

CORDES

LES INDISPENSABLES

édition 2013 - 2014

Extrait des catalogues



Editions Combre

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS

Editions *Henry Lemoine*

éditions
VAN DE VELDE



Editions JOBERT

DELRIEU
EDITION DELRIEU

Table des matières

	VIOLON • Méthodes – Études	2
	• Répertoire	7
	ALTO • Méthodes – Études	18
	• Répertoire	19
	VIOLONCELLE • Méthodes – Études	21
	• Répertoire	23
	CONTREBASSE • Méthodes – Études	28
	• Répertoire	29

 **Nouvelles parutions depuis 2010**

 **Les incontournables**

Tarif

applicable au 1^{er} janvier 2013

Code	Euros	Code	Euros
A	1,85	V	22,80
B	2,60	W	24,80
C	3,10	X	26,90
D	3,80	Y	29,00
E	5,00	Z	31,00
F	6,20	AA	33,50
G	6,70	AB	36,50
H	7,20	AC	40,00
I	8,50	AD	46,00
J	9,80	AE	52,00
K	11,10	AF	57,00
L	11,10	AG	63,00
M	12,40	AH	69,00
N	13,70	AI	74,00
O	15,00	AJ	80,00
P	15,00	AK	86,00
Q	16,10	AL	92,00
R	17,30	AM	100,00
S	18,60	AN	109,00
T	19,90	AO	119,00
U	21,20	AP	129,00

Les prix indiqués sont les prix publics conseillés en euros €, TVA à 5,5% incluse pour les partitions et livres, TVA à 19,6% pour les CD, à la date d'impression de ce catalogue. Ils peuvent être modifiés sans préavis.

Prices indicated in this catalog are the suggested retail prices in Euros €, 5,5% VAT included for sheet music and 19,6% for records. The prices indicated in this catalog were accurate at the time of publication but can be changed at any time without prior notice.

Les niveaux sont donnés à titre indicatif :

Niveau / level 1 : Très facile / *Very easy*

Niveau / level 2 : Facile / *Easy*

Niveau / level 3 : Moyen / *Moderate*

Niveau / level 4 : Difficile / *Difficult*

Niveau / level 5 : Très difficile / *Very difficult*

BLANCHARD P.

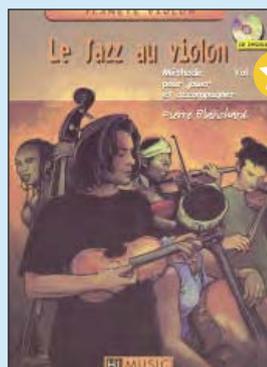
Le Jazz au Violon

Ces ouvrages abordent les principes fondamentaux permettant la pratique du jazz sur les instruments à cordes en général et sur le violon en particulier.

volume 1

Méthode pour jouer et accompagner

- L'art d'accompagner : l'auteur a conçu un système pour redonner aux cordes leur autonomie et leur permettre de s'accompagner mutuellement en utilisant leur instrument comme une guitare. Ce procédé permet l'initiation des plus jeunes, favorise la pratique collective et s'adresse aux violonistes désireux d'expérimenter ce qui fait tout le charme du jazz : pour échanger les rôles, être soliste mais également accompagner, maîtriser l'emploi d'une harmonie réduite à sa plus simple expression, mais aussi les notions de pulsation et de décomposition du mouvement.
- La technique de l'archet et l'expression : dans l'esthétique jazz, le rôle de l'archet est prépondérant. C'est par lui avant tout qu'on dira d'un violoniste qu'il sonne jazz, bien plus que par les notes qu'il joue. La technique de l'archet a évolué pour s'adapter aux différents styles qui ont marqué l'histoire du jazz. L'auteur présente les principaux aspects de la technique actuelle. Tous les exercices sont enregistrés sur le CD.



HL27892 Lemoine © 2003
97 pages
+ CD inclus Z niveau 2

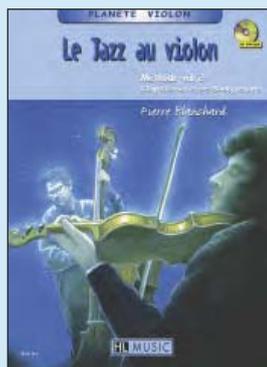


9 790230 978927

volume 2

L'improvisation et ses développements

- Un premier chapitre traite des bases de l'improvisation tonale en tenant compte des spécificités du violon. A travers différentes versions du célèbre *Minor Swing*, le mécanisme du phrasé de Stéphane Grappelli est démonté scientifiquement afin de s'en approprier les principales caractéristiques.
- Le second chapitre aborde des notions plus générales et l'utilisation de gammes et modes spécifiques permettant de développer un phrasé plus actuel.
- Le troisième chapitre étudie les deux formes principales du jazz que sont l'Anatole et le Blues.



HL28286 Lemoine © 2007
99 pages
+ CD inclus Z niveau 3



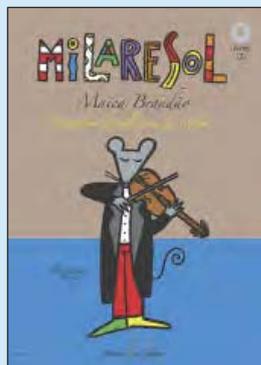
9 790230 982863

BRANDAO M.

Mi, La, Ré, Sol Initiation au violon

Cette méthode de violon est le résultat des années d'enseignement de Maïca Brandao au Brésil, en Suisse et en France.

Il faut donner à l'enfant le moyen d'intégrer trois paramètres fondamentaux : le geste musical, le son et la musicalité. Avec des chansons brésiliennes, des morceaux simples en cordes à vide, l'enfant découvre des rythmes divers plus ou moins complexes. Les enfants au Brésil dansent la Samba, sans connaissance théorique, mais ils sont capables d'imiter, chanter et danser. Maïca Brandao a une approche sensitive de la musique par le geste, la prise de conscience de son corps dans l'espace. Certains morceaux illustrent cet aspect de la méthode. L'enfant s'ouvre à une musique différente, qui lui permet d'élargir son monde et son propre langage. "Faire de la musique mène à la discipline mais aussi à la liberté, donne la conscience du geste et la présence naturelle du corps, donne la connaissance technique mais aussi le langage des émotions".



HL28638 Lemoine © 2008
80 pages
+ CD inclus X niveau 1



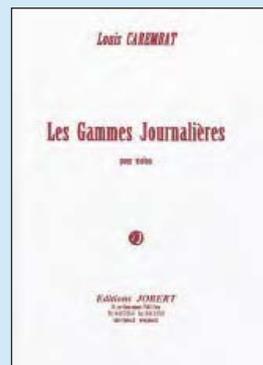
9 790230 986380

CAREMBAT L.

Les Gammes journalières

Le travail des gammes et arpegges forme la base même de l'étude de tous les instruments.

Ce cahier de gammes permet d'avoir sous les yeux à la fois toutes les variétés de rythme et de coups d'archet s'appliquant à la gamme d'un même ton, ainsi qu'à l'arpège et aux tierces, sixtes, octaves simples et doigtées et dixièmes.



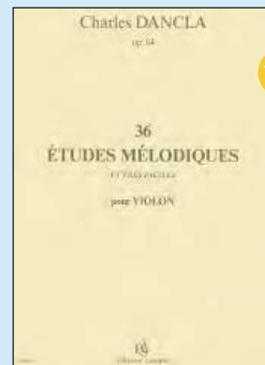
JJ02611 Jobert © 1924
29 pages P niveau 2



9 790230 802611

DANCLA Ch.

36 études mélodiques et très faciles Op.84



EG02035 Combre © 1966
37 pages Q niveau 2



9 790230 320351

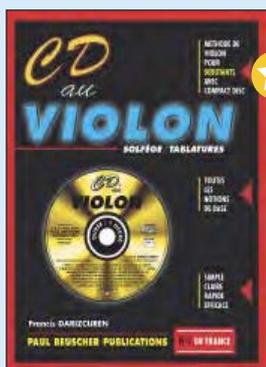
DARIZCUREN F.

CD au Violon

Méthode de violon pour débutants

Abondamment illustrée, cette méthode contient tous les éléments théoriques et pratiques nécessaires (solfège, tablatures, exercices rythmiques...) afin de jouer rapidement dans différents styles : classique, jazz, country, valse (La Truite de Schubert, Oh When the Saints, La Vie en rose...).

Tous les exercices sont enregistrés sur le CD.



PB927 Beuscher © 1994
44 pages
+ CD inclus T niveau 1

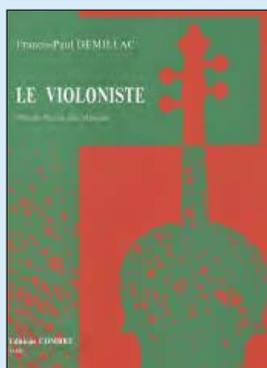


DEMILLAC F.P.

Le Violoniste

Méthode illustrée pour débutants

Cette méthode a été conçue pour aider au maximum l'élève dans son travail à la maison, entre deux cours. Chaque leçon comporte successivement des conseils de travail, des exercices, un ou deux morceaux récréatifs, un bref sommaire des notions théoriques utilisées pour la première fois.



Co5494 Combre © 1993
71 pages X niveau 1

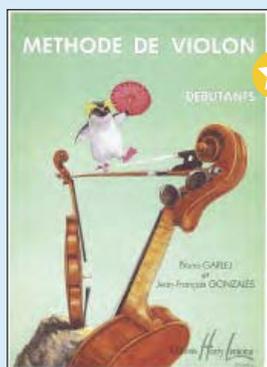


GARLEJ B. & GONZALES J.F.

Méthode de Violon

Cette méthode se montre tout à fait adaptée, tant sur le plan pédagogique que sur le plan de la présentation, à un enseignement moderne. Les auteurs nous font partager leurs expériences personnelles tout en respectant les bases techniques indispensables. Les doigtés de base de la première position sont étudiés, les différentes parties de l'archet (talon, milieu et pointe) sont abondamment utilisées. Plus que tout, les auteurs ont souhaité que le jeune violoniste associe en permanence l'inévitable acquisition technique à une application musicale.

volume 1



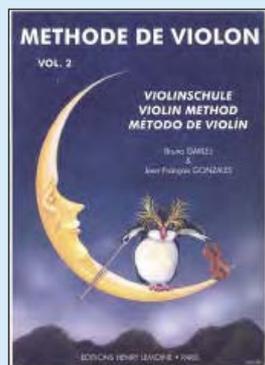
HL25326 Lemoine © 1991
71 pages V niveau 1



volume 2

édition quadrilingue (français, anglais, allemand, espagnol)

French, English, German and Spanish text



HL26144 Lemoine © 1992
113 pages Y niveau 2



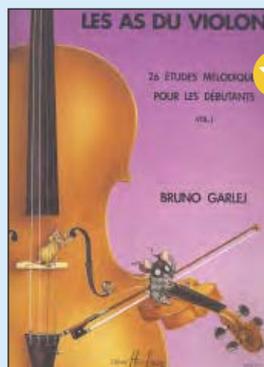
GARLEJ B.

Les As du violon

26 études mélodiques pour les débutants

26 melodic studies for beginners

volume 1



A comme Arpèges – B comme Bémol – C comme Chromatisme – D comme Dièse – E comme Extension – F comme Forte – G comme Gamme – H comme Harmonieux – I comme Interlude – J comme Justesse – K comme Kaléidoscope – L comme Liaison – M comme Martelé – N comme Nuance – O comme Octave – P comme Pointe – Q comme Quarte et Quinte – R comme Rythme – S comme Staccato – T comme Talon – U comme Uniforme – V comme Vélocité – W comme Wagner – Z comme Zigzag

HL26182 Lemoine © 1994
27 pages N niveau 1



volume 2

HL26323 Lemoine © 1995
29 pages N niveau 1



GRANIER-BEAUCOUR F.

Mon violon

Méthode d'initiation pour les enfants de 4 à 6 ans

Cet ouvrage permet à l'enfant de découvrir le monde musical, de toucher et jouer son instrument tout en apprenant le langage musical. Les illustrations en couleurs sont là pour aider l'enfant à mémoriser les notes et les signes musicaux.



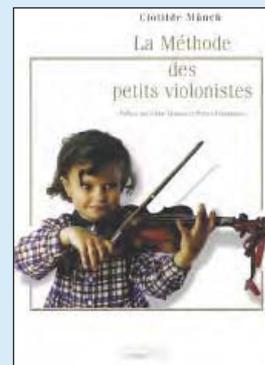
HL27305 Lemoine © 2001
92 pages W niveau 1



MÜNCH C.

La Méthode des petits violonistes

Les jeunes violonistes découvrent ici le plaisir de jouer des mélodies connues, d'en découvrir des nouvelles, sans négliger l'indispensable travail technique.



GD1561 Delrieu © 2000
47 pages Q niveau 1



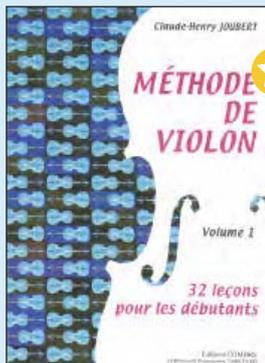
JOUBERT C.H.

Méthode de violon

volume 1

32 leçons pour les débutants

Cette méthode (adaptation revue et augmentée de la méthode d'alto du même auteur) s'adresse à de jeunes enfants de 6 à 12 ans. Elle peut être utilisée lors de cours individuel mais également dans le cadre d'une pédagogie de groupe. Cependant, tous les duos, trios et quatuors peuvent être joués seul ou avec l'accompagnement du professeur.



Co6327 Combre © 2004
72 pages X niveau 1



volume 2

32 leçons en 1^{re} et 3^e positions

Co6515 Combre © 2007
69 pages X niveau 2



volume 3 **new**

12 études à écrire soi-même en 1^{re} et 3^e positions

Ces études vont permettre de mettre en pratique tous les éléments musicaux et techniques abordés dans les deux premiers volumes de cette méthode. Quelques objectifs : apprendre à trouver de bons doigtés en 1^{re} et 3^e positions, se lancer dans la composition, donner les bases d'une méthode d'analyse. Beaucoup d'aspects de la composition musicale sont abordés dans ces études : formes, carrures, phrases, cadences, mélodie, harmonie, tonalité, modalité...

Co6758 Combre © 2013
29 pages P niveau 2



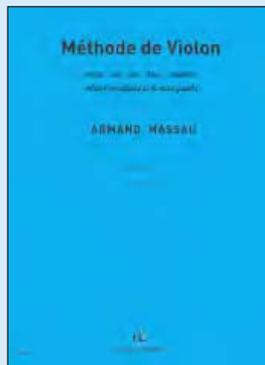
MASSAU A.

Méthode de violon

Conçue sur une base nouvelle, évitant les défauts de la main gauche

French, English and German text

volume 1 (3^e position)



Po2750 Combre © 1934/1995
48 pages T niveau 1



volume 3 (1^{re} et 3^e positions)

AM00123 Combre © 1935
20 pages N niveau 3



volume 4 (2^e, 4^e et 5^e positions, démanché)

AM00125 Combre © 1936
54 pages U niveau 3-4



MAZAS F.

Études spéciales Op.36 n°1

révision et doigtés Charles Dancla

EG57781 Combre © 1910
41 pages S niveau 3-4



NÉRINI E.

Gammes et Arpèges pour le violon

volume 1

gammes et arpèges à deux octaves



AG00053 Combre © 1910
24 pages J niveau 3



volume 2

gammes et arpèges à trois octaves



AG00046 Combre © 1906
24 pages J niveau 3



volume 3

gammes en tierces, en sixtes et en octaves



AG00054 Combre © 1910
24 pages J niveau 4



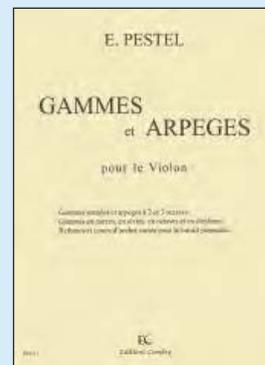
PESTEL E.

Gammes et arpèges

Gammes simples et arpèges à 2 et 3 octaves.

Gammes en tierces, en sixtes, en octaves et en dixièmes.

Rythmes et coups d'archet variés pour le travail journalier.



Po1317 Combre © 1925
19 pages Q niveau 3



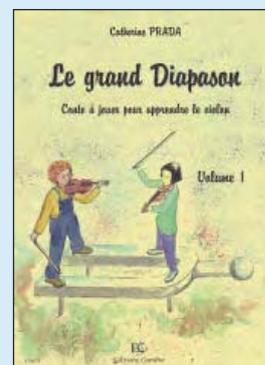
PRADA C.

Le Grand diapason

Conte à jouer pour apprendre le violon

Cette méthode en deux volumes contient un prologue et douze chapitres au cours desquels sont réparties les acquisitions techniques. Le premier volume aborde les toutes premières bases : notes altérées ou non, jouées avec les 4 doigts, coups d'archet élémentaires, doubles cordes, pizzicati. Le deuxième volume développe ces acquisitions et introduit des difficultés rythmiques et quelques notions d'articulations.

volume 1



Co6078 Combre © 1999
65 pages
+ accompagnements X niveau 1



TER HOVHANISIAN A.

Études pour une haute virtuosité

Ce livre contient des études et des exercices qui ont été composés par d'éminents interprètes et pédagogues tels que Lampolski, Mostras, Pitkuss, Rabinovitch, Sapojnikov...

Le but de ce travail est de réunir en une suite logique et en un seul livre une partie de ces exercices et de ces études, présentés en cinq parties :

- Développement de la technique du coup d'archet
- Démanchés ou changement de positions
- Études pour une intonation complexe (justesse)
- Trémolos, trilles, harmoniques
- Exécution de mélodies avec accompagnement polyrythmie



Sevcik – Mostras – Laub – Janshinov – de Bériot – Joachim – Söphr – Locatelli – Gavinies – Sivori – Davis – Kotek – Vieuxtemps – Lipinski – Radionov – Hubay – Sauret – Dancla – Jacobsen – Douchkin – Marteau – Schradieck – Haba – Aldelsburg

HL28760 Lemoine © 2012
145 pages + partie séparée (commentaires) AB niveau 5



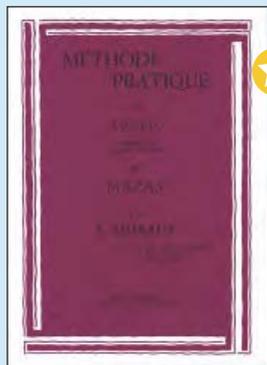
9 790230 987608

THIBAUX E.

Méthode pratique de violon d'après la célèbre méthode de Mazas

volume 1

étude de la 1^{re} position



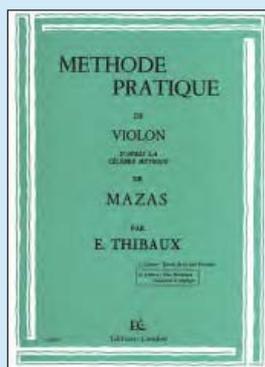
C0511 Combre © 1935
43 pages S niveau 1



9 790230 351515

volume 2

des positions – gammes et arpèges



C0512 Combre
50 pages T niveau 2-3



9 790230 351522

VAN DE VELDE E.

École des positions

2^e position



VV065 Van de Velde © 1991
14 pages J niveau 2



9 790560 050652

3^e position



VV066 Van de Velde © 1991
26 pages K niveau 3



9 790560 050669

5^e position



VV068 Van de Velde © 1991
12 pages J niveau 3

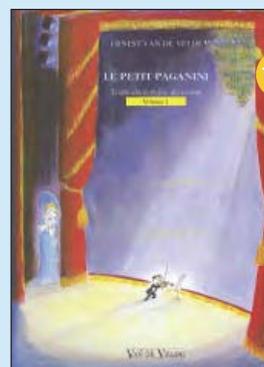


9 790560 050683

Le Petit Paganini

Traité élémentaire de violon

Tenant compte des conseils des grands maîtres, l'auteur respecte une progression qui permet à l'élève de franchir avec assurances les difficultés du premier apprentissage.



volume 1

VV128 Van de Velde © 1960
52 pages P niveau 1



9 790560 051284

volume 2

VV129 Van de Velde © 1960
70 pages S niveau 2



9 790560 051291

volume 3

VV130 Van de Velde © 1960
71 pages S niveau 3



9 790560 051307

Violon 20-21

Dir. Maryvonne Le Dizès

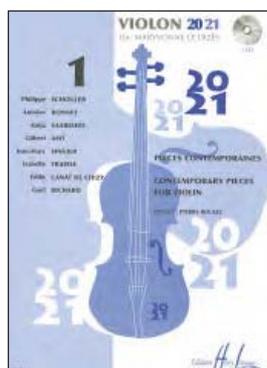
3 recueils progressifs avec CD inclus pour mettre à la disposition des élèves un répertoire contemporain adapté à leur niveau, du 1^{er} au 3^e cycle des conservatoires et écoles de musique.

Des compositeurs de renom international ont accepté d'écrire pour les jeunes violonistes, sans rien renier de leur style.

3 progressive albums, with CD included, that provide students with contemporary repertoire adapted to their level, starting from the first year and throughout the course of their musical studies.

Internationally famous composers agreed to write for young violinists, without in any way compromising their style.

volume 1



- Gilbert Amy Petit thème varié (1 ou 2 violons)
 Antoine Bonnet Méli-mélo(s) (solo)
 Edith Canat
 de Chizy Libertysurf (violon et piano)
 Isabelle Fraisse Les Étoiles de Rimbaud I (2 violons)
 Gaël Richard Dizz'n Jazz (violon et piano)
 Kaija Saariaho Danse des flocons I (2 violons)
 - Danse des flocons II (2 violons)
 Philippe Schœller Course des lutins (solo)
 - Dans la forêt, la nuit (solo)
 - La Sauterelle (solo)
 Jean-Marc Singier Tirés, pincés, ... pêle-mêle ! (2 violons)

HL28141 Lemoine © 2006
 36 pages + partie séparée
 + CD inclus Y niveau 2



volume 2

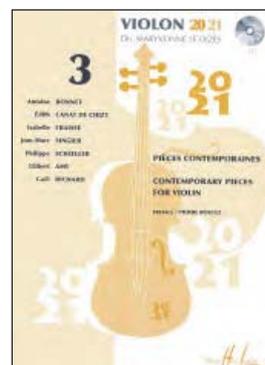


- Gilbert Amy 6 duos (2 violons)
 Antoine Bonnet Perdendosi (2 violons)
 Edith Canat
 de Chizy Canto a due (2 violons)
 Isabelle Fraisse Les Étoiles de Rimbaud II (violon et bande)
 Philippe Schœller Solstices (violon et piano)
 - Petite cascade de cristal (violon et piano)
 Jean-Marc Singier Glissés, sautillés, ... à gogo (violon et piano)

HL28142 Lemoine © 2006
 41 pages + partie séparée
 + CD inclus AA niveau 3



volume 3



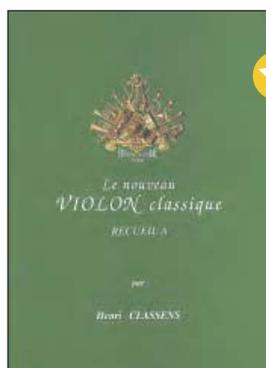
- Gilbert Amy Adagio (violon et piano)
 Antoine Bonnet Alternances (solo)
 Edith Canat
 de Chizy Ritmo (solo)
 Isabelle Fraisse Les Étoiles de Rimbaud III (violon et violoncelle)
 Gaël Richard Lake minor (violon et piano)
 Philippe Schœller Lune d'argent (3 violons)
 Jean-Marc Singier Soli, tutti, pêle-mêle, à gogo ... (3 violons)

HL28143 Lemoine © 2006
 56 pages + partie séparée
 + CD inclus AB niveau 4



Le Nouveau Violon classique

sélection Henri Classens
violon et piano



volume A (1^{re} position)

Arne	Menuet (Sol majeur)
Brahms	L'Homme au sable (Sol majeur)
Czerny	Amusement (Ré majeur)
-	Sur l'onde (Do majeur)
Diabelli	Andante (Fa majeur)
-	Petite pièce (Do majeur)
Duval	Sarabande (Ré majeur)
-	Sarabande (Sol majeur)
Gluck	Divertissement (Sol majeur)
Gounod	Chanson du soir (Do majeur)
Grétry	Ariette (Sol majeur)
Gurlitt	Berceuse (Do majeur)
Haendel	Menuet (Fa majeur)
Héroid	Romance (Sol majeur)
Kuhnau	Menuet (Sol majeur)
Latour	Thème (Sol majeur)
Mion	Air (Si mineur)
Pinolet de	
Monteclair	Entrée des masques (La majeur)
-	Les Chasseurs (Ré majeur)
-	Menuet (Ré majeur)
-	Musette (Do majeur)
Purcell	Menuet (Sol majeur)
Schumann	L'Étranger (Sol majeur)
-	Marche militaire (Sol majeur)
-	Petite romance (La mineur)

Po3073 Combre
27 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 330732

volume G

Caix	
d'Hervelois	Allemande (Ré majeur)
-	L'Henriette (Ré mineur)
Chopin	Mazurka (La mineur)
Corelli	Allegro (Ré majeur)
-	Gigue (Fa majeur)
Fiocco	L'Anglaise (Sol majeur)
Fischer	Danse anglaise (Sol majeur)
Habeneck	Allegro (Do Majeur)
Leclair	Largo (Si mineur)
Leclair	Tambourin (Do majeur)
Mendelssohn	Chant sans parole (Fa majeur)
Rebel	Bourrée (Sol majeur)
Senallié	Allegro (Sol majeur)
Tchaikowsky	Valse sentimentale (Fa mineur)

Po3102 Combre
39 pages + partie séparée S niveau 4



9 790230 331029

volume B (1^{re} position)

Bach	Gavotte (Ré majeur)
-	Menuet (Sol majeur)
Beethoven	Romance (Sol majeur)
Caix	
d'Hervelois	Rondeau (Sol majeur)
-	L'Inconstant (La majeur)
Campra	Passe-pied (Ré mineur)
Carissimi	Air de bravoure (Ré majeur)
Chedeville	Menuet (Do majeur)
-	Vaudeville (Do majeur)
Couperin	Gavotte (Sol majeur)
de La Lande	Musette (Sol majeur)
-	Noce de village (Ré majeur)
-	Rondeau (Ré mineur)
Duval	Sarabande (Si mineur)
Fiocco	Sarabande (Ré majeur)
Fischer	Passe-pied (Fa majeur)
Grétry	Danse russe (Ré majeur)
Kozeluh	Bernoise (Do majeur)
Mion	Forlane (Sol majeur)
Pinolet de	
Monteclair	Bourrée (Do majeur)
Senallié	Menuet (Do majeur)
Tchaikowski	Chanson triste (Sol majeur)
-	Vieille chanson française (Sol mineur)

Po3090 Combre
31 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 330909

volume C (3^e position)

Bizet	Mélodie (Do majeur)
Brahms	Joie (Sol majeur)
-	Dimanche (Sol majeur)
-	Sans pays...sans maison (Ré mineur)
Caix	
d'Hervelois	Menuet (Ré majeur)
Chédeville	Gavotte (Do majeur)
-	Gavotte allemande (Do majeur)
-	Musette (Ré majeur)
Corelli	Sarabande (Ré majeur)
Czerny	Chanson gaie (Sol majeur)
-	Dans la vallée (Do majeur)
-	Marchons (Sol majeur)
Dauvergne	Air (La mineur)
de la Lande	Menuet (Ré majeur)
-	Passe-pied (Do majeur)
-	Rigaudon (Ré mineur)
Destouches	Air de ballet (Ré majeur)
-	Les Zéphyrus (Fa majeur)
Duval	Rondeau (Ré mineur)
Furstenau	Écossaise (Sol majeur)
Godard	Chanson (Do majeur)
Hotteterre	Petit air tendre (Sol majeur)
Mozart	La Petite Frileuse (Do majeur)
-	Sérénité (Fa majeur)

Po3093 Combre
32 pages + partie séparée S niveau 3



9 790230 300759

volume D (1^{re} et 3^e positions)

Arne	Gavotte (Sib majeur)
Burgmüller	Pastorale (Sol majeur)
Campra	Air des Sarrasins (Sol mineur)
Corelli	Sarabande (Ré mineur)
Czerny	Divertissement (Sol majeur)
-	Dolce (Sol majeur)
-	Mélodie (Sol majeur)
de la Lande	Rigaudon (Ré majeur)
Fiocco	Menuet (Ré majeur)
Gluck	Ballet (Do majeur)
-	Marche religieuse (Sol majeur)
Gurlitt	Le Refrain des vendangeurs (La majeur)
Kirnberger	Gavotte (Ré mineur)
Kozeluh	Romance (Sol majeur)
Leclair	Sarabande (Ré majeur)
Mozart	Larghetto (Fa majeur)
-	Passe-pied (Ré majeur)
Rameau	Menuet (Sol majeur)
Senallié	Gavotte (Si mineur)
Somis	Largo (Sib majeur)
Weber	Thème (Fa majeur)

Po3092 Combre
29 pages + partie séparée S niveau 3



9 790230 330923

volume F

Burgmüller	La Styrienne (Sol majeur)
Caix	
d'Hervelois	La Folette (Ré mineur)
-	Musette (La mineur)
Corelli	Grave (La majeur)
-	Prélude (Ré majeur)
-	Sarabande (Mi majeur)
Daquin	Rigaudon (Sol mineur)
Duval	Gigue (Ré majeur)
-	Gigue avec double (La majeur)
Guignon	Tambourin (Sol mineur)
Leclair	Largo (Mi mineur)
Leduc	Cantabile (La majeur)
Mendelssohn	Consolation (Mi majeur)
Schubert	Valse (La majeur)
Schumann	Chant de moisson (La majeur)
Senallié	Allegro (Mi majeur)
-	Courante (La majeur)
Tchaikowsky	Chanson napolitaine (Mib majeur)

Po3101 Combre
36 pages+ partie séparée S niveau 4



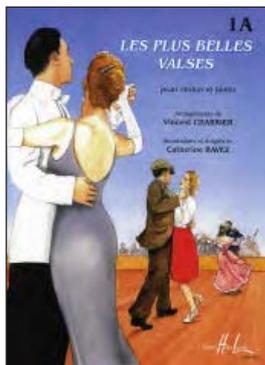
9 790230 331012

Les Plus Belles Valses

arrangements Vincent Charrier et Catherine Ravez
violon et piano

Qu'elle soit classique, d'opérette, populaire ou de musique de film, la valse a séduit les plus grands compositeurs. Ces pièces, de styles différents, peuvent être entièrement jouées en 1^{re} position (les doigts sont notés en 1^{re} et 3^e positions mais peuvent être modifiés suivant le niveau de l'élève ou le choix du professeur). La partie de piano a été conçue pour être jouée par des élèves de 1^{er} cycle.

Classical, from operetta, popular or from film theme, the waltz seduced the famous composers. These pieces from different styles can be played at the 1st position (the fingerings are noted in 1st and 3rd positions but can be changed according to the level of the pupil or the choice of the teacher). The piano part is intended for pupils from 1st cycle.



volume 1A

Auric Moulin Rouge "Valse"
Charrier Reflets d'autrefois
Offenbach Valse (La Périchole)
Scotto Tant qu'il y aura des étoiles (duo)
Strauss (fils) Légendes de la forêt viennoise Op.325
Tchaïkovski La Belle au bois dormant
Weber L'Invitation à la valse Op.65
HL28394 Lemoine © 2007
28 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 983945

volume 1B

Charrier La Delerue
Chatau Chanson Valse (Frou-Frou)
Churchill Un jour mon prince viendra (Blanche Neige et les 7 nains)
Delerue La Victorine (La Nuit américaine)
Messager Duo de l'escarpolette (Véronique)
Strauss (fils) Le Beau Danube bleu Op.314
Waldteufel Les Patineurs Op.183
HL28446 Lemoine © 2007
28 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 984461

volume 2A

Dvorak Tempo di valse (Sérénade pour cordes Op.22)
Ivanovici Suite de Valses (Flots du Danube)
Lehar Heures exquises (La Veuve joyeuse)
Rota Valzer del commiato (Le Guépard)
Waldteufel Très jolie Op.159
HL28395 Lemoine © 2007
40 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 983952

volume 2B

Charrier Valse de l'Ange
Nedbal Valse triste
Piovani Valse larmoyante (La Vie est belle)
Strauss L'Empereur (duo)
Tchaïkovski Valse (Symphonie n°5)
Waldteufel Amour et printemps
HL28447 Lemoine © 2007
39 pages+ partie séparée S niveau 2



9 790230 984478

volume 3A

Berlioz Un bal (II) (Symphonie fantastique)
Charrier Valse d'été
Delibes Valse lente (Coppélia)
Ganne C'est l'amour (Les Saltimbanques)
Goldsmith Thème principal (Papillon)
Waldteufel Estudiantina Op.191
HL28396 Lemoine © 2007
39 pages + partie séparée S niveau 3



9 790230 983969

volume 3B

Delerue Grande valse (Le Cerveau)
Dvorak 3^e mouvement (Symphonie n°8)
Gounod La Danse des Nubiennes (Faust)
Strauss Finale (La Chauve souris)
Tchaïkovski Valse (II) (Sérénade pour cordes Op.48)
Vecsey Valse triste
HL28448 Lemoine © 2007
28 pages + partie séparée S niveau 3



9 790230 984485

Pour l'église

Pièces classiques

transcriptions Louis R. FEUILLARD
violon et piano

volume 1



Bach	Aria
-	Grave
Clérambault	Largo
Corelli	Grave
Eccles	Plainte
Ferry-Rebel	Sarabande
Giordani	Larghetto
Haendel	Larghetto
Lalo	Chants russes
Marcello	Largo
Mattheson	Adagio
Tartini	Adagio
J3110A	Delrieu © 1957
26 pages + partie séparée	R niveau 3



9 790231 705492

volume 2



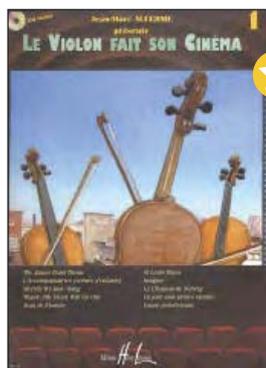
Bach W.F.	Largo
Desplanes	Preludium
Fesch (de)	Lento
Fiorillo	Lamento
Goltermann	Cantilène
Haendel	Largo
Lotti	Aria
Mendelssohn	Arioso
Schubert	Ave Maria
-	Chant élyséique
Schumann	Chant du soir
-	Rêverie
DF632A	Delrieu © 1956
25 pages + partie séparée	R niveau 3



9 790231 705478

Le Violon fait son cinéma

arrangements Jean-Marc Allèrme
& Vincent Charrier
violon et piano



volume 1

Borodine	Danse polovtsienne
Cantor/Mencher/ Tobias	Merrily we roll along
Churchill	Blanche Neige (Un jour mon prince viendra)
Grieg	La Chanson de Solveig
Handy	St Louis Blues
Jennings/Horner	Titanic (My Heart will go on)
Lennon	Imagine
Norman	The James Bond Theme
Schumann	L'Accompagnatrice (Scènes d'enfants)
Verdi	Jean de Florette

HL27959 Lemoine © 2004
23 pages + partie séparée
+ CD inclus V niveau 3



9 790230 979597

volume 2

Albinoni	Quatre mariages et un enterrement (Adagio)
Betti/Hornez	C'est si bon
Carmen	All by myself
Mancini	The Pink Panther
Mendelssohn	Les Visiteurs (Concerto pour violon)
Schiffrin	Mission impossible
Tchaïkovski	Fantasia (Casse-Noisette)
Traditionnel	Joshua fit the Battle of Jericho
Nobody Knows...	
Williams	Les Aventuriers de l'Arche perdue (Raider's March)

HL27960 Lemoine © 2004
24 pages + partie séparée
+ CD inclus V niveau 3



9 790230 979603

Le Petit Violon dans l'âme

sélection Bruno Garlej
violon et piano



Beethoven	Ecossaise
Gonzales	Une jolie petite valse
Guionet	Le Temps d'une ballade
Lack	Premier chagrin
Paderewski	Menuet Op.14 n°1
Renaud	Mistral gagnant
Schumann	Mélodie
Tchaïkovski	Chanson russe
Waldteufel	Trictrac Polka

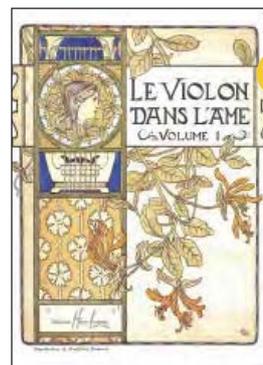
HL26418 Lemoine © 1996
14 pages + partie séparée 0 niveau 1



9 790230 964180

Le Violon dans l'âme

sélection Bruno Garlej
violon et piano



volume 1

Bach	Gavotte
Beethoven	Air tyrolien
Brahms	Berceuse
Elgar	Andante
Gonzales	Pour Bruno
Gosselin	Rêve d'un soir
Haendel	Bourrée
Kroll	Donkey doodle
Lully	Menuet
Mendelssohn	Chanson sans paroles
Paganini	Aria

HL25032 Lemoine © 1988
18 pages + partie séparée N niveau 2



9 790230 950329

volume 2

Boccherini	Menuet (Quintette Op.13 n°5)
Espejo	Tyrolienne
Gonzales	Ostinato 89
Gosselin	Méditation
Guionet	Jazz en balade
Joplin	The rose bud March
Kabalevsky	Le Clown
Kreisler	Aucassin et Nicolette
Mozart	Menuet (Sonate KV6)
Paganini	Polonaise

HL25174 Lemoine © 1990/1997
29 pages + partie séparée P niveau 3



9 790230 951746

volume 3

Berthomieu	Valse Mauve
Chopin	Prélude n°4 Op.28
Gonzales	Bluesy Mood
Majorelle	Menuet
Piani/Desplanes	Preludio
Portnoff	Fantasia russe n°2
Rossini	Tarentelle

HL26046 Lemoine © 1993
24 pages + partie séparée 0 niveau 4



9 790230 960465

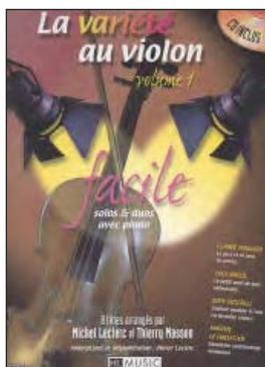
La Variété au violon

arrangements Michel Leclerc & Thierry Masson
solo et duos avec piano

Les auteurs ont souhaité rendre accessible à tous les violonistes et pianistes, dès la 3^e année d'instrument, les grands standards de la variété française.

These French songs are intended for all violinists and pianists from the third year of practice.

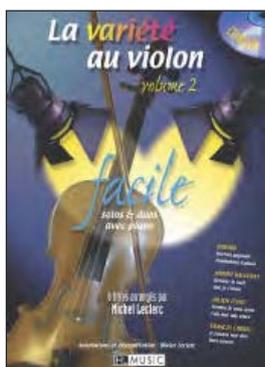
volume 1



Yves Duteil Le Petit Pont de bois
- Mélancolie
Maxime Le Forestier Ambalaba
- Éducation sentimentale
Eddy Mitchell Couleur menthe à l'eau
- La Dernière Séance
Claude Nougaro Le Jazz et la Java
- Tu verras
HL27635 Lemoine © 2004
32 pages + partie séparée
+ CD inclus W niveau 2



volume 2



Francis Cabrel Hors-saison
- Il faudra leur dire
Julien Clerc Fais-moi une place
- Femmes je vous aime
Johnny Hallyday Que je t'aime
- Retiens la nuit
Renaud Manhattan Kaboul
- Mistral gagnant
HL27639 Lemoine © 2006
32 pages + partie séparée
+ CD inclus W niveau 2



Violon Facile

15 standards avec accompagnement play-back

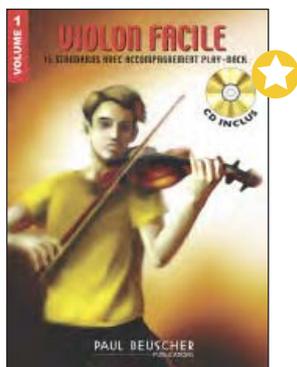
Ces incontournables du jazz, de la variété française et internationale sont proposés avec un accompagnement orchestré, réalisé par des musiciens professionnels.

Un vrai plaisir de jouer ces classiques dans leur version originale avec le CD.

These great Jazz Standards and Pop Tunes are proposed with an accompaniment orchestrated, realized by professional musicians.

A real pleasure to play these classic themes with the CD.

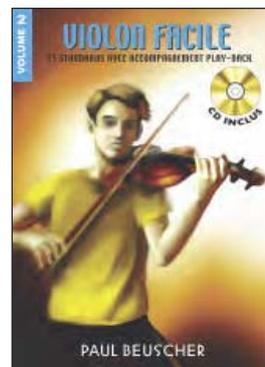
volume 1



Anonyme Greensleeves
Boccherini Menuet
Chopin Valse Op.18 n°1
Churchill Some day my Prince will come
Durand Les Yeux noirs
Ferrer Le Sud
Kaempfert Strangers in the Night
Legrand Les Moulins de mon cœur
Lennon/Mac Cartney Yesterday
Mancini The Pink Panther
Mozart Rondo
Salvador Syracuse
Schubert Ave Maria
Shamir Sabat
Trenet Douce France
PB1184 Beuscher © 1999/2003
18 pages + CD inclus T niveau 3



volume 2



Auric Moulin rouge
Bonfa La Chanson d'Orphée
(Manha do Carnaval)
Gade Jalousie
Hadjidakis Les Enfants du Pirée
Harnick/Bock Un violon sur le toit
Herb Brown Singin' in the rain
Jarre Lawrence d'Arabie
Kosma Les Feuilles mortes
Martini Plaisir d'amour
Mozart Marche turque
Schubert Sérénade
Schumann Rêverie
Shamir Amadeus
Trenet Que reste-t-il de nos amours
Wood Roses de Picardie
PB1192 Beuscher © 2000
19 pages + CD inclus T niveau 3



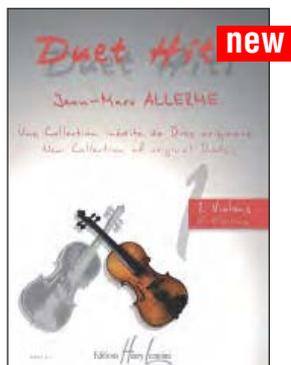
ALLERME J.M.

Duets Hits

Une collection inédite de duos originaux

Chaque volume comprend 8 pièces ludiques et variées permettant aux jeunes musiciens de jouer ensemble. La partie de piano, facultative, est d'une difficulté accessible.

2 violons



HL28854 Lemoine © 2010
2 x 11 pages
+ partie séparée R niveau 2



violon et violoncelle



HL28857 Lemoine © 2011
2 x 11 pages
+ partie séparée R niveau 2



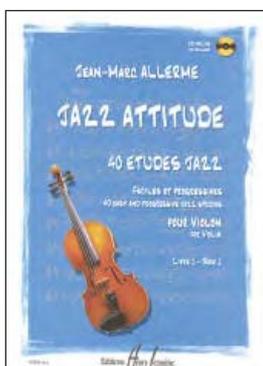
Jazz Attitude

40 études Jazz

Ces 2 volumes permettent à tous les violonistes d'aborder le plus tôt possible ce style musical grâce à des pièces ludiques, faciles et progressives. Chacune de ces études se concentre sur un point particulier rythmique, mélodique ou stylistique. Une grille harmonique est écrite sur les partitions. Elle permet d'aller plus loin et de dépasser le cadre du thème proposé pour s'essayer à l'improvisation. Le CD propose une version violon et piano ainsi qu'une version piano seul pour jouer en play-back.

These studies offer fun, easy and progressive tunes to all the musicians who want to play this style of music as quickly as possible. Each of them concentrates on a particular aspect, rhythmic, melodic or stylistic. The harmonic grid is written in all the scores. This should encourage you to go farther and go beyond the limits of the proposed themes and try improvising to your heart's content. On the compact disc, you will find the integral versions and the piano play-back.

volume 1



HL27899 Lemoine © 2003
28 pages
+ CD inclus V niveau 2



volume 2

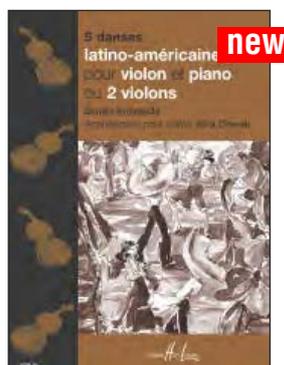
HL27900 Lemoine © 2003
32 pages
+ CD inclus V niveau 3



ARRIAGADA S.

5 danses latino-américaines

arrangement Sara Chenal
violon et piano (ou 2 violons)



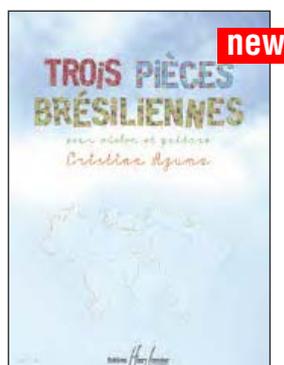
Tango (Argentine) – Milonga (Argentine) – Cumbia (Colombie) – Samba (Brésil) – Guajira son (Cuba)

HL28786 Lemoine © 2010
20 pages
+ parties séparées Q niveau 3



AZUMA C.

3 pièces brésiliennes violon et guitare



Valseane – O vizinho – Meu irmão Jacques

HL28772 Lemoine © 2011
12 pages
+ parties séparées T niveau 3



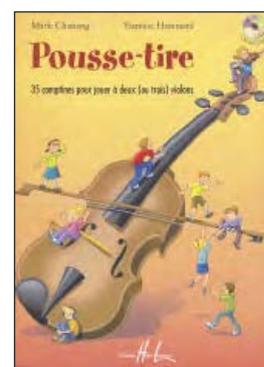
CHASTANG M. & HAMMANI Y.

Pousse-Tire

35 comptines
2 ou 3 violons

Ce recueil permet une approche ludique du violon aux jeunes élèves du 1^{er} cycle. Le CD permet à l'enfant d'écouter la version intégrale de chaque chanson mais aussi de jouer la partie de violon 1 sur l'enregistrement du violon 2 ou inversement.

This collection allows an attractive approach of the violin for the beginners from the 1st cycle. The student can listen on the CD the complete version of each song, and he can play with the play-back.



Une poule sur un mur – Pic-nic douille – C'est demain dimanche – Prom'çons-nous dans les bois – La Barbichette – Dansons la capucine – Un, deux, trois – Au clair de la lune – A la claire fontaine – Au feu les pompiers – Pomme de reinette – Arlequin dans sa boutique – Mon âne – Bateau sur l'eau – Alouette – Trois poules – Gentil coquelicot – Nous irons plus au bois – Jean de la lune – Dans la forêt lointaine – V'la l'bon vent – Ah ! les crocodiles – Ainsi font font font – Aux marches du palais – Fais dodo – Un canard – Savez-vous plantez les choux ? – Sur le pont d'Avignon – J'ai vu le loup – Il était un petit homme – Il était un petit navire – J'aime la galette – Trois jeunes tambours – Un éléphant – La Bonne Aventure

HL28102 Lemoine © 2004
30 pages
+ CD inclus U niveau 1



CHOISY L.

Little song violon et piano



EGo8622 Combre
3 pages
+ partie séparée G niveau 1



Petite sonate dans le style ancien violon et piano



EGo8624 Combre © 1932
5 pages
+ partie séparée J niveau 2



DANCLA C.

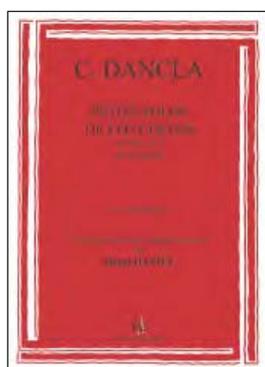
Petits solos de concertos Op.141 n°1 en Sol majeur révision et doigtés Raoul Daniel violon et piano



EGo3682 Combre © 1992
7 pages
+ partie séparée J niveau 3-4



Petits solos de concertos Op.141 n°2 en La mineur violon et piano

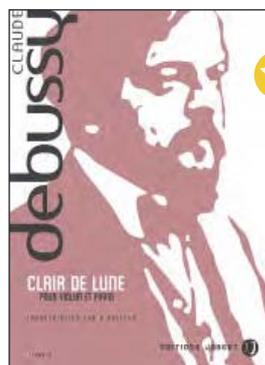


EGo3683 Combre
6 pages
+ partie séparée I niveau 3-4



DEBUSSY C.

Clair de Lune extrait de la «Suite Bergamasque» violon et piano



JJ14065 Jobert © 1924
7 pages
+ partie séparée I niveau 3



Pour le Violon violon et piano



Clair de lune – Rêverie – Ballade –
Valse romantique
JJ11309 Jobert © 1924
27 pages
+ partie séparée R niveau 3



DELERUE G.

Le Violon s'invite au cinéma arrangement Régis Boulier violon et piano volume 1



Comme un boomerang –
Interlude – Mona, l'étoile sans
nom – L'Amour en trop – Thibaud
ou les croisades

Co6691 Combre © 2010
17 pages
+ partie séparée U niveau 3



volume 2



La Cloche tibétaine – Cent Mille
Dollars au soleil – Vivement
dimanche

Co6692 Combre © 2010
17 pages
+ partie séparée S niveau 3



ESPEJO C.

**2 pièces
dans le style ancien**
violon et piano

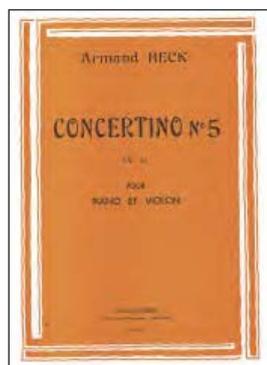


Andantino – Presto
HL22685 Lemoine © 1934/1967
8 pages
+ partie séparée K niveau 2



HECK A.

**Concertino n°5 Op.42
en Sol majeur**
violon et piano

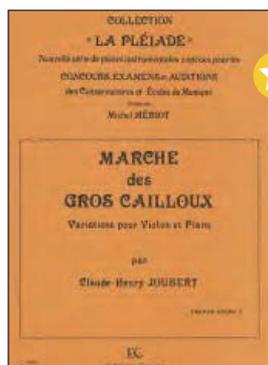


EGo9025 Combre
6 pages
+ partie séparée J niveau 3



JOUBERT C.H.

Marche des gros cailloux
violon et piano



Co4883 Combre © 1983
4 pages
+ partie séparée J niveau 2



JOURNEAU M.

Simple Cantilène Op.50
violon et orgue



Co6683 Combre © 2010
3 pages
+ partie séparée I niveau 3



LACOURT-WOLFF H.

**Solo de concours «alla
pastorale» en Ré majeur**
violon et piano



EGo8885 Combre
4 pages
+ partie séparée I niveau 2



LEJET E.

Bruit de l'eau sur de l'eau
2 violons

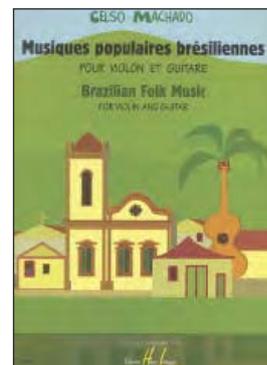


HL28985 Lemoine © 2012
8 pages M niveau 4



MACHADO C.

**Musiques populaires
brésiliennes**
violon et piano



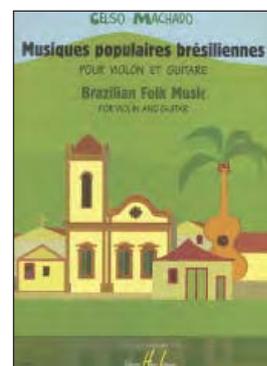
Paçoca (choro) – Quebra queixa (choro) – Piazza vittoria (choro maxixe) – Algodão doce (samba) – Sambossa (bossa nova) – Pé de moleque (samba choro)

HL28041 Lemoine © 2004
16 pages
+ partie séparée O niveau 3



**Musiques populaires
brésiliennes**

adaptation Celso Machado & Isabelle Roland
violon et guitare



Paçoca (choro) – Quebra queixa (choro) – Piazza vittoria (choro maxixe) – Algodão doce (samba) – Sambossa (bossa nova) – Pé de moleque (samba choro)

HL28130 Lemoine © 2007
16 pages
+ parties séparées O niveau 3



MARCHETTI F.D.

Fascination Valse tzigane violon et piano



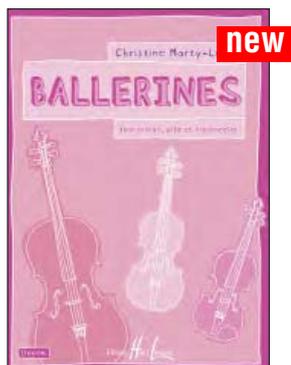
Po1724 Combre © 1904
7 pages
+ partie séparée J niveau 3



9 790230 317245

MARTY-LEJON C.

Ballerines violon, alto et violoncelle

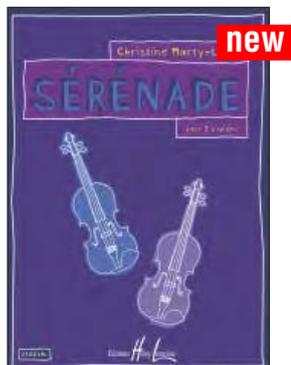


HL29005 Lemoine © 2012
4 pages
+ parties séparées K niveau 2



9 790230 990059

Sérénade 2 violons



HL29006 Lemoine © 2012
2 pages I niveau 3



9 790230 990066

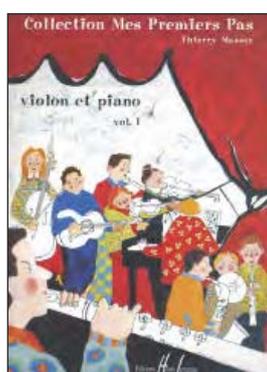
MASSON Th.

Mes Premiers Pas violon et piano

La collection « Mes premiers pas » a pour but de faire jouer ensemble des instrumentistes de même niveau et ce, dès les premiers mois d'instrument. De ce fait, les pièces sont courtes, faciles, afin de privilégier le travail musical, le phrasé, l'interprétation.

The collection « Mes premiers pas » is written for students of the same level to play together, from the first months of instrument. Pieces are short, easy, to develop the musical work and the interpretation.

volume 1



La poupée pleure – A cloche-pied – Le P'tit Soldat – Le Rêveur – L'Horloge – Pourquoi ? – Le Pantin – Au coin du feu – Amusons-nous – Premiers pas – Valse – Jeux d'enfants – Comptine

HL26100 Lemoine © 1994
22 pages
+ partie séparée P niveau 1



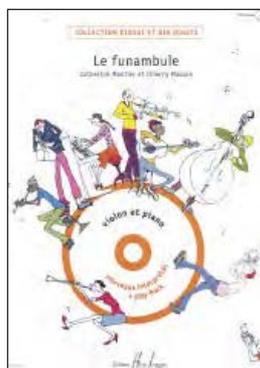
9 790230 961004

MASSON Th. & MONTIER C.

Le Funambule violon et piano

12 pièces pour faire jouer ensemble, dès les premières années d'instruments, des instrumentistes de même niveau. Le CD propose une version complète des morceaux mais aussi chaque instrument enregistré séparément pour jouer en play-back.

These 12 pieces can be played by violinists and pianists from the first year of practice (same level for each part). In the CD, you will find a complete version and each instrument separately.



Escapade à Bruges – Y'a plus de chocolat – Le Funambule – Tango des colombes – Petit carillon – La poupée pleure – La Berceuse de Martin – Ballade à chameau – Valse douce – Ça ne tourne pas rond – Light Boogie – Pequena milonga

HL27721 Lemoine © 2002
19 pages + partie séparée
+ CD inclus V niveau 1



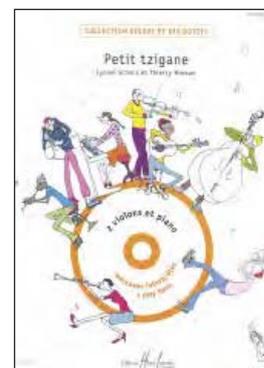
9 790230 977210

MASSON Th. & SCHMITT L.

Petit Tzigane 2 violons et piano

9 pièces pour faire jouer ensemble, dès les premières années d'instruments, des instrumentistes de même niveau. Le CD propose une version complète des morceaux mais aussi chaque instrument enregistré séparément pour jouer en play-back.

These 9 pieces can be played by violinists and pianists from the first year of practice (same level for each part). In the CD, you will find a complete version and each instrument separately.



Raspoutine – Davai – Olga – Soir à Moscou – Hora Romanesca – Kalinka – Avant de dormir – Les Yeux noirs – Ienisseï

HL27918 Lemoine © 2003
22 pages + parties séparées
+ CD inclus V niveau 2



9 790230 979184

METRATONE A.

23 chansons pour le violon

en duos, en trios, avec accompagnement de piano



Lundi matin – Gentil coquelicot – D'où venez-vous, Perrine ? – La Laine des moutons – La Perdriole – Jean de la lune – Le Petit Bossu – Chanson sans paroles – Quand j'étais chez mon père – L'Alouette est sur la branche – Arlequin marie sa fille – Compagnons de la Marjolaine – J'ai vu le loup, le renard et la belette – Ne pleure pas, Jeannette – En passant par la Lorraine – Margoton – Cadet Rousselle – Un petit matelot – La violette doublera – Trois jeunes tambours – Adieu foulards – La Sorcière – Bon voyage, Monsieur Dumollet -

C05860 Combrel © 1997
49 pages
+ partie séparée Z niveau 2

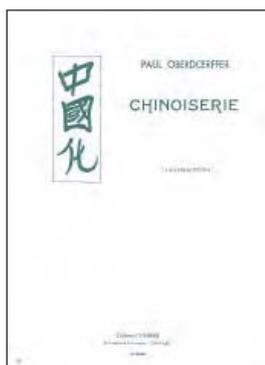


9 790230 358606

OBERDORFFER P.

Chinoiserie

violon et piano



EG08690 Combrel
2 pages
+ partie séparée G niveau 2

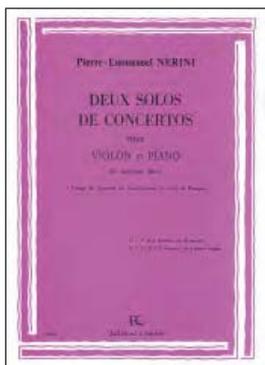


9 790230 300445

NÉRINI P.E.

2 solos de concertos

violon et piano



- n°1 en Sol majeur (1^{re} et 3^e positions)
- n°2 en Sib majeur (1^{re}, 3^e et 5^e positions)

P02912 Combrel
8 pages
+ partie séparée J niveau 2-3

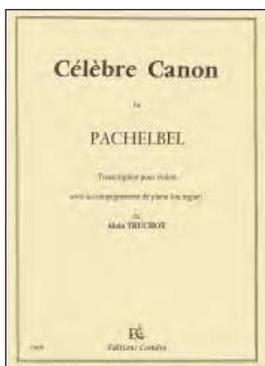


9 790230 329125

PACHELEBEL J.

Canon

transcription Alain Truchot
violon et piano



C05291 Combrel © 1990
8 pages
+ partie séparée J niveau 2-3

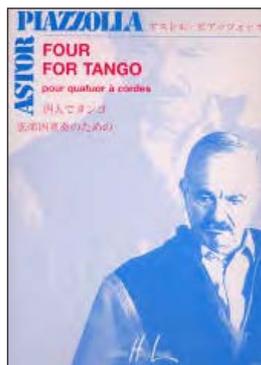


9 790230 352918

PIAZZOLLA A.

Four for Tango

quatuor à cordes



HL24947 Lemoine © 1989
13 pages + parties séparées
T niveau 4

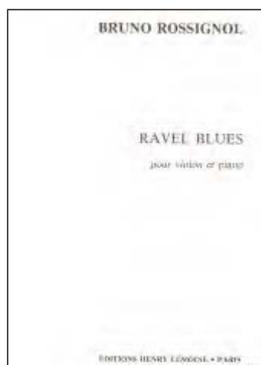


9 790230 949477

ROSSIGNOL B.

Ravel Blues

violon et piano



25008 Lemoine © 1988
3 pages
+ partie séparée I niveau 2



9 790230 950084

ROUSSE V. & LITTORIE J.

Couleurs Caraïbe

violon et piano

Ces pièces pour le 1^{er} cycle sont tirées du patrimoine des îles (biguines, mazurkas, valse, quadrilles, calypso...).

Elles sont très dansantes, de facture classique.

On est ici à l'origine de la musique classique créole, au temps où les danses européennes se créolisent.



new

Mazurka de « l'archer »
Calypso de « l'archer »
Quadrille de « l'archer »

HL29030 Lemoine © 2013
8 pages + partie séparée
M niveau 2



9 790230 990301

SATIE E.

Exercices, Choral et Danses

transcription Jean Leber

2 violons



Exercices – Le Piège de Méduse

HL28962 Lemoine © 2011
12 pages K niveau 3



9 790230 989626

Petite trilogie

transcription Jean Leber

2 violons

Cette petite trilogie a été transcrite pour deux jeunes violonistes (niveau débutant en 1^{re} position) voulant pratiquer rapidement la musique d'ensemble.



HL28902 Lemoine © 2011
12 pages K niveau 2



9 790230 989022

RAVENCROFT Th.

Rounds or Catches

Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard et Véronique Lafargue

Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes. Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

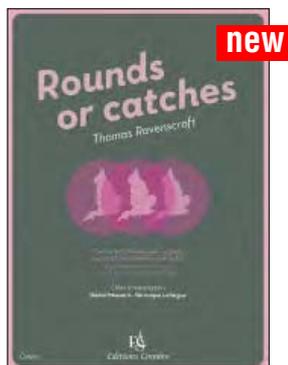
Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction. Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.

Singer, composer, music theorist, Thomas Ravenscroft (c.1590-1635) is best known as a collector and as the first editor of popular songs and English rounds (or catches). Designed to be sung in unison in various registers (notated in all different clefs for the bass to the treble clef), the canons were equally playable on instruments such as recorders or viols. The canons are based on various texts : nursery rhymes, street cries, tavern songs, sol-fa-ing games, traditional ballads and also sacred texts in Latin and English.

All the pieces are accompanied by their text, written below the staff. Certain pieces have been transposed for instrumental reasons which are related to the technical progression.

texte français, anglais / french and english text

3 à 11 instruments
en clé de Sol

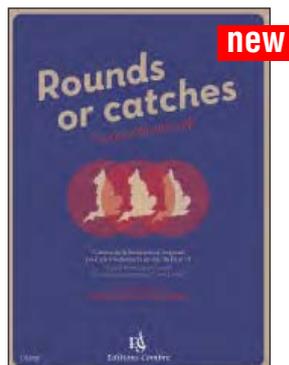


Co6735 Combre © 2011
52 pages T



9 790230 367356

3 à 11 instruments
en clés de Fa et Ut



Co6736 Combre © 2011
52 pages T

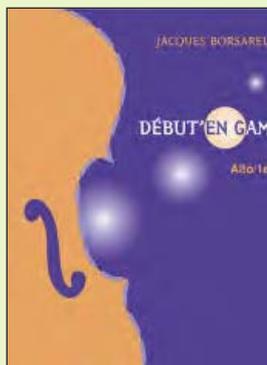


9 790230 367363

BORSARELLO J.

Début'en Gammes

Cet ouvrage est destiné aux élèves du 1^{er} cycle maîtrisant au moins trois positions. Comme dans son volume « Les Gammes pour alto », l'auteur s'appuie sur le système des modes, en limitant l'ambitus travaillé à deux octaves et aborde l'étude des doubles cordes par la distinction des intervalles harmoniques en voix séparées.



VV285 Van de Velde © 2009
68 pages U niveau 2



Gammes pour alto

Ce cahier de gammes propose les différents modes majeurs et mineurs travaillés à partir de la même tonique. L'étudiant se familiarisera ainsi davantage avec les déplacements des demi-tons selon les modes à l'aide d'un même doigté.

Cet ouvrage permet à tous de se mettre en doigts rapidement et de placer la main gauche en passant par toutes les étapes de difficultés : gammes, arpèges, tierces, sixtes, octaves.

This exercise book of scales offers different Major and minor modes while working on a single tonic. The student will become better acquainted with semitone movements according to modes by means of the same fingering. It will make possible to position their fingers and place the left hand quickly while passing through each stage of difficulty: scales, arpeggios, thirds, sixths and octaves.



VV211 Van de Velde © 2001
57 pages V niveau 2



GARLEJ B. & GONZALES J.F.

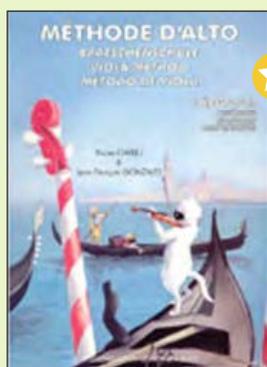
Méthode d'Alto

Une méthode ludique et progressive pour les jeunes débutants, alliant à la fois les notions fondamentales de technique et l'étude de morceaux du répertoire (Bartók, Beethoven, Rameau, Bach...).

Edition quadrilingue : français, anglais, allemand, espagnol.

A progressive and attractive method for the young beginners. These books gathers technic exercises and pieces from famous composers (Bartók, Beethoven, Rameau, Bach...).
French, English, German and Spanish text.

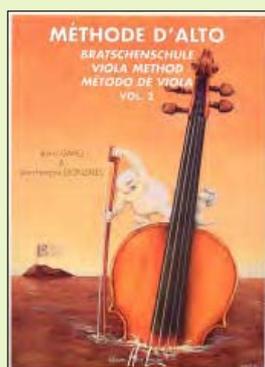
volume 1



HL26143 Lemoine © 1994
74 pages W niveau 1



volume 2



HL26855 Lemoine © 1999
114 pages Y niveau 1

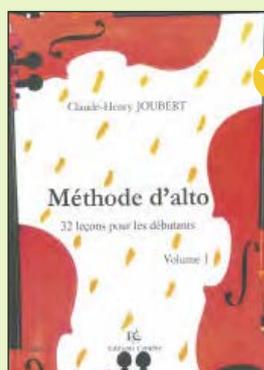


JOUBERT C.H.

Méthode d'alto

volume 1

32 leçons pour débutants



Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants de 6 à 12 ans. Elle peut être utilisée lors de cours individuel mais également dans le cadre d'une pédagogie de groupe. Cependant, tous les duos, trios et quatuors peuvent être joués seul ou avec l'accompagnement du professeur.

Co5949 Combre © 1998
72 pages X niveau 1



volume 2

32 leçons en 1^{re} et 3^e positions

Co6081 Combre © 1998
69 pages X niveau 2



volume 3

12 études à écrire soi-même en 1^{re} et 3^e positions

new

Ces études permettent de mettre en pratique les éléments musicaux et techniques abordés dans les 2 premiers volumes. Quelques objectifs : apprendre à trouver de bons doigtés en 1^{re} et 3^e positions, se lancer dans la composition, donner les bases d'une méthode d'analyse.

Beaucoup d'aspects de la composition musicale sont abordés : formes, carrures, phrases, cadences, mélodie, harmonie, tonalité, modalité...

Co6744 Combre © 2012
29 pages P niveau 2

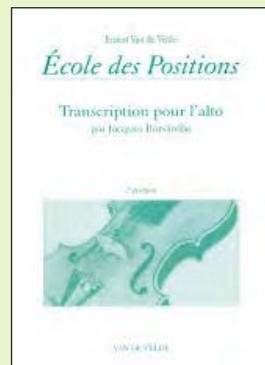


VAN DE VELDE E.

École des positions

transcription Jacques Borsarello

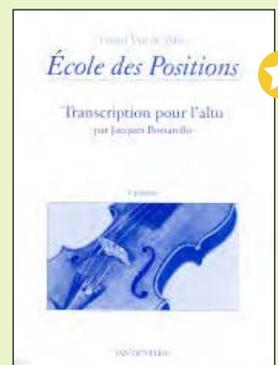
2^e position



VV022 Van de Velde © 1998
19 pages J niveau 2



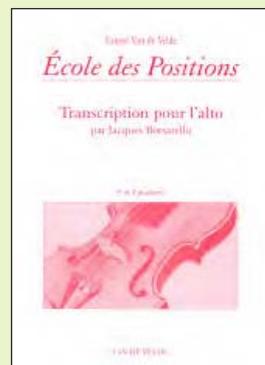
3^e position



VV016 Van de Velde © 1998
22 pages K niveau 2



4^e et 5^e position



VV201 Van de Velde © 1999
30 pages M niveau 3



L'Alto classique

transcriptions Henri Classens

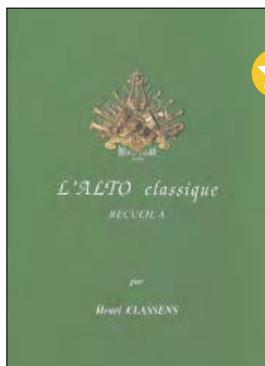
volume A

Arne	Menuet
Azais	Allemande
Bach	Musette
Brahms	L'Homme au sable
-	Berceuse
Bréval	Menuet
Chevillard	Andante
Corelli	Sarabande
Cupis	Allegretto
-	Forlane
de La Lande	Menuet
Gluck	Divertissement
Gretry	Ariette
Gurlitt	Petite danse
Hummel	Ecossaise
Mozart	Passe-pied
Purcell	Air
Schumann	En fredonnant
-	Mélodie
Senallie	Sarabande
Tchaikowsky	Chanson italienne
-	Chanson triste
-	Danse russe

P03529 Combre © 1969
30 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 335294



volume B

Azais	Presto
Beethoven	Romance
Brahms	Dimanche
Corelli	Prélude
Cramer	Arietta
de la Lande	Passe-pied
Gounod	Ave Maria
Gurlitt	Joyeuse jeunesse
-	Le Refrain des vendangeurs
Marais	Caprice
Moussorgsky	Une larme
Mozart	Menuet
Muntz-Berger	Larghetto
Rameau	La Villageoise
Schubert	Sérénade
Schumann	Chant de moisson
-	Rêverie
Steibelt	Andantino
Telemann	Menuet

P03580 Combre © 1973
33 pages + partie séparée S niveau 2



9 790230 335805

volume C

Adam	Hongroise
Albeniz	Tango
Bach	Polonoise
Blavet	Sicilienne
Caix d'Hervelois	La Marche du Czar
Chopin	Tristesse
Couperin	Le Petit Rien
Daquin	Rigaudon
Gounod	Sérénade
Leclair	Tambourin
Marais	La Mariée
Mozart	Larghetto
Pinolet de Monteclair	Gigue anglaise
Rimsky-Korsakov	Chanson hindoue
Rubinstein	Mélodie
Tchaikowsky	Chanson allemande
-	Chanson napolitaine

P04438 Combre © 1973
35 pages + partie séparée S niveau 3



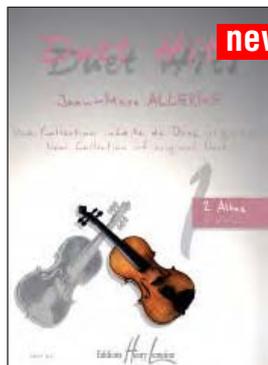
9 790230 344388

ALLERME J.M.

Duets Hits

2 altos

Chaque volume comprend 8 pièces ludiques et variées permettant aux jeunes musiciens de jouer ensemble. La partie de piano, facultative, est d'une difficulté accessible.



HL28941 Lemoine © 2011
2 x 11 pages
+ partie séparée R niveau 2

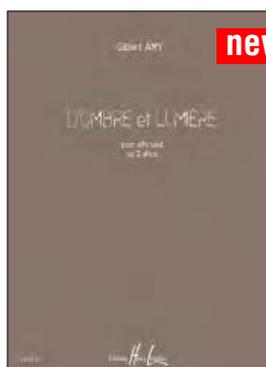


9 790230 989411

AMY G.

D'Ombre et Lumière

alto seul ou 2 altos



HL29004 Lemoine © 2012
26 pages Q niveau 4



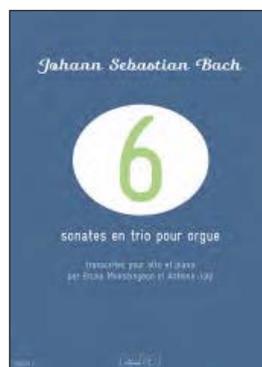
9 790230 990042

BACH J.S.

6 Sonates en trio

transcription Bruno Monsiegeon & Antoine Joly

alto et piano



Sonate n°1 BWV 525 – Sonate n°2 BWV 526 – Sonate n°3 BWV 527 – Sonate n°4 BWV 528 – Sonate n°5 BWV 529 – Sonate n°6 BWV 530

40016 Delrieu © 2009
35 pages
+ partie séparée Z niveau 4

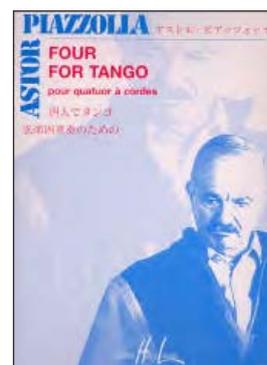


9 790231 700169

PIAZZOLLA A.

Four for Tango

quatuor à cordes



HL24947 Lemoine © 1989
13 pages
+ parties séparées T niveau 4



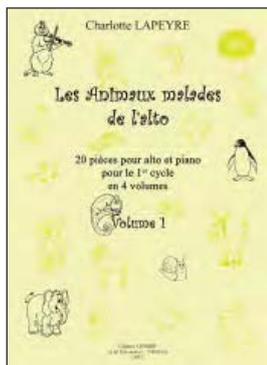
9 790230 949477

LAPEYRE C.

Les Animaux malades de l'alto

alto et piano

volume 1



Thibaut, l'escargot – Antoine, l'iguane – Tristan, l'éléphant – Charlotte, la marmotte – Justin, le pingouin

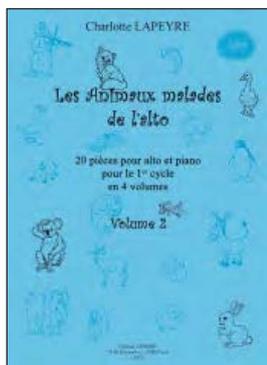
Co6671 Combre © 2009

6 pages

+ partie séparée J niveau 2



volume 2



Maria, l'oie – Perrine, la lapine (mesures binaires et ternaires) – Emmanuelle, la sauterelle (quartes et quintes) – Dess-Laura, la chatte angora (chromatismes) – Benoit, le koala (sauts de cordes)

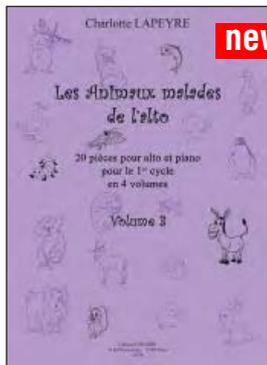
Co6672 Combre © 2009

9 pages

+ partie séparée M niveau 2



volume 3



Inès, l'ânesse – Maëlys, l'écrevisse – Camille, la chenille – Marjorie, la souris – Pauline, la sardine

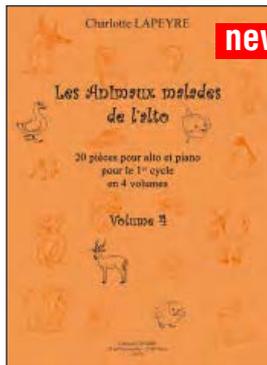
Co6706 Combre © 2010

12 pages

+ partie séparée P niveau 2



volume 4



Prune, le poisson lune – Sébastien, le poussin – Romain, l'oursin – Diane, la cane – Johanna, l'impala

Co6707 Combre © 2010

15 pages

+ partie séparée P niveau 2



RAVENSROFT Th.

Rounds or Catches

Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard et Véronique Lafargue

Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes. Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

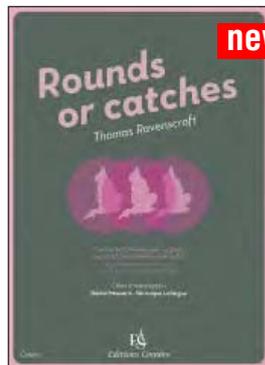
Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction. Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.

Singer, composer, music theorist, Thomas Ravenscroft (c. 1590-1635) is best known as a collector and as the first editor of popular songs and English rounds (or catches). Designed to be sung in unison in various registers (notated in all different clefs for the bass to the treble clef), the canons were equally playable on instruments such as recorders or viols. The canons are based on various texts : nursery rhymes, street cries, tavern songs, sol-fa-ing games, traditional ballads and also sacred texts in Latin and English.

All the pieces are accompanied by their text, written below the staff. Certain pieces have been transposed for instrumental reasons which are related to the technical progression.

texte français, anglais / French and English text

3 à 11 instruments
en clé de Sol

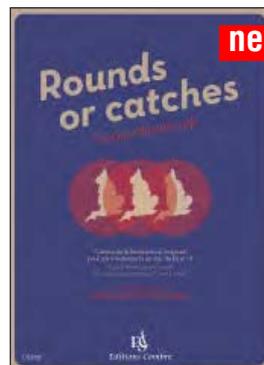


Co6735 Combre © 2011

52 pages



3 à 11 instruments en clés
de Fa et Ut



Co6736 Combre © 2011

52 pages



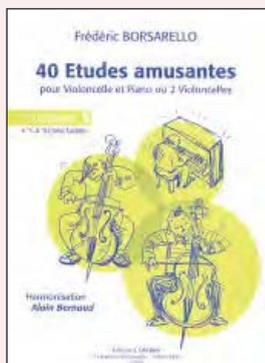
BORSARELLO F.

40 études amusantes

harmonisation Alain Bernaud

violoncelle et piano
ou 2 violoncelles

volume 1 (1 à 10)



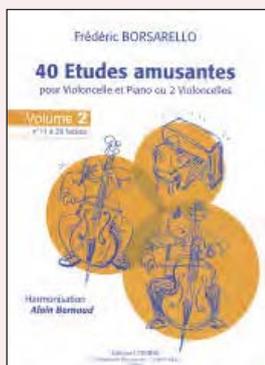
Les Cloches – Tyrolienne – Aititeal
– Petit Menuet n°1 – Marche –
Petit Menuet n°2 – Berceuse –
Valse triste – Petite berceuse –
Polacca

Co6522 Combre © 2007
18 pages
+ parties séparées S niveau 1



9 790230 365222

volume 2 (11 à 20)



Rigaudon – Un écossais à
Palerme – Pastorale – Rebonds –
Tarentelle – La Vieille vièle –
Habanera – Complainte –
Chanson triste – Blandouet

Co6523 Combre © 2007
22 pages
+ parties séparées T niveau 2



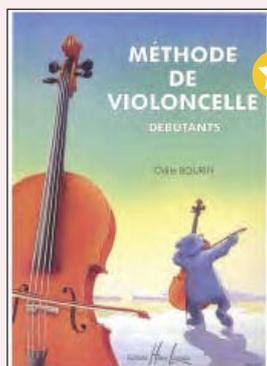
9 790230 365239

BOURIN O.

Méthode de violoncelle

Une méthode ludique et progressive pour les jeunes débutants.

volume 1

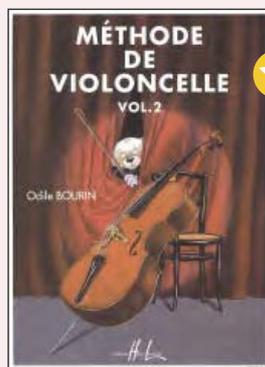


HL26250 Lemoine © 1996
77 pages W niveau 1



9 790230 962506

volume 2



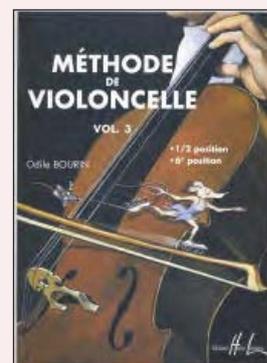
HL26825 Lemoine © 2000
114 pages Y niveau 2



9 790230 968256

volume 3

1/2 et 6^e positions



HL27970 Lemoine © 2005
48 pages S niveau 3



9 790230 979702

CHAMPAGNE P. & BALMAYER A.

Je découvre le violoncelle

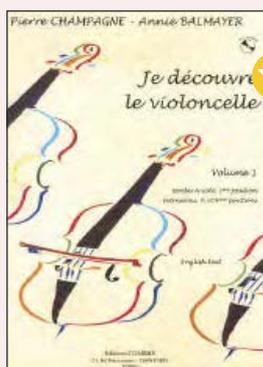
Les auteurs proposent de faire découvrir à l'élève son instrument de façon plus horizontale que verticale, à cet effet, chaque position est abordée seule sur les quatre cordes. Vous pouvez donc faire étudier la 4^e position avant la demie...

The authors decided to introduce the horizontal aspect of the instrument first, so that pupils tackle a single position at a time, but on all four strings. You can teach the fourth position before going on to others more commonly taught first.

texte français, anglais / french and english text

volume 1

cordes à vides,
1^e position, extensions,
1/2 et 4^e positions



Co6098 Combre © 2000
60 pages
+ CD inclus Y niveau 1



9 790230 360982

volume 2



Co6099 Combre © 2000
47 pages
+ CD inclus S niveau 2



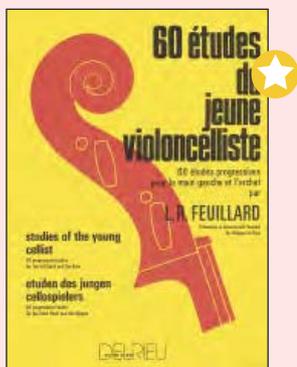
9 790230 360999

FEUILLARD L.R.

60 études du jeune violoncelliste

Études progressives pour la main gauche et l'archet

Progressive Studies for the left hand and the bow



DF315 Delrieu © 1958
31 pages Q niveau 2-3

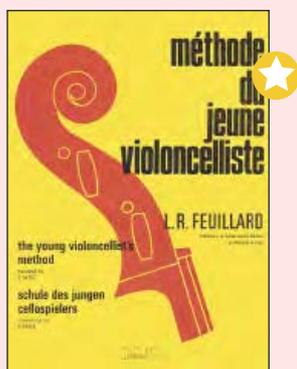


9 790231 705416

Méthode du jeune violoncelliste

“Nous inspirant des excellents conseils de nos illustres devanciers, nous avons voulu ne mettre dans cette méthode que des exercices vraiment utiles et qui doivent donner aux élèves une connaissance du mécanisme du violoncelle suffisamment approfondie pour entreprendre sans difficulté l'étude des œuvres de Dotzauer, Romberg, Duport etc... Nous avons cherché à rendre l'étude du violoncelle vraiment attrayante en ne mettant dans cet ouvrage que de la bonne musique qui ne peut vieillir, puisqu'elle est signée Lully, Couperin, Rameau, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Chopin...”

Inspired by the excellent advices of illustrious predecessors, this method includes only useful exercises, in order to give the pupils a sufficiently good knowledge of the mechanism of the cello, to enable them to undertake without any difficulty the studies of Dotzauer's, Romberg's and Duport's works ; and the study of cello is really attractive, by putting in this work only good music, which cannot die, because it is signed by such immortal musicians as Lully, Couperin, Rameau, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Chopin.



J3102 Delrieu © 1953
75 pages Y niveau 1



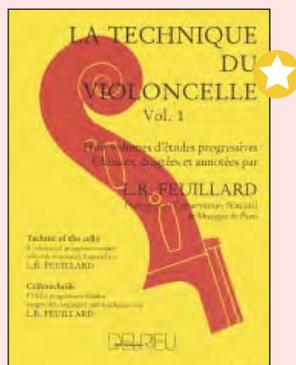
9 790231 705317

La Technique du violoncelle

8 volumes d'études progressives

8 volumes of progressive studies

sélection Louis R. Feuillard



volume 1

DF517 Delrieu © 1938
20 pages P niveau 2



9 790231 705331

volume 2

DF518 Delrieu © 1938
22 pages P niveau 2



9 790231 705423

volume 3

DF519 Delrieu © 1938
21 pages P niveau 3



9 790231 705393

volume 4

DF520 Delrieu © 1938
22 pages P niveau 3



9 790231 705584

volume 5

DF529 Delrieu © 1938
22 pages P niveau 3



9 790231 705522

JOUBERT C.H.

Méthode de violoncelle

32 leçons pour les débutants

Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants de 6 à 12 ans. Elle peut être utilisée lors de cours individuel mais également dans le cadre d'une pédagogie de groupe. Cependant, tous les duos, trios et quatuors peuvent être joués seul ou avec l'accompagnement du professeur.

volume 1



Co6458 Combre © 2006
72 pages X niveau 1



9 790230 364584

Le Violoncelle classique

transcriptions Jean Brizard & Henri Classens



volume A

Anonyme	Ariette (Do majeur)
Azais	Allemande (Sol majeur)
-	Menuet (Do majeur)
Brahms	Joie (Sol majeur)
-	L'Homme au sable (Sol majeur)
Bréval	Air (Do majeur)
-	Allegro (Do majeur)
-	Menuet (Do majeur)
Caix d'Hervelois	Menuet (Fa majeur)
Chevillard	Andante (Do majeur)
Cupis	Allegretto (Do majeur)
Duval	Sarabande (Sol majeur)
Frescobaldi	Ariette (La mineur)
Froehlich	Romance (Fa majeur)
Gluck	Divertissement (Sol majeur)
Hummel	Ecossaise (Do majeur)
Rameau	Menuet en rondeau (Do majeur)
Schumann	L'Etranger (Sol majeur)
-	Petite romance (La mineur)
Tchaïkowski	Danse russe (Fa majeur)
Wohlfahrt	Chant de la forêt (Fa majeur)
-	Printemps (Sol majeur)

P03251 Combre © 1963
29 pages + partie séparée S niveau 2



volume B

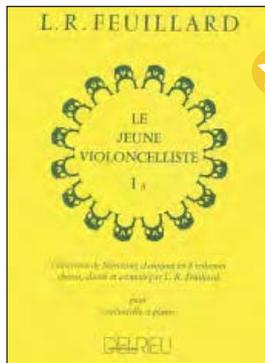
Azais	Menuet (Sol majeur)
Beethoven	Ecossaise (Sol majeur)
Brahms	Berceuse (Ré majeur)
Campra	Musette (Sol majeur)
Chédeville	Gavotte (Do majeur)
Chevillard	Andante (Sol majeur)
-	Maestoso (Do majeur)
Couperin	Le Petit Rien (Ré majeur)
Kummer	Chant du matin (Do majeur)
Marais	Menuet (Fa majeur)
-	Grotesque (Fa majeur)
-	Menuet (Mi mineur)
Mozart	Menuet (Fa majeur)
Piatti	Scherzettino (Sol majeur)
Purcell	Rigaudon (Do majeur)
Rabaud	Le Printemps (Do majeur)
-	Pastorale (Fa majeur)
Rameau	La Villageoise (Mi mineur)
-	Les Tendres plaintes (Ré mineur)
Schubert	La Truite (Do majeur)
Wohlfahrt	Le Sommeil des fleurs (Sib majeur)
-	Les Joies de l'hiver (Sol majeur)

P03252 Combre © 1963
33 pages + partie séparée S niveau 2



Le Jeune Violoncelliste

sélection Louis R. Feuillard



volume 1B

anonyme	Chant napolitain
Brahms	Chant populaire
Caix d'Hervelois	Sarabande
Couperin	Forlane
Dalayrac	Andantino
Dall'Abaco	Passepied
Franccœur	Bourrée
Grétry	Chanson
Lœillet	Gavotte
Montéclair	Menuet
Rousseau	Rêverie
Rowley-Bishop	Le Foyer

DF387 Delrieu © 1961
20 pages + partie séparée N niveau 2



volume 2B

Azais	Loure
Bach	Minuetto
Caix d'Hervelois	Musette
Couperin	Gavotte
Eccles	Preludium
Franccœur	Pavane
Haendel	Arioso
Lanzetti	Interlude
Lœillet	Sicilienne
Lully	Menuet (Bourgeois Gentilhomme)
Mendelssohn	Aria
Mozart	Andantino

DF408 Delrieu © 1931
23 pages + partie séparée N niveau 3



volume 1A

Caix d'Hervelois	Tendre plainte
Chopin	Souvenir
Exaudet	Menuet
Haendel	Larghetto
Haydn	Andante
Lully	Ariette
Mozart	Ave Verum
Schubert	Berceuse
-	L'Echo
Schumann	Envoi
-	La Brise
-	Pays lointain

J31001 Delrieu © 1951
17 pages + partie séparée N niveau 2



volume 2A

Beethoven	Adagio
Haendel	Largo
Marais R.	Minuetto
Martini	Plaisir d'amour
Mendelssohn	Barcarolle
-	Rêve
Rameau	Air tendre
Schubert	Ave Maria
-	Prière
Schumann	Chanson du berceau

J31002 Delrieu © 1951
21 pages + partie séparée N niveau 3



Pour l'église

transcription Louis R. Feuillard

volume 1



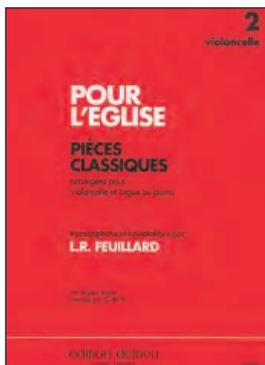
Bach	Aria
-	Grave
Clérambault	Largo
Corelli	Grave
Eccles	Plainte
Ferry-Rebel	Sarabande
Giordani	Larghetto
Haendel	Larghetto
Lalo	Chants russes
Marcello	Largo
Mattheson	Adagio
Tartini	Adagio

J3110B Delrieu © 1957
26 pages
+ partie séparée R niveau 3



9 790231 705195

volume 2



Bach W.F.	Largo
Desplanes	Preludium
Fesch (de)	Lento
Fiorillo	Lamento
Goltermann	Cantilène
Haendel	Largo
Lotti	Aria
Mendelssohn	Arioso
Schubert	Ave Maria
-	Chant
	élégiaque
Schumann	Chant du soir
-	Réverie

DF632B Delrieu © 1956
25 pages
+ partie séparée R niveau 3



9 790231 705485

ALLERME J.M.

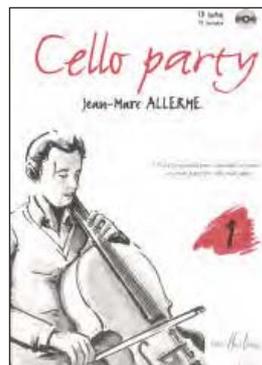
Cello Party

violoncelle et piano

Des pièces originales dans les styles jazzy, classique et variétés. Une version violoncelle et piano est enregistrée sur le CD, mais aussi une version piano seul pour jouer en play-back.

Original jazzy, classic or pop pieces. Tracks for cello and piano and for piano solo (play-back).

volume 1



With Gab – Care-Free – Two Stomp for you – Robert's Tune – Around it – Goodbye Kate – One Note for you – In the Emilie's Eyes – For a blue Note – As she like it – I Prefer the Blue – Ballad for Jodie – I'll be in the Show – Leave me here – My Friend Gabriel

HL27030 Lemoine © 1999
48 pages + partie séparée
+ CD inclus X niveau 2



9 790230 970303

Duet Hits

violon et violoncelle



HL28857 Lemoine © 2011
2 x 11 pages
+ partie séparée R niveau 2

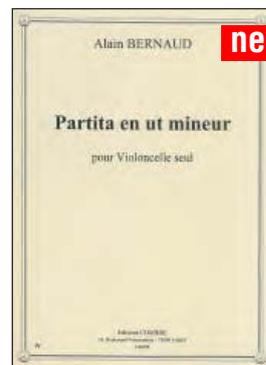


9 790230 988575

BERNAUD A.

Partita en Ut mineur

violoncelle solo



Prélude – Allemande – Sarabande – Gavotte – Gigue

Co6708 Combre © 2010
10 pages M niveau 4



9 790230 367080

BORSARELLO F.

Pas de Vacances, Mr l'Archet !

Fresque instrumentale pour violoncelle et bras droit solo

violoncelle solo



Marche – Au temple

40020 Delrieu © 2010
6 pages K niveau 4

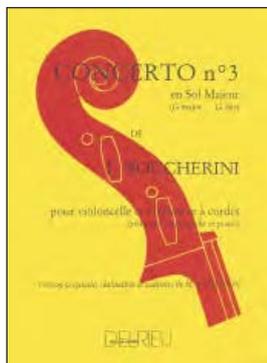


9 790231 700206

BOCCHERINI L.

Concerto n°3 en Sol majeur

*réalisation et cadences
Maurice Gendron*
violoncelle et piano



**Allegro moderato – Adagio –
Rondo quasi minueto**

GD1423 Delrieu © 1969
20 pages
+ partie séparée V niveau 4



Sonate en Ut majeur

réalisation Louis R. Feuillard
violoncelle et piano



**Allegro vivace – Andante –
Allegretto**

DF388 Delrieu © 1930
15 pages
+ partie séparée Q niveau 4



BRÉVAL J.B.

Concertino n°1 en Fa majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano



Allegro – Adagio – Allegretto

DF426 Delrieu © 1932
12 pages
+ partie séparée P niveau 4



Concertino n°2 en Ut majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
**Allegro moderato – Andantino –
Allegro vivo**

DF429 Delrieu © 1932
15 pages
+ partie séparée N niveau 4



Concertino n°3 en La majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
**Allegro – Tempo di Minuetto –
Allegretto**

DF476 Delrieu © 1935
15 pages
+ partie séparée N niveau 4



Concertino n°4 en Ut majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
Allegro – Andante – Finale

GD1028 Delrieu © 1957
7 pages
+ partie séparée N niveau 4



Concertino n°5 en Ré majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
Allegro – Petit Menuet – Presto

GD1029 Delrieu © 1957
6 pages
+ partie séparée N niveau 4



Concerto n°1 en Sol majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
Allegro – Moderato – Allegretto

DF458 Delrieu © 1933
13 pages
+ partie séparée Q niveau 4



Concerto n°2 en Ré majeur

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
**Allegro moderato – Adagio –
Rondo**

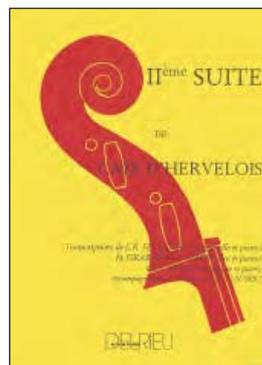
DF516 Delrieu © 1938
12 pages
+ partie séparée P niveau 4



CAIX D'HERVELOIS

Suite n°2

transcription Louis R. Feuillard
violoncelle et piano



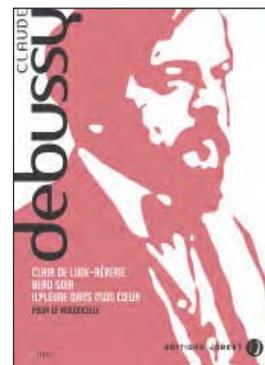
**Prélude – Tambourin – Musette –
Air de chasse – Plainte – Gigue**

DF414 Delrieu © 1932
14 pages
+ partie séparée Q niveau 3



DEBUSSY C.

Pour le violoncelle violoncelle et piano



**Clair de lune – Rêverie – Beau
soir – Il pleure dans mon cœur**

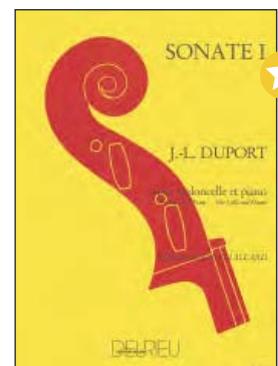
JJ14201 Jobert © 1925
20 pages
+ partie séparée Q niveau 3



DUPORT J.L.

Sonate n°1

réalisation Louis R. Feuillard
violoncelle et piano



**Allegro moderato – Andantino
grazioso – Vivace**

DF452 Delrieu © 1933
11 pages
+ partie séparée Q niveau 4



Sonate n°2

réalisation Louis R. Feuillard
violoncelle et piano
Allegro – Larghetto – Allegro vivo

DF459 Delrieu © 1933
12 pages
+ partie séparée Q niveau 4



DELABRE Ch.

Tête à tête

2 violoncelles

écrits en 1^{re} et 4^e positions,
en forme d'études simples

volume 1



Danse – Tango – Cortège –
Valse – La marelle – Valse lente –
Bourdon – Mélodie chinoise –
Thème et variations –
A la campagne

40021 Delrieu © 2011
19 pages M niveau 2



volume 2



Cantilène – Vieille légende – Fleur
de lotus – Pizzicato-duo – Matin
d'automne – Parfum de Méditer-
ranée – Souvenirs – Le Voilier –
Incertitude

40022 Delrieu © 2011
19 pages M niveau 2

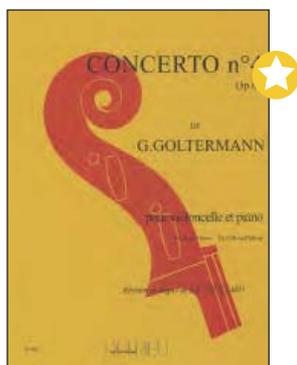


GOLTERMANN G.

Concerto n°4 Op. 65 en Sol majeur

1^{er} mouvement

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano



DF400 Delrieu © 1931
7 pages
+ partie séparée K niveau 4



Concerto n°5 Op.76 en Ré mineur

1^{er} mouvement

révision Louis R. Feuillard
violoncelle et piano

DF443 Delrieu © 1933
6 pages
+ partie séparée K niveau 4



GUÉRINEL L.

Suite en quatre

2 violoncelles



Co6684 Combre © 2010
2 X 19 pages S niveau 4

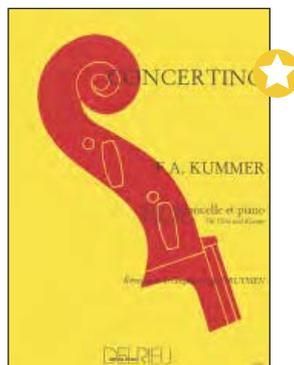


KUMMER F.A.

Concertino en Do majeur

révision Pierre Ruyssen

violoncelle et piano



Allegro – Andantino – Allegro

GD986 Delrieu © 1956
12 pages
+ partie séparée N niveau 4



LEJET E.

La Houle à l'assaut des récifs

violoncelle solo



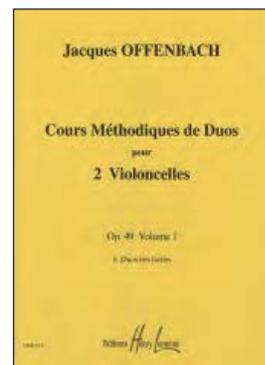
HL28984 Lemoine © 2012
8 pages M



OFFENBACH J.

Cours méthodique de duos

2 violoncelles



Op.49 livre 1

6 duos très faciles

HL14944 Lemoine
2 x 7 pages N niveau 1



Op.49 livre 2

6 duos très faciles

HL14954 Lemoine
2 x 7 pages N niveau 1



Op.50 livre 1 - 6 duos faciles

HL14945 Lemoine
2 x 9 pages P niveau 2



Op.50 livre 2 - 6 duos faciles

HL14955 Lemoine
2 x 10 pages P niveau 2



Op.51 - 3 duos moyenne force

HL14946 Lemoine
2 x 14 pages R niveau 2-3



Op.52 - 3 duos brillants

HL14947 Lemoine
2 x 18 pages S niveau 3



Op.53 - 3 duos difficiles

HL14948 Lemoine
2 x 17 pages S niveau 4



Op.54 - 3 duos très difficiles

HL14949 Lemoine
2 x 29 pages W niveau 4



PASCAL C.

Ricordanza violoncelle et piano

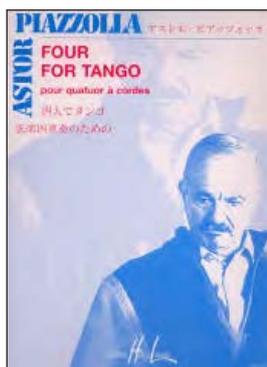


Co6709 Combre © 2010
4 pages
+ partie séparée K niveau 3



PIAZZOLLA A.

Four for Tango quatuor à cordes



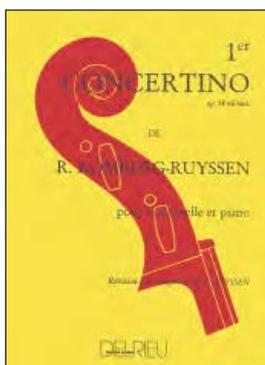
HL24947 Lemoine © 1989
13 pages
+ parties séparées T niveau 4



ROMBERG B.

1^{er} Concertino Op.38 en Mi mineur

révision Pierre Ruysen
violoncelle et piano



Allegro – Andante – Rondo
GD855 Delrieu © 1952
16 pages
+ partie séparée N niveau 4



SAMMARTINI G.B.

Sonate en Sol majeur violoncelle et piano



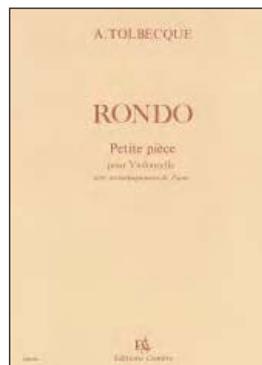
Allegro – Grave – Vivace
GD1055 Delrieu © 1959
11 pages
+ partie séparée N niveau 4



TOLBECQUE A.

Rondo Petite pièce

violoncelle et piano



Co5256 Combre
8 pages
+ partie séparée J niveau 2



RAVENS-CROFT Th.

Rounds or Catches

Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard et Véronique Lafargue

Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes. Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction. Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.

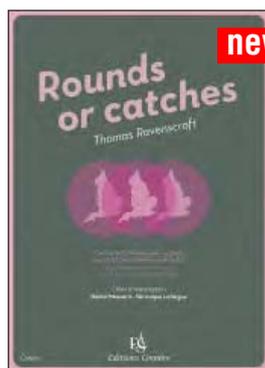
Singer, composer, music theorist, Thomas Ravenscroft (c.1590-1635) is best known as a collector and as the first editor of popular songs and English rounds (or catches). Designed to be sung in unison in various registers (notated in all different clefs for the bass to the treble clef), the canons were equally playable on instruments such as recorders or viols. The canons are based on various texts : nursery rhymes, street cries, tavern songs, sol-fa-ing games, traditional ballads and also sacred texts in Latin and English.

All the pieces are accompanied by their text, written below the staff. Certain pieces have been transposed for instrumental reasons which are related to the technical progression.

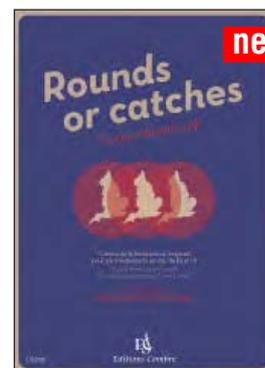
texte français, anglais / french and english text

3 à 11 instruments
en clé de Sol

3 à 11 instruments
en clés de Fa et Ut



Co6735 Combre © 2011
52 pages T



Co6736 Combre © 2011
52 pages T

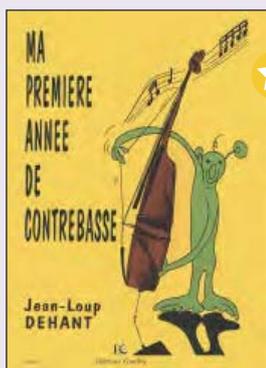


DEHANT J.L.

Ma 1^{re} année de contrebasse

Cet ouvrage permet d'aborder l'instrument de manière ludique en privilégiant le rôle de la musique d'ensemble : duos, trios, accompagnements de piano.

Selon les possibilités matérielles (instruments disponibles, piano, élèves présents au cours), le professeur est alors libre de faire jouer ou de jouer lui-même avec ses élèves afin de les familiariser avec la musique d'ensemble dès leurs premières cordes à vide.



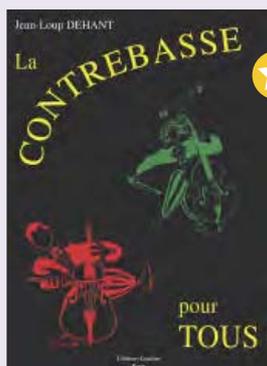
Co5402 Combre © 1993
16 pages X niveau 1



9 790230 354028

La Contrebasse pour tous

Cet ouvrage permet d'aborder l'instrument en toute confiance. Il s'agit d'une suite de « Ma Première année de contrebasse » qui permet de renforcer les bases en prolongeant les exercices de cordes à vide et de main gauche. Il offre aussi aux adolescents et adultes la possibilité de débiter l'instrument selon une progression plus rapide allant de la première à la sixième position. L'auteur a voulu diversifier le travail en alternant la technique, la musique d'ensemble et surtout l'apprentissage des traits d'orchestre issus du répertoire afin de familiariser l'élève avec la spécificité de la lecture des partitions d'orchestre (trémolos, mesures à compter, pizzicato...). Ils sont aussi un excellent prétexte pour inciter les jeunes instrumentistes à écouter des œuvres symphoniques ou de musique de chambre.



Co5951 Combre © 1998
72 pages W niveau 2



9 790230 359511

L'Étude sous toutes ses formes

Ce recueil est une suite de « La Contrebasse pour tous » qui a pour but de consolider et de développer la technique et la musicalité.

Les pièces sont de styles différents (études, gammes, classiques, traits d'orchestre, jazz) pour rendre l'étude plus divertissante. Certaines pièces sont libres de tous doigtés, laissés à l'appréciation de chaque étudiant ainsi que le mouvement métronomique et les nuances.



Co6295 Combre © 2003
37 pages R niveau 2-3



9 790230 362955

POSTEL-VINAY E.

Méthode de Contrebasse

Cette méthode s'adresse à tous les débutants, pour les deux ou trois premières années du 1^{er} cycle.

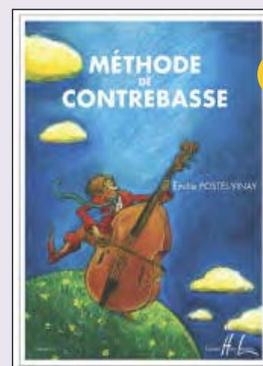
Elle vise à donner dès les premiers exercices le plaisir de jouer. Chaque leçon est découpée en trois parties :

la technique : exercices pour la sonorité et l'agilité des doigts

les duos : l'élève joue dès le début avec son professeur

les morceaux : un accompagnement de piano figure à la fin de l'ouvrage

... mais aussi des devinettes et des chansons populaires



HL28268 Lemoine © 2005
108 pages X niveau 1



9 790230 982689

MASSARD D.

La Contrebasse dans l'orchestre

Cycle 1

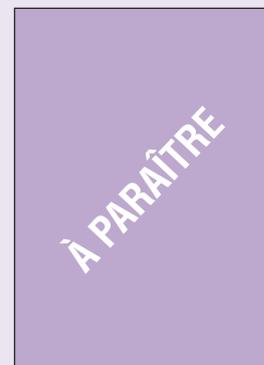
Ce recueil est organisé en deux grandes parties :

- 1) Études techniques préparatoires
 - Phrasés, places d'archets, coups d'archets, mode de jeu
 - Pizz
 - Pizz et arco
 - Mécanisme

Chaque section est organisée par ordre croissant de difficulté.

2) Traits d'orchestre

Cette deuxième partie est organisée par ordre alphabétique des compositeurs.



texte français, anglais
French and English text

Co6757 Combre © 2013
67 pages W niveau 2-3



9 790230 367578

La Contrebasse classique

sélection Jean-Loup Dehant



volume A

Anonyme	Greensleeves
Arne	Menuet
Azais	Allemande
-	Menuet
-	Pièce en rondeau
Bach J.S.	Menuet
-	Menuet
-	Musette
Beethoven	Ecossaise
Chedeville	Gavotte
Couperin	Le Petit Rien
Czerny	Badinage
-	Pièce
Diabelli	Scherzo
Exaudet	Menuet
Gurlitt	Petite danse
-	Voyage de nuit
Hummel	Ecossaise
Mozart	Passe-Pied
Piatti	Scherzettino
Purcell	Rigaudon
Schumann	En fredonnant
-	Petite marche
-	Petite pièce
Tchaikowski	Vieille chanson française

Co5440 Combre © 1992
29 pages
+ partie séparée S niveau 2



9 790230 354400

volume B

Bach	Polonaise
Beethoven	Tema con variazioni
Bizet	Habanera
Chopin	Largo
Clementi	Danse
-	Rondo
Czerny	Dans la vallée
-	Divertissement
-	Mélodie
Diabelli	Sonatine
Fesch de	Largo
Haendel	Sarabande
Kozeluch	Romance
Lalande de	Passepied
Marais	Passepied
Mozart	Allegro
Rimsky-Korsakov	Mazurka
Vivaldi	Largo

Co5716 Combre © 1996
25 pages
+ partie séparée S niveau 3

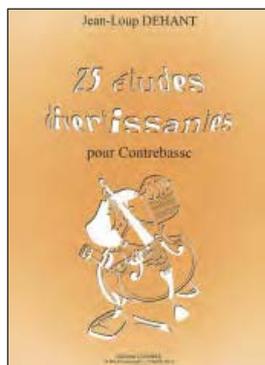


9 790230 357166

DEHANT J.L.

25 études divertissantes

Ces études sont destinées aux élèves de second cycle et abordent les positions du pouce ainsi que la lecture des clés d'Ut 4^e et de sol.



Co6553 Combre © 2007
20 pages P niveau 3



9 790230 365536

DEHANT J.L.

1.2.3 Concert 11 comptines 2 ou 3 contrebasses

Les 11 comptines réunies dans ce recueil de duos et trios sont destinées à nos jeunes contrebassistes et réalisables à la maison, en audition ou en concert à l'aide du support audio.

L'intérêt pédagogique est de se familiariser avec la musique d'ensemble, de travailler la précision rythmique et la justesse. Les paroles de chaque comptine figurent avec la contrebasse 2 solo.

The songs in this collection of duets and trios are intended for young double bass players and can be played at home, at an audition or in a concert using a compact disc player. The educational purpose of the collection is to familiarize the pupil with ensemble playing and to work on rhythmic precision and playing in tune. The words to each song can be found with the double basse n°2 solo.

texte français, anglais, allemand
French, English and German text



Ah ! vous dirai-je, Maman – Au feu les pompiers – Drei Chinesen mit dem Kontrabass – O Tannenbaum – Le Loup, le renard et la belette – Lundi matin – Une souris verte – Ah ! les crocodiles – Sur le pont d'Avignon – Jingle bells – La Mère Michel

Co6725 Combre © 2010
25 pages
+ CD inclus U niveau 2



9 790230 367257

Bass and Play Voyage en duos et trios faciles

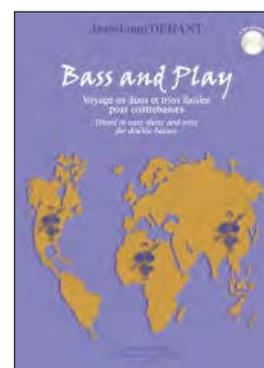
Travel in easy duets and trios for double basses 2 ou 3 contrebasses

Ces duos et trios, faciles et ludiques, sont spécialement conçus pour la contrebasse et réalisables à la maison, en audition ou en concert à l'aide du support audio. Son objectif pédagogique est de se familiariser avec la musique d'ensemble, de travailler la précision rythmique, la justesse, de découvrir la percussion sur la contrebasse, le col legno, le pizz. Bartók. Les pièces sont de styles différents : jazz, oriental, asiatique, espagnol, viennois.

These easy duets and trios (1-3 years of lessons) are easy to play, specially written for the double bass and can be played at home, or for an audition or concert with the help of the CD that comes with the sheet music. The pedagogical aim is to familiarize the pupil with ensemble playing, to work on rhythmic precision and accuracy, and to learn about percussion on the double bass, the col legno and the Bartók, or snap pizz...

The pieces are in a variety of styles : jazz, oriental, asian, Spanish and Viennese.

texte français, anglais
french and english text



Rock and bass – Promenade dans le désert – Folklore espagnol – Valse viennoise – Souvenirs de Pékin – Jéricho – Folk américain – Texas ballade

Co6636 Combre © 2008
27 pages
+ CD inclus X niveau 2

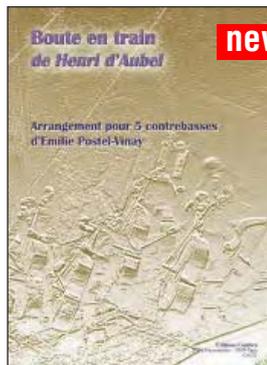


9 790230 366366

D'AUBEL H.

Boute en train

arrangement Emilie Postel-Vinay
5 contrebasses



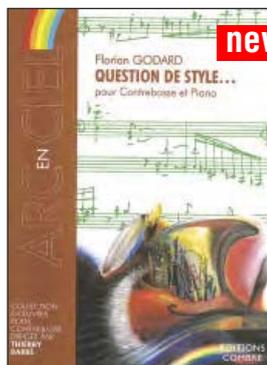
new

Co6721 Combre © 2010
6 pages
+ parties séparées S niveau 2



GODARD F.

Question de style...
dans le style de Maurice Ravel
contrebasse et piano



new

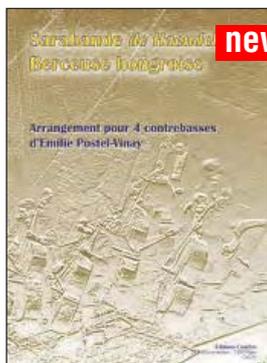
Co6665 Combre © 2010
14 pages
+ partie séparée N niveau 4



HAENDEL & populaire

Sarabande / Berceuse populaire

arrangement Emilie Postel-Vinay
4 contrebasses



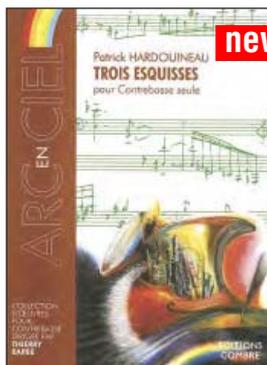
new

Co6719 Combre © 2010
5 pages J niveau 2



HARDOUINEAU P.

Trois esquisses
contrebasse solo



new

Co6710 Combre © 2010
6 pages N niveau 3

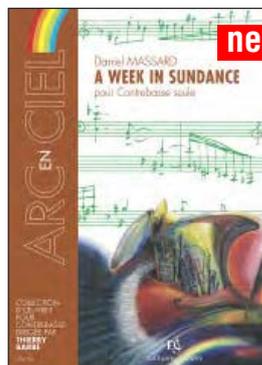


MASSARD D.

A Week in Sundance

contrebasse solo

7 pièces destinées aux élèves de 1^{er} cycle, offrant des modes de jeu différents, permettant d'aborder le langage musical sous diverses formes.



new

Monday – Tuesday – Wednesday
– Thursday – Friday – Saturday –
Sunday

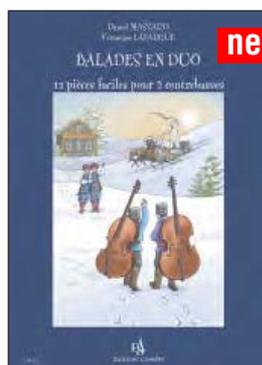
Co6733 Combre © 2011
5 pages K niveau 2-3



MASSARD D. & LAFARGUE V.

Balades en duo

11 pièces faciles
2 contrebasses



new

Carrousel : Au manège – Au pas –
Au trot – au galop
Danses italiennes : Barcarolle –
Tarentelle – Sicilienne
Chansons russes : Isba de glace,
Isba de bois – La Danse de l'ours
– Le Soleil, le gel et le vent –
Alionouchka et Ivanouchka

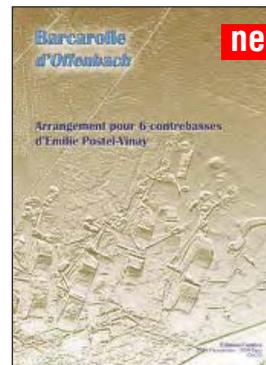
Co6752 Combre © 2012
15 pages M niveau 2



OFFENBACH J.

Barcarolle

arrangement Emilie Postel-Vinay
6 contrebasses



new

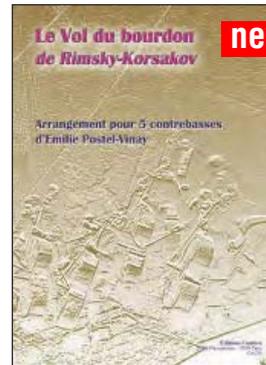
Co6722 Combre © 2010
3 pages
+ parties séparées N niveau 2-3



RIMSKY-KORSAKOV N.

Le Vol du Bourdon

arrangement Emilie Postel-Vinay
5 contrebasses



new

Co6720 Combre © 2010
7 pages
+ parties séparées P niveau 2-3



RAVENCROFT Th.

Rounds or Catches

Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard et Véronique Lafargue

Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes. Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

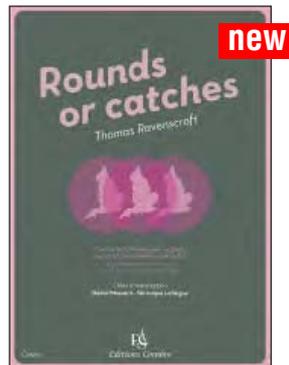
Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction. Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.

Singer, composer, music theorist, Thomas Ravenscroft (c. 1590-1635) is best known as a collector and as the first editor of popular songs and English rounds (or catches). Designed to be sung in unison in various registers (notated in all different clefs for the bass to the treble clef), the canons were equally playable on instruments such as recorders or viols. The canons are based on various texts : nursery rhymes, street cries, tavern songs, sol-fa-ing games, traditional ballads and also sacred texts in Latin and English.

All the pieces are accompanied by their text, written below the staff. Certain pieces have been transposed for instrumental reasons which are related to the technical progression.

texte français, anglais / french and english text

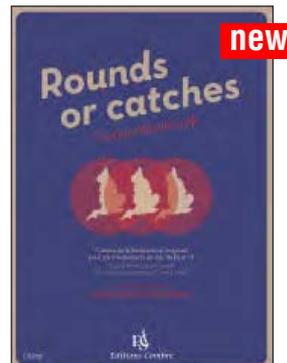
3 à 11 instruments
en clé de Sol



Co6735 Combre © 2011
52 pages T



3 à 11 instruments
en clés de Fa et Ut



Co6736 Combre © 2011
52 pages T



Editions *Henry Lemoine*

maison fondée en 1772

info@henry-lemoine.com

www.henry-lemoine.com

PAUL BEUSCHER PUBLICATIONS

maison fondée en 1850

publications@paul-beuscher.com

www.paul-beuscher.com

DELRIEU EDITION DELRIEU

maison fondée en 1898

info@edition-delrieu.com

www.edition-delrieu.com

éditions **VAN DE VELDE**

maison fondée en 1899

info@van-de-velde.fr

www.van-de-velde.fr



Editions Combre

maison fondée en 1919

info@editions-combre.com

www.editions-combre.com



Editions **JOBERT**

maison fondée en 1921

info@jobert.fr

www.jobert.fr

27 bd Beaumarchais - 75004 PARIS - France

Tél.: 33 (0)1 56 68 86 65

Fax : 33 (0)1 56 68 90 66

Distribution revendeurs

HEXAMUSIC

246 avenue de la Couronne des prés - CS 10604 Epône
78417 Aubergenville cedex

Fax : 01 30 90 10 23 - e-mail : hexamusic@wanadoo.fr