions.

Le chef d'orchestre en devenir, qu'il soit amateur ou professionnel, trouvera dans ce manuel toutes les clés théoriques et pratiques nécessaires au développement de ses connaissances qui lui permettront de conduire l'orchestre avec aisance et passion.

- technique de base
- étude et préparation du répertoire
- les répétitions
- le concert
- sur le podium : un cas pratique
- glossaire

### INTRODUCTION

(...) Bien qu'il ne s'agisse pas d'un ouvrage académique au sens traditionnel du terme, j'ai voulu lui donner le format d'un manuel, c'est-à-dire d'un livre maniable et utile qui couvre, de manière claire et structurée, tous les aspects fondamentaux susceptibles d'intéresser le lecteur. L'un des autres outils didactiques de ce manuel est le DVD qui y est inclus, où l'on trouve des exemples illustrant les propos du texte, et qui est indispensable pour visualiser clairement toute la partie du livre consacrée à la technique de direction. De plus, de par son format, ce DVD permet au lecteur de pratiquer les gestes et mouvements de façon encadrée grâce aux images et de les répéter autant de fois que nécessaire, et si besoin est, avec le ralenti.

Ce manuel est destiné :

- aux étudiants en direction d'orchestre et de chœurs
- aux chefs amateurs de chœurs, de fanfare et d'orchestre, aussi bien qu'aux chefs professionnels qui manquent d'expériences réelles sur le podium
- aux professionnels d'ensembles instrumentaux, orchestraux, de fanfare et de chœurs des conservatoires et écoles de musique
- aux professeurs de musique de centres éducatifs d'enseignement général qui ont besoin de certaines connaissances élémentaires en direction pour travailler avec divers groupes d'étudiants en classe de musique
- à tous ces musiciens qui, à un moment ou un autre, doivent assumer la direction de groupes vocaux ou instrumentaux de tous types (orchestre d'accordéons, groupes d'instruments traditionnels, ensembles instrumentaux et/ou vocaux de jeunes, de paroisses ou d'associations culturelles, pour ne citer que quelques exemples).
- à toute personne qui veut approfondir ses connaissances en matière de direction ou qui souhaite s'y essayer par curiosité. (...)

Margarita Lorenzo de Reizabal *1. Technique de base de direction*

4.1.3 MESURE À 4 TEMPS » VIDÉO SCÈNE 11 (VERT)

a) Les quatre temps se battent sur la ligne d'inflexion mais se déploient horizontalement sur celle-ci. Le dernier temps se bat toujours avec une impulsion vers le haut.

**Graphique 11** 4 temps battus sur la ligne d'inflexion

b) Le premier temps se bat vers le bas, au centre ou un peu décalé à droite de l'axe vertical ; le deuxième temps, à gauche et un peu en dessous de l'axe horizontal ; le troisième temps, à droite et au-dessus de l'axe horizontal, et le quatrième temps, en haut et un peu décalé à gauche de l'axe vertical.

**Graphique 12** Mesure simple à 4 temps

Quand le tempo est lent, les mouvements du bras sont également plus lents et leur trajectoire décrit d'amples courbes. Quand le tempo est plus rapide, c'est précisément le contraire et ce sont des figures plus rectilignes et directes qui sont dessinées entre les battues des temps de la mesure. On réduit aussi la taille de la figure décrite.

**Graphique 13** Mesure de 4 temps dans un tempo lent **Graphique 14** Mesure à 4 temps dans un tempo rapide

*La direction d'orchestre, 31*

**Graphique 48** Schéma traditionnel de la disposition d'un orchestre

Les cordes sont placées sur la partie avant de la scène, en demi-cercle près du chef. Bien qu'il existe plusieurs variantes, la disposition la plus courante est celle qui est indiquée sur le graphique précédent :

Violons I - Violons II - Altos - Violoncelles - Contrebasses

Immédiatement derrière, on trouve les pupitres de bois, sur deux rangées :

1e rangée de gauche à droite : Piccolo - Flûte II - Flûte I - Hautbois I - Hautbois II - Cor anglais

2e rangée de gauche à droite : Clarinette basse - Clarinette II - Clarinette I - Basson I - Basson II - Contrebasson

Derrière les bois, viennent les cuivres, avec des dispositions un peu différentes, en fonction de la scène. De gauche à droite :

Cors IV - III - II - I - Trompettes I - II - III - IV

Sur la rangée de derrière et vers la droite, à côté ou derrière les trompettes :

Trombones I - II - III - Tuba

Enfin, derrière et au fond, on trouve les percussions, avec les timbales généralement au centre et, de chaque côté, le reste des instruments de cette famille.

Les autres distributions que je vais commenter par la suite sont des variantes de cette distribution de base. Les changements les plus importants sont probablement ceux concernant la place des cordes.

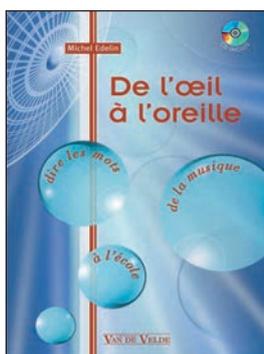
Margarita Lorenzo de Reizabal *1. Technique de base de direction*

4.1.3 MESURE À 4 TEMPS » VIDÉO SCÈNE 11 (VERT)

a) Les quatre temps se battent sur la ligne d'inflexion mais se déploient horizontalement sur celle-ci. Le dernier temps se bat toujours avec une impulsion vers le haut.

**Graphique 11** 4 temps battus sur la ligne d'inflexion

## M. EDELIN De l'œil à l'oreille

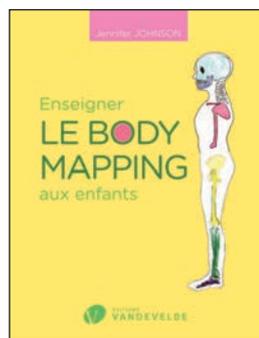


L'auteur souhaite éclairer les enseignants du premier degré sur le vocabulaire le plus usuel touchant aux deux domaines privilégiés en milieu scolaire : le chant et l'écoute active. Grâce au CD qui accompagne l'ouvrage, un exemple sonore est proposé pour la grande majorité des mots cités. Des incitations à l'expérience personnelle pour l'adulte et des séquences à mettre en œuvre avec les enfants sont également suggérées. Celles-ci font appel à un "ressenti" corporel à chaque fois que cela est possible. L'auteur met également en avant la richesse culturelle que constitue le partenariat avec un musicien intervenant et prône un dialogue enseignant/personne-ressource basé sur des pratiques et un vocabulaire communs. En naviguant de l'œil à l'oreille et de l'oreille à l'œil, on pourra donc voir ce qu'on entend, entendre ce qu'on voit, le comprendre, le nommer, en tirer un plaisir accru et le transmettre pour mieux le partager.

167 pages + CD inclus  
VV382 • 27,50 €  
Van de Velde • © 2010  
ISBN 9782858683826

## J. JOHNSON Enseigner le Body Mapping aux enfants

traduit de l'anglais  
par Claire Stefani



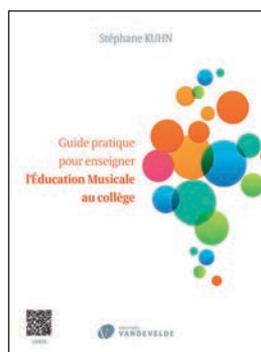
Si vous vous demandez pourquoi vos étudiants en musique ont mal au cou, au dos ou aux poignets lorsqu'ils jouent, ou sont essouffés lorsqu'ils chantent, ce livre est pour vous.

S'inspirant des concepts développés par Barbara Conable, auteure et fondatrice du Body Mapping pour les musiciens, Jennifer Johnson, éducatrice certifiée dans cette approche, souligne les réalités anatomiques, offre des exercices visant à corriger des erreurs de cartographie corporelle ainsi que des outils de prévention des blessures chez nos jeunes étudiants en musique.

Enseigner le Body Mapping aux enfants est un guide essentiel permettant aux enseignants de reconnaître les problèmes potentiels liés à certains mouvements ou postures et d'aider leurs élèves à jouer de manière productive, libre et saine.

104 pages  
VV417 • 15 €  
Van de Velde • © 2019  
ISBN 9782858684175

## S. KUHN Guide pratique pour enseigner la musique au collège



Les professeurs se retrouvent devant les élèves avec une formation pédagogique en général succincte. Stéphane Kuhn, professeur de collège, vous transmet son expérience à travers ce guide efficace, simple, répondant aux attentes les plus fréquentes en matière pédagogique, en plus du programme officiel dont le texte est souvent complexe.

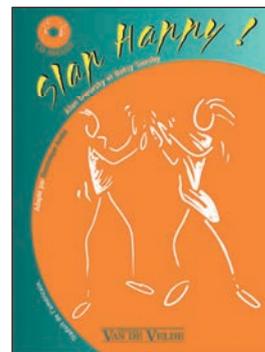
Au sommaire :

- pourquoi enseigner la musique au collège ?
- préparer ses cours
- présenter ses cours aux élèves
- faire rayonner la matière
- la gestion des comportements
- fiches pratiques

96 pages  
VV410 • 14,60 €  
Van de Velde • © 2015  
ISBN 9782858684106

## A. DWORSKY & B. SANSBY Slap Happy !

traduit de l'américain - adapté  
par Dominique André



Taper des pieds, frapper des mains et danser, c'est ce que Slap Happy ! conseille pour se familiariser avec les rythmes africains et afro-caribéens. Une mine de jeux de frappés, seul, à deux ou en groupe ; en famille, en milieu scolaire ou de loisirs, pour découvrir le Kuku de Guinée, le Sunguru Bani du Mali, la Bomba de Porto Rico ou la Conga de Cuba. Et tout cela, rien qu'avec son corps ! Un CD inclus expose les séquences rythmiques et soutient musicalement la progression.

72 pages + CD inclus  
VV370 • 16,80 €  
Van de Velde • © 2004  
ISBN 9782858683703

## C.H. JOUBERT Enseigner la musique



Pourquoi tant d'intérêt aujourd'hui pour la pédagogie musicale ? Quelles méthodes ? Quels principes ? Claude-Henry Joubert s'intéresse avec passion à l'écoute, à la formation de l'oreille, à l'enseignement instrumental et vocal. Il dresse à travers son expérience, un tableau complet, documenté et malicieux, de l'enseignement musical en France, enrichi de conseils pratiques.

352 pages  
VV071 • 25 €  
Van de Velde • © 1996  
ISBN 9782858682379

## M. POZZI

### Onomatotek

10 pièces polyrythmiques  
en onomatopées

Ce cahier présente des polyrythmies vocales, faisant parfois intervenir des jeux avec les mains et les pieds.

La superposition de cellules rythmiques permet un jeu d'ensemble, un travail sur l'écoute individuelle et collective ainsi que la participation active à la création d'une musique forte et entraînante, impliquant tout le corps dans le mouvement sonore.

Cette pratique des polyrythmies est une composante des musiques traditionnelles de percussion en Afrique, Amérique latine, Inde...mais elle a aussi attiré des compositeurs de musique contemporaine, notamment Steve Reich avec "Clapping music", Terry Riley avec "IN C", et bien d'autres.

Une volonté pédagogique anime en permanence ce projet : donner des outils pour pratiquer le rythme de façon organique, avec une dimension ludique ainsi que s'épanouir par la pratique de la musique d'ensemble.

Les cellules rythmiques sont construites à partir d'onomatopées, d'interjection, de mots inventés, choisis pour leurs sonorités.

Il n'y a pas de hiérarchie entre les parties, toutes ont la même importance (il y a cependant des degrés de difficultés).

Les musiciens doivent comprendre que chaque voix appartient à un "tout" qui doit bien sonner. La difficulté et la complexité se trouvent dans la précision de la mise en place.

Tous les groupes sont invités à étudier et pratiquer toutes les parties de la polyrythmie.



31 pages + partie séparée  
HL29442 • 19,50 €  
Lemoine • © 2019  
ISBN 9790230994224

## G. STORMS

### 100 Jeux musicaux

Cet ouvrage offre aux enseignants et aux animateurs un éventail de jeux musicaux et sonores s'adressant à des groupes de toute importance et de tout âge.

La première partie expose les objectifs visés par la pratique de ces jeux et précise les aspects particuliers de chacun d'eux.

La seconde partie propose toute une gamme d'activités sonores et musicales, classées en 9 groupes (jeux d'écoute, de concentration, jeux-tests musicaux, jeux d'approche, de communication, basés sur la confiance, d'expression et d'improvisation, de cache-cache et devinettes, de jeux de l'oie musicaux) et précédées d'une note explicative à chacun d'eux.

Ces jeux au cours desquels chaque participant peut à la fois cultiver son individualité et investir dans la vie de groupe, offrent de multiples possibilités d'exploitation sans qu'aucune technique musicale n'apparaisse comme indispensable.



94 pages  
VV053 • 11 €  
Van de Velde • © 1984  
ISBN 9782858681167

## S. KUHN

### Accompagner une chanson au piano

Cet ouvrage se veut simple et pratique : il rassemble les bases pour créer un accompagnement au piano, dans les styles variété française et pop-rock anglais. Les propos sont illustrés par

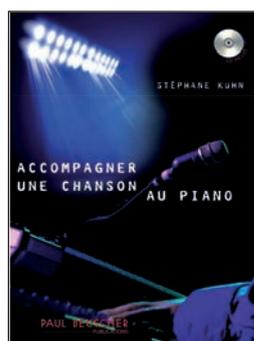
- un exemple simple en Do majeur

- un exercice qui vous mettra en situation (jouer un maximum d'accords dans des tonalités diverses) et vous permettra d'appréhender une technique

- une interprétation de certains exemples sur le CD

- la référence d'une œuvre populaire tirée du répertoire de la chanson française ou anglo-saxonne, qui symbolise la technique présentée.

Plus la technique pianistique et les connaissances solfégiques et harmoniques seront bonnes, plus ce guide paraîtra rapidement efficace.



64 pages + CD inclus  
PB1381 • 27,60 €  
Paul Beuscher • © 2012  
ISBN 9790231313819

## D. SEBASTIAN

### Planète guitare

Anthologie des accompagnements  
et des rythmiques à la guitare

Cet ouvrage s'adresse à tous les guitaristes, y compris les débutants. Tout à la fois base de données pour la composition, support d'entraînement à l'improvisation (playbacks des CD audio), cet ouvrage vous propose 100 accompagnements avec tablatures, schémas rythmiques, grilles harmoniques et diagrammes d'accords. Pour les non guitaristes, une mine d'or en utilisant les cellules rythmiques et grilles harmoniques de tous les styles musicaux.

volume 1



128 pages + 2 CD inclus  
PB788 • 43 €

Paul Beuscher • © 2010  
ISBN 9790231307887

## B. STRUBER

### Musiques en atelier

La qualité du son, la mise en place rythmique, l'écoute, l'harmonie sont travaillées en groupe au sein de l'orchestre, toujours dans un souci d'être à sa place dans l'ensemble. Ce travail peut être réalisé dès les premiers cours d'instrument, en cours collectifs ou en harmonie, orchestre à l'école. Cette initiation à la musique par le corps et la pratique instrumentale aide à encren les principes fondamentaux.

Un travail beaucoup plus approfondi que la simple exécution de sa partie au sein de l'orchestre.



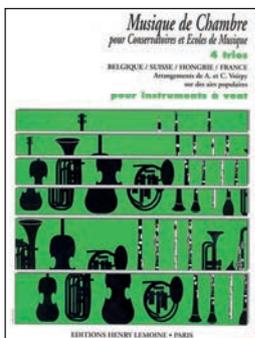
96 pages  
HL28863 • 25,80 €  
Lemoine • © 2011  
ISBN 9790230988636

## arrangements faciles pour instruments à vent

## 4 trios sur des airs populaires

Instrumentation possible :

- 1 : flûte, hautbois  
2 : clarinette Sib 1, saxophone alto Mib  
3 : saxophone alto Mib,  
clarinette Sib, basson



Belgique - Suisse - Hongrie - France

4 pages + parties séparées

HL26227 •

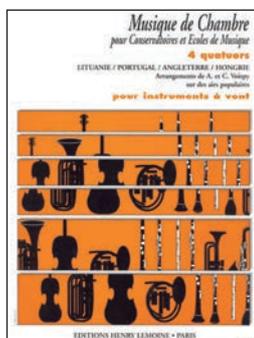
Lemoine • © 1995

ISMN 3327850262271

## 4 quatuors sur des airs populaires

Instrumentation possible :

- 1 : flûte 1, hautbois 1  
2 : flûte 2, hautbois 2,  
clarinette Sib 1  
3 : clarinette Sib 2,  
saxophone alto Mib1  
4 : saxophone alto Mib 2, basson



Lituanie - Portugal - Angleterre - Hongrie

4 pages + parties séparées

HL26229 •

Lemoine • © 1995

ISMN 9790230962292

## 3 quintettes sur des airs populaires

instrumentation possible :

- 1 : flûte 1, hautbois 1  
2 : flûte 2, hautbois 2  
3 : clarinette Sib 1  
4 : saxophone alto Mib 1, clarinette Sib 2  
5 : basson, saxophone alto Mib 2



Ukraine - Angleterre - Suède

5 pages + parties séparées

HL26231 •

Lemoine • © 1995

ISMN 9790230962315

### 4 TRIOS SUR DES AIRS POPULAIRES

Version Bois

1. Flûte, Hautbois  
2. Clarinette Sib1, Saxo Alto Mib 1  
3. Saxo Alto Mib 2, Clarinette Sib 2, Basson

#### 1. Belgique

Moderato

Adaptation de A. et C. VOIRPY

#### 2. Suisse

Vif

### 4 QUATUORS SUR DES AIRS POPULAIRES

#### 3. Angleterre

Allegretto

### 3 QUINTETTES SUR DES AIRS POPULAIRES

#### 1. Ukraine

Modéré

Adaptation de A. et C. VOIRPY

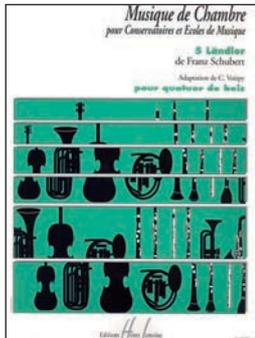
# F. SCHUBERT

## 5 Ländler

### quatuor de bois

instrumentation possible :

- 1 : flûte 1, hautbois 1
- 2 : flûte 2, hautbois 2, clarinette Sib 1
- 3 : clarinette Sib 2, saxophone alto Mib 1
- 4 : saxophone alto Mib 2, basson



6 pages + parties séparées

HL26599 • **M**

Lemoine • © 1997

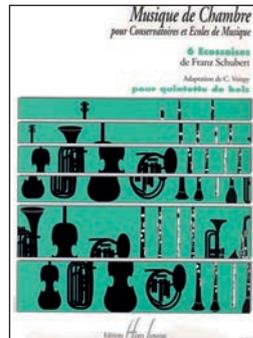
ISMN 9790230965996

## 6 écossaises

### quintette de bois

instrumentation possible :

- 1 : flûte 1, hautbois 1
- 2 : flûte 2, hautbois 2
- 3 : clarinette Sib 2
- 4 : saxophone alto Mib 1, clarinette Sib 2
- 5 : basson, saxophone alto Mib 2



4 pages + parties séparées

HL26594 • **N**

Lemoine • © 1997

ISMN 9790230965941

1.

Allegro molto

6

11

(S.A. à l'8va ad lib.)

2.

Allegro non troppo

mf soutenu

3.

Moderato

p bien lié

8va ad lib.

id.

id.

id.

id.

(Bon à l'8va gr.)

p détaché

1.

Presto

p

f

p

fp

Sax.

Bon.

2.

Allegro

mf

mf

Sax.

Bon.

3.

Presto

mf

mf

Bon.

4.

Allegro moderato

p dolce

cresc.

2<sup>me</sup> fois

p dolce

cresc.

2<sup>me</sup> fois

# J.M. ALLERME

## Duet Hits

### 8 petits duos originaux pour jouer ensemble.

Chaque volume comprend 8 pièces ludiques et variées permettant aux jeunes musiciens de jouer ensemble. Ces morceaux, très faciles, peuvent être utilisés par des groupes ou orchestres pour les premières mises en place à 2 voix. La partie de piano, facultative, est d'une difficulté accessible et peut également aider à écrire quelques lignes d'accompagnement.

#### 2 flûtes



2 x 12 pages + partie séparée

HL28858 •

Lemoine • © 2010

ISMN 9790230988582

#### 2 clarinettes

2 x 12 pages + partie séparée

HL28892 •

Lemoine • © 2011

ISMN 9790230988926

#### 2 hautbois

2 x 12 pages + partie séparée

HL28893 •

Lemoine • © 2011

ISMN 9790230988933

#### 2 sax alto

2 x 12 pages + partie séparée

HL28838 •

Lemoine • © 2010

ISMN 9790230988384

#### hautbois et basson

2 x 12 pages + partie séparée

HL28943 •

Lemoine • © 2011

ISMN 9790230989435

- 3 -

Jean-Marc ALLERME

MODERATO  $\text{♩} = 80$

Flute 1 *mp*

Flute 2 *mp*

- 5 -

Jean-Marc ALLERME

ALLEGRO  $\text{♩} = 112$

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

- 3 -

Jean-Marc ALLERME

MODERATO  $\text{♩} = 80$

Clarinet 1 *mf*

Clarinet 2 *mf*

- 4 -

Jean-Marc ALLERME

ANDANTINO  $\text{♩} = 60$

Clarinet 1 *mp*

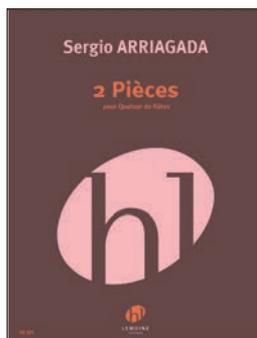
Clarinet 2 *mp*

## S. ARRIAGADA

### Deux pièces

pour quatuor de flûtes

Typiques de l'Amérique du Sud, ces 2 thèmes sont très plaisants rythmiquement.



Canción de cuna (Berceuse - Habanera cubaine)  
- Sanjuanito 2 (Equateur)

5 pages + parties séparées

+ CD inclus

HL29371 •

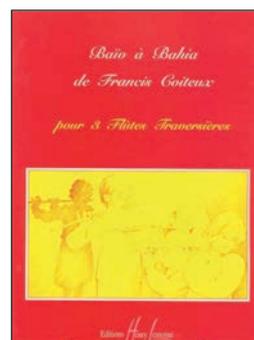
Lemoine • © 2018

ISMN 9790230993715

## F. COITEUX

### Baïo à Bahia

3 flûtes



8 pages + parties séparées

HL26536 •

Lemoine • © 1997

ISMN 9790230965361

**Canción de cuna (berceuse)**  
Habanera Cubaine

Sergio Arriagada

Berceuse  $\text{♩} = 60$

**Sanjuanito 2**  
Equateur

**BAÏO A BAHIA**  
Trio pour flûtes

Francis COITEUX

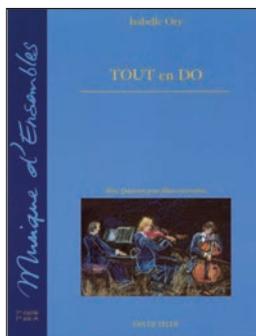
$\text{♩} = 120$   
Allegro giocoso

## I. ORY Tout en do

### trios et quatuors de flûtes

Avec ces petites pièces pour ensemble, l'auteur propose un répertoire regroupant des styles variés et répondant à deux préoccupations fondamentales : faire jouer ensemble des élèves d'un même niveau et valoriser l'apprentissage de la pratique collective.

#### volume A



88 pages - pochette de 4 recueils

VV026 • AA

Van de Velde • © 1996

ISMN 9790560050263

Chacun son tour *Take it in turns*

Ou bien... *Tradit. France Arrgt. I. Ory*

Les marmottes *I. Ory*

Les cloches *I. Ory*

## M. PELLEGRINO Jazzy-Mélo

### duos, trios et quatuors, accompagnement piano ad libitum

Ces thèmes ont été écrits pour développer la pratique d'ensemble, dans un style "jazz", afin de s'initier au "swing".

Très faciles, ils ont été conçus pour des débutants ayant de 1 à 3 ans d'instrument.



Turnaround - First Jazzy Piece - Blue Note Blues -  
Minor Mood - Boogie Mood - Bluesy Mood -  
Swingy Mood - Riffing Blues - Real Blues -  
Anatole

26 pages + parties séparées  
+ CD inclus

HL27751 • V

Lemoine • © 2002

ISMN 9790230977517

#### accompagnements piano

20 pages

HL27838 • M

Lemoine • © 2002

ISMN 9790230978385

1 11 22 Turnaround *Michel PELLEGRINO*

(La 1<sup>re</sup> clarinette ne joue cette partie qu'après le Da capo)

♩ = 104

2 12 23 First Jazzy Piece *Michel PELLEGRINO*

♩ = 120

La 1<sup>re</sup> clarinette ne joue que la 2<sup>e</sup> fois, sur le A

3 13 24 Blue Note Blues *Michel PELLEGRINO*

(ne jouer la partie 1 qu'après la reprise)

♩ = 84

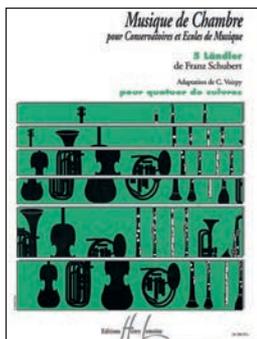
## 5 Ländler

quatuor de cuivres

arrangements Claude Voirpy

Instrumentation possible :

- 1 - trompette (cornet, bugle) Sib 1
- 2 - trompette (cornet, bugle) Sib 2
- 3 - trompette (cornet, bugle) Sib 3, cor en Fa,
- trombone Ut 1
- 4 - trombone Ut 2, saxhorn basse Sib



5 pages + parties séparées

HL26598 •

Lemoine • © 1997

ISMN 9790230965989

1.

Allegro

Measures 1-16 of the first Ländler. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a horn part. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *af lib.*. A trill is marked in measure 11.

2.

Allegro non troppo

Measures 1-8 of the second Ländler. The score is in 3/4 time and B-flat major. It starts with a piano introduction. Dynamics include *mf*.

5.

Allegro Molto

Measures 1-8 of the fifth Ländler. The score is in 3/4 time and B-flat major. It starts with a piano introduction. Dynamics include *p*. A trill is marked in measure 1.

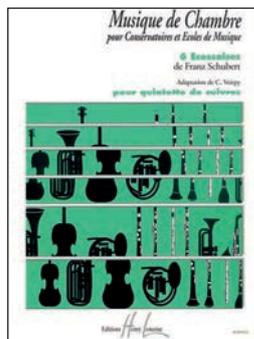
## 6 écossaises

quintette de cuivres

arrangements Claude Voirpy

Instrumentation possible :

- 1 - trompette (cornet, bugle) Sib 1
- 2 - trompette (cornet, bugle) Sib 2
- 3 - trompette (cornet, bugle) Sib 3, cor en Fa 1
- 4 - cor en Fa 2, trombone Ut 1
- 5 - trombone Ut 2, Saxhorn basse Sib



4 pages + parties séparées

HL26595 •

Lemoine • © 1997

ISMN 9790230965958

1.

Allegro vivo

Measures 1-16 of the first Écossaise. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a horn part. Dynamics include *p* and *ff*.

2.

Allegretto

Measures 1-16 of the second Écossaise. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a horn part. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf(en dehors)*.

3.

Presto

Measures 1-16 of the third Écossaise. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a horn part. Dynamics include *f marcato* and *f marcato (en dehors)*.

4.

Allegro moderato

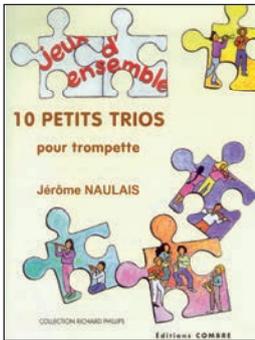
Measures 1-16 of the fourth Écossaise. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a horn part. Dynamics include *dolce*.

# J. NAULAIS

Cette collection, du duo au quatuor, permet aux élèves d'une classe d'instrument de se familiariser à la musique d'ensemble. Les pièces sont de styles variés, (du style choral au jazz et au rock, plus classique pour les duos).

## 10 petits trios

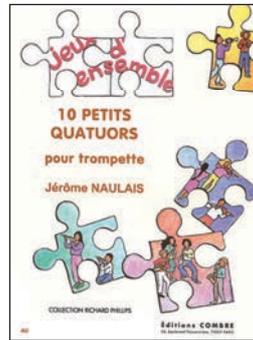
3 trompettes



11 pages + parties séparées  
 C06187 • **S**  
 Combres • © 2003  
 ISMN 9790230361873

## 10 petits quatuors

4 trompettes



23 pages + parties séparées  
 C06188 • **W**  
 Combres • © 2003  
 ISMN 9790230361880

**10 petits trios**  
 pour trompette

I Jérôme NAULAIS

Choral (♩ = 63)

**10 petits quatuors**  
 pour trompette

I Jérôme NAULAIS

Choral (♩ = 66)

IV

Adagio (♩ = 66)

VII

Tango (♩ = 118)

VII

♩ = 92

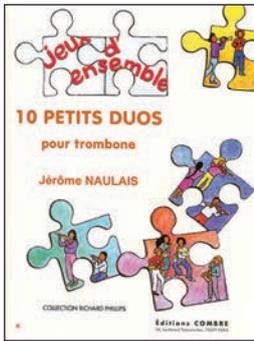
nul . . . Calme (♩ = 63)

IX

♩ = 69

## 10 petits duos

2 trombones



2 x 7 pages

C06532 •

Combre • © 2007

ISMN 9790230365321

**I**

$\text{♩} = 72$

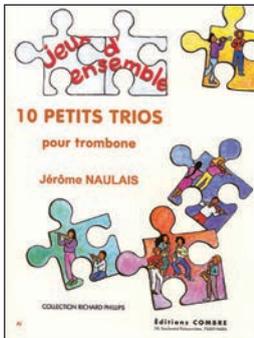
Trombone 1  
Trombone 2

9

*mf* *mf* *mp* *mf*

## 10 petits trios

3 trombones



11 pages + parties séparées

C06533 •

Combre • © 2007

ISMN 9790230365338

**I**

Choral ( $\text{♩} = 63$ )

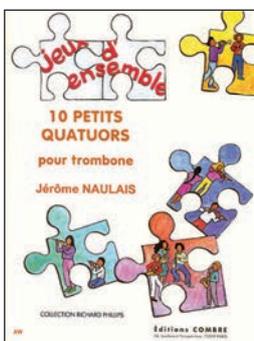
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3

9

*mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *f*

## 10 petits quatuors

4 trombones



23 pages + parties séparées

C06534 •

Combre • © 2007

ISMN 9790230365345

**II**

Calme ( $\text{♩} = 88$ )

*mp* *mp* *mp* *mp*

# J.M. ALLERME Duet Hits

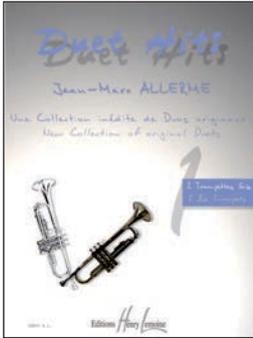
## 8 petits duos originaux pour jouer ensemble.

Chaque volume comprend 8 pièces ludiques et variées permettant aux jeunes musiciens de jouer ensemble.

Ces morceaux, très faciles, peuvent être utilisés par des groupes ou orchestres pour les premières mises en place à 2 voix.

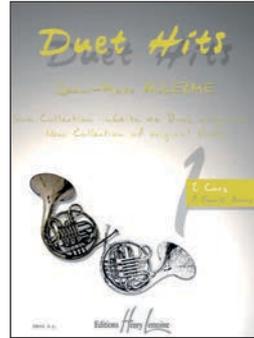
La partie de piano, facultative, est d'une difficulté accessible et peut également aider à écrire quelques lignes d'accompagnement.

### 2 trompettes Sib



2 x 12 pages + partie séparée  
HL28894 •   
Lemoine • © 2011  
ISMN 9790230988940

### 2 cors



2 x 12 pages + partie séparée  
HL28942 •   
Lemoine • © 2011  
ISMN 9790230989428

- 3 -

ALLEGRO MODERATO  $\text{♩} = 120$  Jean-Marc ALLERME

Trumpet 1

Trumpet 2

*mp*

*mf*

- 4 -

ANDANTE  $\text{♩} = 120$  Jean-Marc ALLERME

Horn 1

Horn 2

*mp*

- 5 -

ALLEGRO MODERATO  $\text{♩} = 132$  Jean-Marc ALLERME

Trumpet 1

Trumpet 2

*mf*

*mf*

Fine

Fine

- 5 -

MODERATO  $\text{♩} = 90$  Jean-Marc ALLERME

Horn 1

Horn 2

*mf*

*mf*

*cresc.*

*f*

- 8 -

ALLEGRO  $\text{♩} = 120$  Jean-Marc ALLERME

Trumpet 1

Trumpet 2

*f*

*f*

- 6 -

ANDANTE  $\text{♩} = 96$  Jean-Marc ALLERME

Horn 1

Horn 2

*mf*

*mf*

# J.M. ALLERME

## Duet Hits

### 8 petits duos originaux pour jouer ensemble.

Chaque volume comprend 8 pièces ludiques et variées permettant aux jeunes musiciens de jouer ensemble.

Ces morceaux, très faciles, peuvent être utilisés par des groupes ou orchestres pour les premières mises en place à 2 voix.

La partie de piano, facultative, est d'une difficulté accessible et peut également aider à écrire quelques lignes d'accompagnement.

#### 2 violons



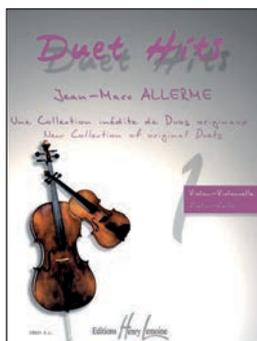
2 x 12 pages + partie séparée

HL28854 •

Lemoine • © 2010

ISMN 9790230988544

#### violon et violoncelle



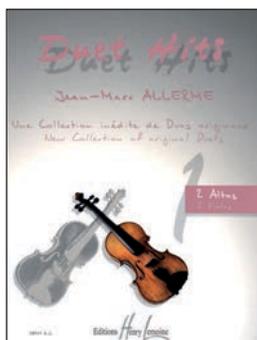
2 x 12 pages + partie séparée

HL28857 •

Lemoine • © 2011

ISMN 9790230988575

#### 2 altos



2 x 12 pages + partie séparée

HL28941 •

Lemoine • © 2011

ISMN 9790230989411

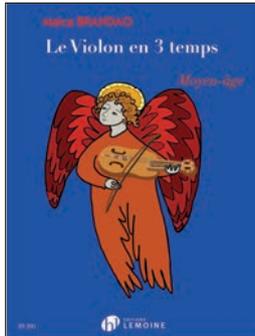
# M. BRANDAO

## Le Violon en 3 temps

1, 2 ou 3 violons (+ violoncelle optionnel)

Cette série, conçue en 3 volumes, a pour but d'amener les débutants violonistes aux fondements du jeu du violon, en partant des racines de son répertoire au MoyenÂge, son éclosion, à la Renaissance et son passage comme instrument de musique savante et de cour à l'époque. Les mélodies proposées sont toutes de véritables joyaux. Elles sont préparées par des exercices spécifiques aux fondamentaux de la pensée musicale de chaque époque : modes rythmiques médiévaux, initiation à la diminution, l'ornementation et l'improvisation aux périodes Renaissance et Baroque. D'un niveau très facile, ces morceaux peuvent être travaillés en cours collectifs.

### Moyen-Age



Sing cucu (canon) - Polorum regina (Libre Vermelle de Montserrat) - Christus patris gratie (rondeau) - Vineam meam plantavi (rondeau) - Offerat ecclesia (rondeau) - Imperatriz de la Ciutat Joyosa (Libre Vermell de Montserrat) - Tant me sui de dire teüs (lai monodique) - Danse du Morholt (P. Haman) - Ay mi ! Dame de valour (Guillaume de Machaut) - Trotto (Italie XIV<sup>e</sup> siècle)

28 pages + partie séparée

HL29390 •

Lemoine • © 2018

ISMN 9790230993906

#### 4. Travail sur les modes rythmiques du Moyen Âge à 2 violons

Mode 1



Mode 2



#### 5. Offerat Ecclesia

rondeau

anonyme (XIII<sup>e</sup> siècle)  
Manuscrit de l'École de Notre-Dame  
Arrangement Maica Brandao

$\text{♩} = 76$



#### 7. Tant me sui de dire teüs

lai monodique



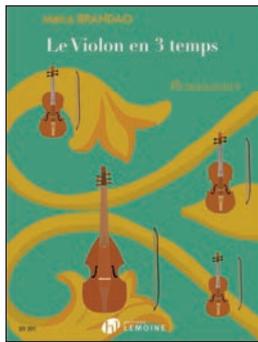
anonyme  
Manuscrit de Tristan en prose de Vienne  
Arrangement Maica Brandao

$\text{♩} = 96$



# Le Violon en 3 temps

## Renaissance



Haimé, perché m'hai privo - Improvisation - Hélas Madame - Pavana del fior - Branle du chandelier - Nasce la speme mia da un dolce riso - The Frog Gaillard - Pavane anglaise à 4 voix - Branle des chevaux - Pavane La bataille - Gavottes Terpsichore - Doen Daphne d'over schoone

28 pages + partie séparée

HL29391 •

Lemoine • © 2018

ISMN 9790230993913

## Baroque



La Mantovana (5 violons) - Woodycock (3 violons) - Stingo (4 violons) - Nobody's Jig (2 violons) - Marche pour la cérémonie des Turcs (4 violons) - Menuet de Monsieur Jourdain (2 violons) - Les sauvages (3 violons) - If Love's a Sweet Passion (3 violons) - Canon (2 violons) - Bist du bei mir (5 violons) - Sarabande (4 violons) - Fantasia (violon seul)

28 pages + partie séparée

HL29392 •

Lemoine • © 2018

ISMN 9790230993920



### 2. Hélas Madame

attrib. Henry VIII (1491-1547)

Violon 1

Violon 2

Violon 3



### 3. Stingo



The English Dancing Master  
John Playford (1623-1686)  
Arrangement Maïca Brandao

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4



### 4. Branle du chandelier

Orchésographie  
Arbeau, 1596  
M. Praetorius, 1612

Violon 1

Violon 2



### 4. Nobody's Jig

The English Dancing Master  
John Playford (1623-1686)

Violon 1

Violon 2



### 10. Gavottes Terpsichore

Francisque Caroussel

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4

Violon 5



### 5. Marche pour la cérémonie des Turcs

Le Bourgeois Gentilhomme  
Jean-Baptiste Lully (1632-1697)

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4

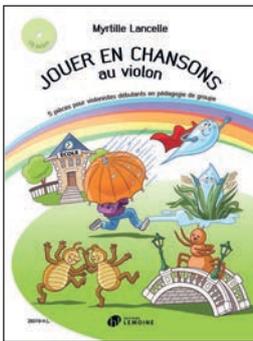
M. LANCELLE

# Jouer en chansons au violon

## 5 pièces pour violonistes débutants en pédagogie de groupe (avec percussion, voix et piano)

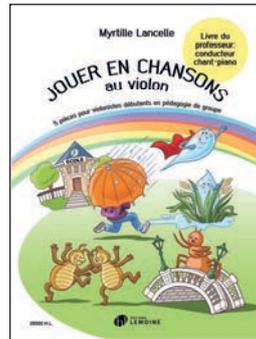
Dans l'idée d'apprendre autrement, de façon ludique et globale, l'auteur propose à l'élève d'accompagner ces 5 chansons, seul ou en groupe. Pour chaque titre, à la mélodie et aux rythmes très enlevés, les élèves peuvent tenir un ou plusieurs rôles musicaux : violon, chant, piano, percussions. Ces chansons, utilisées en cours individuels, en pédagogie de groupe, mais aussi dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, en école de musique ou école primaire (orchestre à l'école) permettent aux élèves violonistes, chanteurs, pianistes et percussionnistes de se rencontrer musicalement (sans limite d'élèves). Les morceaux sont enregistrés sur le CD en version tutti (2 violons, percussion, piano, chant) et en version playback (piano et percussion).

### livre de l'élève violon(s) et piano



24 pages + CD inclus  
HL29319 • **R**  
Lemoine • © 2017  
ISMN 9790230993197

### livre du professeur + accompagnements piano-chant + conducteur



48 pages  
HL29320 • **R**  
Lemoine • © 2017  
ISMN 9790230993203

TABLEAU 1 : DESCRIPTIF DES CINQ PIÈCES		
TITRES	CONTENUS	TRAVAIL SPECIFIQUE AU VIOLON
<b>L'ARAIGN'ARTISTE</b>  Pistes audio Piste 1 : 2 violons - chant - piano - perc. Piste 2 : Playback (piano/percussion)	Le texte de la chanson 2 parties de violons 1 partie rythmique	<b>Violon 1</b> : jeu sur 2 cordes à vide arco en détaché simple  <b>Violon 2</b> : jeu sur 4 cordes - pose des 4 doigts - liaisons par 3 - rythmique swinguée - pizz.  Empreintes spécifiques utilisées 1 2-3 4 et 1-2 3 4
<b>CHANSON A ECRIRE</b>  Pistes audio Piste 3 : 2 violons - Glockenspiel - piano Piste 4 : Playback (Glockenspiel-piano) Piste 5 : mélodie chant-piano	1 partie Chant-mélodie (sans paroles) 2 parties de violons 1 partie rythmique	<b>Violon 1</b> : jeu principal sur 2 cordes - Pose des 4 doigts - détaché simple - liaisons par 3 Empreinte spécifique utilisée 1 2-3 4  <b>Violon 2</b> : jeu sur 3 cordes - pose des 4 doigts - liaisons par 3 - changement de cordes. Empreintes spécifiques utilisées 1 2-3 4 et 1-2 3 4

POUBOP	Le texte de la chanson	Violon 1 : jeu sur 4 cordes à vide en pizz et arco)
Pistes audio Piste 10 : 2 violons - chant - piano - perc. Piste 11 : Playback (piano/percussion)	2 parties de violons 1 partie rythmique	Initiation aux modes de jeux suivants : « col legno » et démanchés sur une corde (glissandi)
		<b>Violon 2</b> : jeu sur 3 cordes - pose des 4 doigts - changements de cordes, trémolos, liaisons par 4 - détaché simple - division de l'archet  Empreintes spécifiques utilisées 1-2 3 4 et 1 2 3-4

### L'ARAIGN'ARTISTE Paroles et musique de Myrtille Lancelle

Tempo ♩ = 104

Soprano

Violon 1

Violon 2

Tam-tam

Piano

### CHANSON À ÉCRIRE Musique de Myrtille Lancelle

Tempo ♩ = 100

Soprano

Violon 1

Violon 2

Piano

R1 Swing! ♩ = 3 (enjoué)

S

Pe - tite a - rai - gnée Que fais - tu dans le noir ? Pour - quoi l'es - tu ca - chée dans un coin du pla - card ? Sors

V1.1

V1.2

T.T.

Pno.

# Th. MASSON

## Mes Premiers Pas

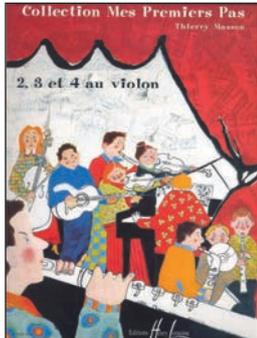
La collection "Mes Premiers Pas" a pour but de faire jouer ensemble des instrumentistes de même niveau et ce, dès les premiers mois d'instrument.

Le but de ces recueils est de faire jouer ensemble des violonistes du 1<sup>er</sup> cycle.

Les morceaux, sans grande difficulté technique (des cordes à vide à des lignes mélodiques plus travaillées), permettent de se concentrer sur le travail d'ensemble.

Ce recueil, comme tous les autres de la collection "Mes Premiers Pas", peut être adapté à d'autres instruments et tout particulièrement aux cours collectifs, orchestre à l'école, groupe...

### 2, 3 et 4 au violon



*La Poupée pleure - Berceuse - A cloche pied - Au coin du feu - Valse - Les Marcassins (duos) - Les Marcassins (trios) - Complainte - Chanson juive - Doux rêveur - Bow Boogie*

20 pages + parties séparées

HL26760 • 

Lemoine • © 1997

ISMN 9790230967600

### violon et violoncelle



*Mise en doigts - Doum doum - Le Pingouin sur la banquise - Arlequinte - Micromécanique - Le Robot - Valse pour Sarah - Dans la brume*

2 x 12 pages

HL27472 • 

Lemoine • © 2001

ISMN 9790230974721

### BERCEUSE

trio

$\text{♩} = 60$

### LE PINGOUIN SUR LA BANQUISE

$\text{♩} = 96$

### LES MARCASSINS

trio

Allegro  $\text{♩} = 120$

### LE ROBOT

Énergique  $\text{♩} = 60$

## F. VENIEN

# 22 chansons enfantines

Ces 22 chansons tirées de chants populaires ou de circonstance (berceuses, carnaval, Noël, etc...) s'adressent à tout violoncelliste dès le plus jeune âge (5-7 ans) et sont adaptées et classées par ordre croissant de difficulté. Les accompagnements font découvrir divers aspects du jeu de l'instrument (pizzicato, col legno, harmoniques, doubles cordes...)

et permettent de regrouper des élèves de niveaux différents du 1<sup>er</sup> cycle.

Dans le cadre d'un apprentissage complémentaire, il est conseillé et intéressant de chercher à transposer les mélodies chantées sur une autre corde ou dans une autre position.

Une bonne façon de regrouper les élèves autour de la clé de fa.

violoncelle(s) et piano



Une poule sur un mur - Nous irons au bois - M'en vais à Paris - Je te tiens par la barbichette - Dodo, l'enfant do - L'Araignée Gypsie - Passe, passe - Les Pyrénées - Ferre, ferre - Berceuse - Frère Jacques - Gilles de Binche - Berceuse Wallonne - Les Laveuses - Bonsoir Madame la lune - Le Petit Cordonnier - Fais dodo Colin - Qu'est-ce qui passe ici si tard ? - Hiver d'Ardenne - Passe la dormette - O ma tendre musette - Noël ancien (du pays de Malmédy)

47 pages + partie séparée

C06728 • • Combre • © 2013

ISMN 9790230367288

**Nous irons au bois**

**Les Pyrénées**

## E. SATIE

# Petite trilogie

transcription Jean Leber

Cette petite trilogie a été transcrite pour deux jeunes violonistes (niveau débutant en 1<sup>re</sup> position) voulant pratiquer rapidement la musique d'ensemble.

2 violons



12 pages

HL28902 •

Lemoine • © 2011

ISMN 9790230989022

## MENUS PROPOS ENFANTINS

Transcription : Jean LEBER

Erik SATIE  
866 - 1925

### 1. Le chant guerrier du Roi des Haricots

Mouvement de marche

Quel roi jovial ! Sa figure est toute rouge Il sait  
danser lui-même Son nez est couvert de pois Il se tape sur le ventre  
Quand il rit, il en a pour une heure Quel bon

## ENFANTILLAGES PITTORESQUES

### 1. Petit prélude à la journée

Modéré

Se bien lever  
Se bien tenir

## PECCADILLES IMPORTUNES

### 1. Être jaloux de son camarade qui a une grosse tête

Andante

Celui qui est jaloux n'est pas heureux  
J'ai connu un petit garçon qui était envieux de son perroquet

**F. SCHUBERT**  
**6 écossaises**  
**quintette à cordes**

instrumentation possible :  
1 : violon 1 / 2 : violon 2  
3 : violon 3, alto 1  
4 : alto 2, violoncelle 1  
5 : violoncelle 2



4 pages + parties séparées  
HL26596 •   
Lemoine • © 1997  
ISMN 9790230965965

**4 trios sur des airs populaires**

instrumentation possible :  
1 : violon 1  
2 : alto, violon 2  
3 : violoncelle



Belgique - Suisse - Hongrie - France

4 pages + parties séparées

HL26228 •

Lemoine • © 1995

ISMN 9790230962285

1. NB : On pourra enchaîner les 6 Écossaises, en tout ou partie, dans l'ordre adopté ci-après.

Allegro

2.

Allegro vivo

3.

Vivo

4.

Presto

4 TRIOS SUR DES AIRS POPULAIRES

Version Cordes  
1. Violon 1  
2. Alto, Violon 2  
3. Violoncelle

1. Belgique

Moderato

Adaptation de A. et C. VOIRPY

3. Hongrie

Allegro

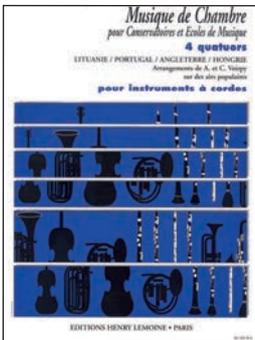
4. France

Moderato

4 quatuors sur des airs populaires

instrumentation possible :

- 1 : violon 1
- 2 : violon 2
- 3 : alto, violon 3
- 4 : violoncelle

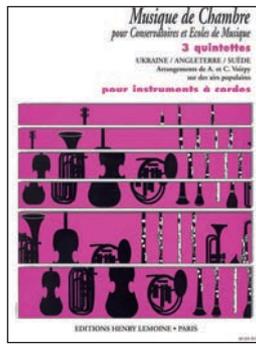


Lituanie - Portugal - Angleterre - Hongrie  
 4 pages + parties séparées  
 HL26230 •   
 Lemoine • © 1995  
 ISMN 9790230962308

3 quintettes sur des airs populaires

instrumentation possible :

- 1 : violon 1
- 2 : violon 2
- 3 : alto 1, violon 3
- 4 : alto 2, violoncelle 1
- 5 : violoncelle 2



Ukraine - Angleterre - Suède  
 5 pages + parties séparées  
 HL26232 •   
 Lemoine • © 1995  
 ISMN 9790230962322

**1. Lituanie** Adaptation de A. et C. VOIRPY

Allegretto *mf*

**2. Portugal**

Allegro moderato

**3. Angleterre**

Allegretto

**1. Ukraine** Adaptation de A. et C. VOIRPY

Modéré *pp sostenuto*

**2. Angleterre**

Andantino

**3. Suède**

Allegro scherzando

# P. GUILLEM & J.C. HOARAU

## Ensembles

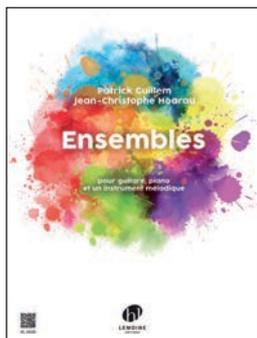
Ces 10 compositions originales sont conçues pour des ateliers instrumentaux incluant la guitare et le piano.

Ils initient à la pratique des accords et à la musique d'ensemble les élèves du premier cycle.

C'est un outil pédagogique présentant une diversité de styles musicaux : rock, blues, tango, flamenco, bossa nova...

Les parties séparées sont téléchargeables sur notre site.

**guitare, piano et 1 instrument mélodique**



20 pages  
HL29236 • **M**  
Lemoine • © 2016  
ISMN 9790230992367

à Agnès Ruffay  
**Luna y Sol**  
(Tango) P. GUILLEM

Thème  
Guitare 1  
Guitare 2  
Piano

à Claudia Vargas  
**Ballade pour Anoushka** J.-C. HOARAU

Thème  
Guitare  
Piano

rit. . . .

A tempo

# Th. RAVENSCROFT

## Rounds or Catches

### Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard & Véronique Lafargue

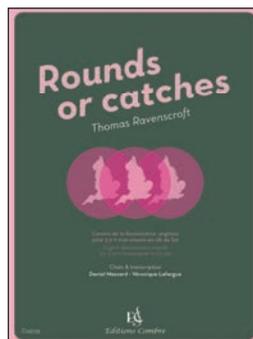
Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Ce volume est un véritable puit de mélodies à faire jouer ou chanter en canon, ou à plusieurs voix (les textes à plusieurs voix sont notés dans le recueil).

De quoi jouer à l'orchestre de bonnes heures.

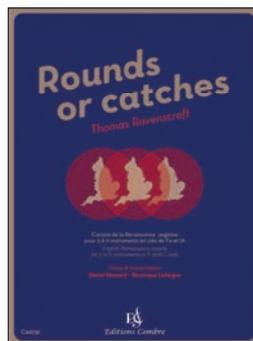
Ce volume existe aussi en clé de fa et ut, ce qui vous permettra un ambitus plus large.

**3 à 5 instruments en clé de Sol**



55 pages  
C06735 • **T**  
Combre • © 2011  
ISMN 9790230367356

**3 à 5 instruments en clé de Fa et Ut**



52 pages  
C06736 • **T**  
Combre • © 2011  
ISMN 9790230367363

**3 - Go to Joane Glover**  
Deuteromelia n°25, f. Fv

♩ = 48

à 4

Go to Joane Clo-ver, and tell her I love her, and at the mid of the Moone I will come to her.  
Va chez Joane Glover, et dis-lui que je l'aime.  
Et qu'à la demi-lune j'irai la trouver.

(à 3 / transp. 5se sup.)

**5 - The great bells of Oesney**  
Deuteromelia n°14, f. D

♩ = 78

à 3

The great bells of Oes - ney they ring, they jing, they ring, they jing, the  
Te - nor of them goeth mer - ri - ly.

Les grosses cloches d'Oesney sonnent, tintent,  
La cloche ténor retentit joyeusement.

\* Les cloches de l'abbaye d'Oesney, ancien monastère près d'Oxford, étaient les plus renommées d'Angleterre.

(à 3 / transp. 4se sup.)

**40 - Love, love, sweet love**  
Pammelia n°73, f. F

♩ = 72

à 4

Love, love, sweet love for e - ver more fare - well to thee, for - tune hath de -

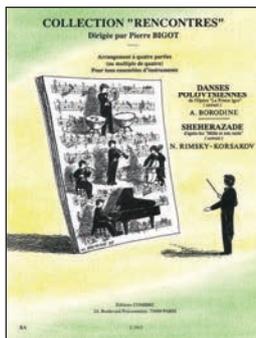
La collection "Rencontres" apporte aux instrumentistes, même peu expérimentés, désireux de pratiquer la musique d'ensemble, un répertoire simple et attrayant, adapté à tous les ensembles d'instruments, qu'ils appartiennent ou non à la même "famille".

Ce répertoire est réalisé à quatre parties, dans le registre moyen de chaque instrument.

Il revient au professeur ou à l'animateur de l'ensemble de façonner l'orchestration, en fonction des instruments utilisables, en variant les couleurs, en mêlant les timbres.

4 parties (ou multiple de 4). Pour tous ensembles d'instruments

A. BORODINE  
**Danses polovtsiennes**  
 N. RIMSKY-KORSAKOV  
**Sheherazade**



10 pages + matériel

C05615 • **AD**

Combre • © 1995

ISMN 9790230356152

F. COITEUX

**Bal au cours la reine**  
 Suite de quatre danses françaises



Bourrée - Pavane - Menuet - Rigaudon

14 pages + matériel

C06484 • **AG**

Combre • © 2006

ISMN 9790230364843

**DANSES POLOVTSIENNES**  
 de l'Opéra "Le Prince Igor"  
 (extrait) Alexandre BORODINE  
 Arrangement Jacques ERDOS

Andantino  $\text{♩} = 84$

A  
 B  
 C  
 D  
 Guitare

**Sheherazade**  
 N. RIMSKY-KORSAKOV  
 Arrangement Jacques ERDOS

*①* *dolce e espressivo assai*

La m Ré m La m Ré m La m Ré m

**BAL AU COURS LA REINE**  
 Suite de quatre danses françaises  
 pour Orchestre Junior  
 Francis COITEUX

Conducteur Ut

I. Bourrée

Allegro  $\text{♩} = 88$

Partie A + 2<sup>e</sup>  
 Partie B  
 Partie C  
 Partie D  
 Timbales

II. Pavane

Lento  $\text{♩} = 69$

A  
 B  
 C  
 D  
 T<sub>b</sub>

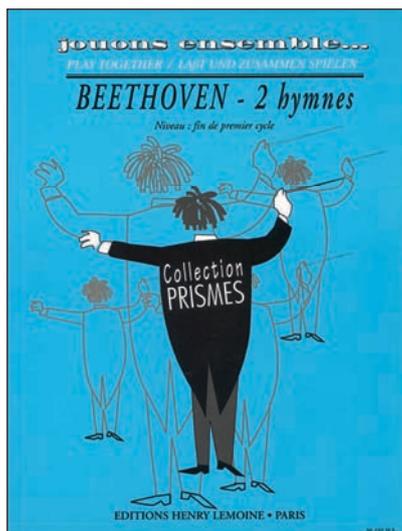
III. Menuet

Deciso  $\text{♩} = 112$

A  
 B  
 C  
 D  
 T<sub>b</sub>

# L.V. BEETHOVEN

## 2 Hymnes



La collection "Jouons ensemble" est basée sur le même principe que la collection "Rencontres", matériel fourni et orchestration variable :

de l'instrument soliste accompagné à l'orchestre (de 1 à 7 parties) :

- duo : partie 1 + clavier ou guitare

- trio : parties 1 et 2 + clavier ou guitare

- quatuors : parties 1, 2, 3, et 4 en quatuors de cordes, de saxophones, de cuivres, de bois

- ensembles homogènes : parties 1, 2, 3 et 4, bois seuls, cuivres seuls, percussions avec guitare ou clavier

- ensembles mixtes : toutes combinaisons en équilibrant les 4 parties suivant les effectifs disponibles, avec

adjonction éventuelle de la guitare et du clavier

- orchestre d'harmonie : avec toutes les parties d'instruments à vent (suivant les effectifs) et les percussions.

Le niveau est un peu plus difficile (pour la fin du 1er cycle).

*Chant d'offrande - A la nature*

7 pages + matériel

HL26233 • AD

Lemoine • © 1995

ISMN 3327850262332

## DEUX HYMNES

### 1. Chant d'offrande

Partie conductrice en UT

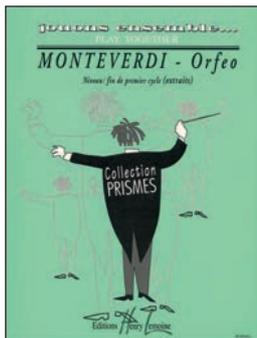
Lent et solennel

Ludwig van BEETHOVEN

# C. MONTEVERDI

## Orfeo

4 extraits



Toccata - Prologue - Sinfonia - Moresca

6 pages + matériel

HL26558 • AD

Lemoine • © 1997

ISMN 9790230965583

# H. PURCELL

## Didon et Enée

2 extraits



Scène de Belinda - Mort de Didon

8 pages + matériel

HL26496 • AD

Lemoine • © 1996

ISMN 9790230964968

Suite sur des extraits d'Orfeo

1. Toccata

Claudio MONTEVERDI  
Adaptation A. VOIRPY

Partie conductrice en UT

Allegro

Partie 1

Partie 2

Partie 3

Partie 4

Partie 5 B  
(Percussions)  
MARBACA ou VIBRAPHONE (sans moteur)  
CYMBALE SUSPENDUE

Partie 6  
(Guitares)  
9 (si on 2 guitares selon le niveau des exécutants)

Partie 7  
(Clavier)

2 Extraits de Didon et Enée

1. Scène de Belinda

H. PURCELL

Conducteur en Ut

Andante

Partie 1

Partie 2

Partie 3

Partie 4

Partie 5 B  
Triangle

Partie 6  
1  
2

Partie 7

1 supprimer l'effort de FA

Clack/clappet  
Tambour de basque







Une proposition d'ouvrages pour vous accompagner dans vos diverses activités de :

- **musique d'ensemble, cours collectifs,**
- **musique de chambre, harmonie, orchestre à l'école**

...des idées à découvrir :

- des livres et méthodes didactiques pour vous accompagner dans votre recherche de jeux, de direction, d'exercices.
- des partitions, des conducteurs, du matériel, d'un niveau facile (1<sup>er</sup> cycle), adaptables à vos ensembles.

Vous pourrez vous appuyer sur ces partitions pour **jouer, arranger, adapter, revisiter** en fonction de vos groupes d'élèves.