

CATALOGUE LIBRAIRIE

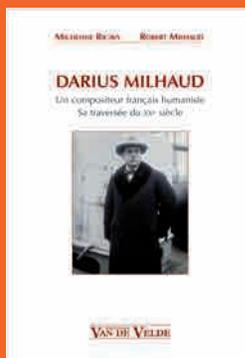
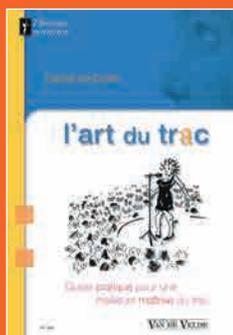
éditions
VAN DE VELDE



Editions Combre

Editions **Henry Lemoine**

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS



Jeunesse

Humour et Musique

Les Maîtres de Musique

L'Homme musicien

Le Musicien et son art

Musicologie

Beaux livres

Musique et Société

Guides pratiques

Pratiques musicales

Enseignement

Commencer l'instrument

Collection - Recueils

Songbooks

Papiers à musique

Histoire de la musique en bandes dessinées



Michael Sadler - Denis Lemery - Bernard Deyriès

Cet ouvrage conte de façon simple et humoristique l'histoire de la musique de l'âge de pierre à nos jours. Les dessins, faits d'après des documents d'époque, la précision et l'exactitude des textes font de cette bande dessinée un outil pédagogique original.

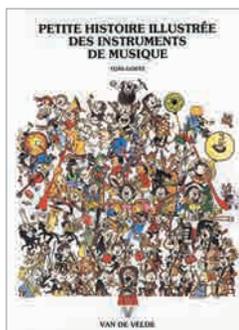
Un livre indispensable pour chaque bibliothèque.

VVBD - 222x290 - 144 pages - relié - 21,30 €

ISBN 978-2-86299-014-9



Petite histoire illustrée des instruments de musique



Toni Goffe

Le monde des instruments de musique est étrange, magique ! D'où viennent-ils ? En quoi sont-ils faits ? Comment les grouper ? Quelles sont leurs familles ? Leur histoire est aussi vieille que celle de l'homme. Cette bande dessinée vous révélera, avec humour et précision, une multitude de secrets sur ces objets magiques.

Il est même possible d'en fabriquer soi-même...

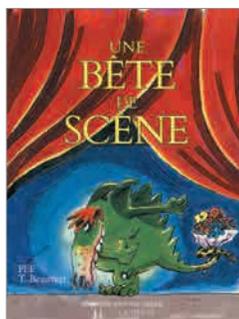
À partir de 7 ans.

VV131 - 222x290 - 32 pages - relié - 11,90 €

ISBN 978-2-85868-113-6



Une bête de scène



Thierry Beauvert - Pef

Une petite fille assiste à un opéra où joue un dragon. Intriguée par cette bête de scène, elle décide d'aller lui parler dans les coulisses au moment de l'entracte.

Flatté, le dragon lui raconte sa vie...

Une vraie histoire d'enfants pour tous, avec un texte pétillant et... lyrique de Thierry Beauvert, merveilleusement illustré par Pef, star du dessin pour la jeunesse.

VV047 - 222x290 - 32 pages - relié - 9,50 €

ISBN 978-2-86299-023-1



COLLECTION “L’OPÉRA RACONTÉ AUX ENFANTS”

en collaboration avec l’Opéra de Paris

L’enfant trouvera dans ces livrets les clés du royaume de l’opéra.

Les intrigues, les drames de la passion, la lutte pour le pouvoir, le livret en italien, en allemand, en russe... constituent autant d’embûches sur un parcours qu’on peut qualifier d’initiatique.

Le principe de ces beaux livres toilés, tout en couleurs, est de raconter un livret d’opéra avec des illustrations d’un peintre différent pour chaque volume.

Biographie intelligente du compositeur et transcription pour piano des airs les plus connus complètent musicalement la découverte.

Les Noces de Figaro

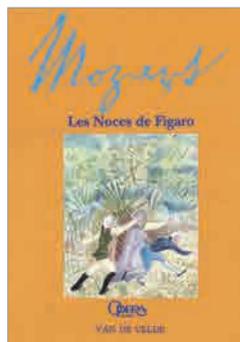
Wolfgang Amadeus Mozart

Préface de Teresa Berganza, texte de G. Marcellino d’après le livret de L. Da Ponte, dessins de Raul Agrán

Nous sommes en 1786 dans un carrosse non loin de Séville. En compagnie de Mozart et du poète italien Da Ponte, nous allons au château, où vont se dérouler “Les Noces de Figaro”. Cet ouvrage nous fait revivre le tourbillon de cette folle journée du mariage de Suzanne et Figaro.

VV111 - 230x300 - 64 pages - relié - 17,20 €

ISBN 978-2-85868-188-4



Le Vaisseau fantôme

Richard Wagner

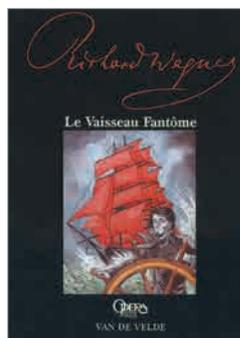
Préface de José van Dam, texte de Yak Rivais d’après le livret de Richard Wagner, dessins de Michel Riu

Le rideau s’ouvre et loin, en haute mer, un vaisseau noir aux voiles rouges s’approche avec gravité. Le drame va commencer.

“ ... une étrange et sombre histoire, d’un étrange et sombre compositeur adaptée avec une grande luminosité”. *La Lettre du Musicien*

VV172 - 230x300 - 64 pages - relié - 17,20 €

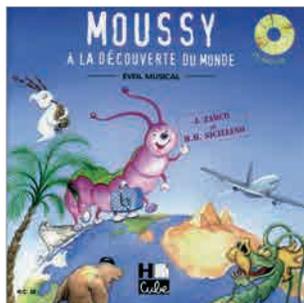
ISBN 978-2-85868-211-9



Moussy

à la découverte du monde

Marie-Hélène Siciliano - Joëlle Zarco



En compagnie d'une petite chenille prénommée Moussy, nous allons découvrir et vivre de belles histoires à travers le monde (Chine, Égypte, Écosse, Tahiti, Louisiane, Cercle polaire). Au travers de différentes illustrations sonores, cet ouvrage se présente comme **pédagogique** (chansons et comptines), **ludique** et **interactif** (système de gommettes à coller). Il est accompagné d'un CD, à partir duquel l'enfant pourra suivre et vivre les aventures de Moussy.

HC38 - 200x200 - 40 pages + CD inclus - 18,60 €

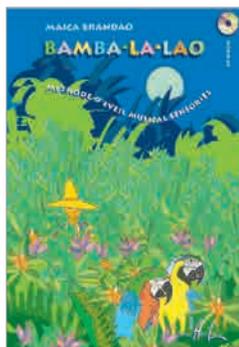
ISMN 979-0-2309-8457-7



Bamba-la-lão

méthode d'éveil musical sensoriel

Maica Brandão



Naturellement, l'enfant bouge en musique, son corps s'exprime par le mouvement dès que le son et le rythme sont là. Il est important de l'aider à conserver cette liberté en développant sa conscience corporelle, en proposant des **balancements**, sources de sécurité et de repère dans l'espace, en renforçant son **sens de l'équilibre** et son **contrôle de la marche**, en organisant des **rondes** et des **jeux musicaux**.

L'auteur souhaite faire partager les musiques qui ont bercé son enfance au Brésil.

Sa démarche s'efforce de préserver la **conscience corporelle** et de développer la **spontanéité** et le **rythme intérieur** de chaque enfant. Cela constitue une **source d'énergie** et **d'équilibre personnel** qui l'accompagnera tout au long de sa vie.

Cet ouvrage est destiné à tous les acteurs éducatifs de la petite enfance.

HL28301 - 230x310 - 47 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8301-3



Bonjour Madame Musique

méthode d'éveil sensoriel

Marie-Alice Charritat



Afin de développer la **sensibilité** de l'enfant dans toutes ses dimensions et lui ouvrir un monde **de sensations** lui permettant ensuite d'exprimer encore mieux ses qualités artistiques.

Beaucoup d'activités contenues dans cet ouvrage demandent à l'enfant de nommer ce qu'il ressent : devenant ainsi capable de qualifier, il lui est possible de devenir un interprète conscient. Ce manuel est composé de 25 séances, chacune possédant un thème principal : l'audition, le rythme, le toucher, la vue, l'odorat, le goût. Illustrées par une chanson, ces séances sont progressives.

HL27855 - 230x310 - 60 pages - 16,10 €

ISMN 979-0-2309-7855-2

CD seul : HL27855D - 17,30 €



Petits tours de danse

26 mots de A à Z à danser !

Pascale Saint-Hilaire Musique : François Fournier - photos : Christophe Saint-Hilaire

A comme Attitude, B comme Bascule, C comme Couronne...

L'abécédaire d'une expression corporelle qui ne demande qu'à s'épanouir harmonieusement : celle des tout-petits.

26 séquences musicales commentées et illustrées, dont la durée n'excède jamais le temps d'attention disponible des jeunes enfants (dès 18 mois).

Le contenu de cet ouvrage constitue un outil pédagogique, ludique et esthétique, qui respecte les enfants en les considérant comme des êtres particulièrement talentueux et ouverts. Il **sensibilise l'enfant à la danse** en développant sa créativité, son écoute et sa mémoire. Il **favorise la maîtrise de la latéralisation** (facilitant ainsi l'apprentissage de la lecture) et **développe l'orientation dans l'espace**, de même que **la concentration**.

VV376 - 210x240 - 56 pages + CD inclus - relié - 23,20 €

ISBN 978-2-85868-376-5



9 782858 683765



Le Jardin des sons

des histoires à mettre en musique avec les tout-petits

Agnès Matthys

Répertoire de 30 comptines et petites histoires inédites pour les 0-6 ans, à mettre en sons par les enfants avec des instruments simples d'utilisation.

Ouvrage qui ouvre des pistes concrètes de travail à emprunter par tous ceux - professionnels de la petite enfance, enseignants, éducateurs, parents - qui souhaitent répondre au besoin fondamental d'expression de l'enfant et partager, découvrir et échanger avec lui le plaisir de la musique.

Le Jardin des sons est également un livre d'images dont la fraîcheur et la lisibilité sont en parfaite adéquation avec l'imaginaire des petits et des jeunes enfants.

VV388 - 210x240 - 80 pages - relié - 19,80 €

ISBN 978-2-85868-388-8



9 782858 683888



Charlotte se met à la musique

d'abord, ressentir...

Sarah Chardonens

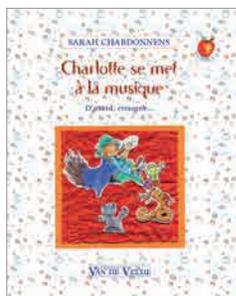
Une histoire au rythme enlevé, des images, des musiques, des sons : de quoi éveiller et entretenir la curiosité des plus jeunes, en les faisant, tour à tour, selon leur âge, écouter, regarder, bouger, imiter, chanter, dessiner... En neuf épisodes, Charlotte la petite sorcière raconte les facéties de ses amis au travers de situations - tout à la fois drôles et attendrissantes - dans lesquelles chaque évènement est prétexte à approcher et apprécier les composantes du son : hauteur, durée, timbre, intensité, espace, dynamique. Un livre-disque pour le récit, les images, les objectifs pédagogiques, les activités à mettre en œuvre avec les enfants qui découvriront avec enthousiasme les complicités turbulentes qui unissent Tutu le crapaud, Fifi le chat, Léon le serpent et la famille Solfège, la petite colonie d'araignées habitant le chapeau de Charlotte.

VV396 - 210x240 - 60 pages + CD inclus - relié - 23,20 €

ISBN 978-2-85868-396-3



9 782858 683963



Dessine-moi une chanson

éveil musical

Sophie Allermé - Sylvie Villemain

Ces manuels d'éveil et d'initiation musicale prennent appui, en 24 leçons progressives, sur des chansons originales et quelques autres connues de tous pour faire découvrir la musique avec des exercices variés et un équilibre entre une participation active et corporelle d'un côté et un travail intellectuel et graphique de l'autre.



Volume 1 élève :

HL26156 - 47 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-2309-6156-1



9 790230 961561

CD seul : HL26156D - 17,30 €



Volume 2 élève :

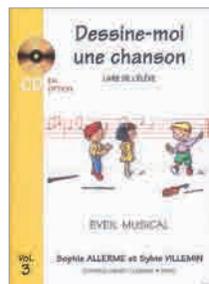
HL26158 - 56 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-2309-6158-5



9 790230 961585

CD seul : HL26158D - 17,30 €



Volume 3 élève :

HL26320 - 56 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-2309-6320-6



9 790230 963206

CD seul : HL26320D - 17,30 €

Mon jardin musical



Marie-Hélène Siciliano - Joëlle Zarco

Ce livre s'adresse à des enfants de 5 à 6 ans, de la première année d'éveil à un début de première année de formation musicale à dominante sensorielle. Il réunit les acquisitions de base de classes d'éveil de conservatoires et d'écoles de musique aux programmes scolaires de maternelle.

L'ouvrage se présente sous la forme de 13 séquences sollicitant et alliant :

- l'écoute et la reconnaissance
- l'imaginaire et la créativité de l'enfant
- la rythmique et le mouvement par le corps
- le chant et la mémorisation
- les jeux musicaux et le passage au crayon

HC31 - 48 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 9-790-2309-8266-5



9 790230 982665

La Théorie expliquée aux enfants

Claudie Debeauvois

Ces fascicules conçus pour les jeunes enfants et élaborés après plusieurs années d'enseignement et de recherches, ont pour objectif de leur présenter les notions indispensables de la théorie musicale. A chaque contenu théorique (page de droite) est associée une application (page de gauche) que l'enfant devra réaliser sous forme de dessins ou d'exercices lui permettant d'intérioriser les notions intellectuellement apprises. Des tests d'évaluation détachables sont insérés à la fin de l'ouvrage pour permettre à l'enseignant de situer la progression de l'élève.

Volume 1

GD1562 - 64 pages - 16,10 €

ISMN 979-0-2317-0003-9



9 790231 700039

Volume 3

GD40018 - 84 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-2317-0018-3



9 790231 700183

Volume 2

GD1563 - 80 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-2317-0968-1



9 790231 709681

Volume 4

GD40019 - 84 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-2317-0019-0



9 790231 700190



Solfège populaire - clé de sol

Ernest Van de Velde

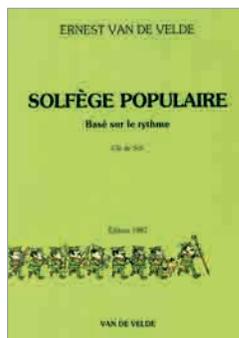
Ouvrage d'apprentissage solfégique traditionnel dans lequel les élèves sont amenés à étudier séparément le rythme, la lecture de notes, l'intonation, selon une progression rapide mais très graduée qui évite l'accumulation des difficultés. Les notions théoriques sont exposées brièvement et avec clarté.

VV152 - 96 pages - 18,60 €

ISMN 979-0-5600-5152-9



9 790560 051529



J'aime la musique



1^{re} initiation des tout-petits

Cléo

Cet ouvrage s'adresse à des enfants dès 4 ans.

La progression repose sur la découverte visuelle de l'écriture musicale (Mi comme miaou le chat, Sol comme le soleil etc...) et inclut des chansons et comptines pour que l'enfant fasse la relation entre la musique qu'il voit et celle qu'il chante, ainsi qu'une présentation des familles d'instruments.

Le coté ludique est enrichi par des **autocollants** et des **coloriages**.

volume 1 : HL24960 - 230x310 - 49 pages - 15 €



ISMN 979-0-2309-4960-6

volume 2 : HL24961 - 230x310 - 49 pages - 15 €



ISMN 979-0-2309-4961-3

J'apprends à lire et à écrire

pour les 4-7 ans



Djamilia Laskri - Christine Papazian

Cet ouvrage a été conçu pour rendre agréable les premiers pas d'un apprentissage musical, tout en préservant la qualité de l'enseignement. Il peut s'inscrire dans le cadre d'un projet pédagogique en milieu scolaire (maternelle, début de primaire), pour des enfants de 4 à 7 ans.

Il tient compte du rythme de l'enfant et de son monde imaginaire.

- **L'enfant apprend d'autant mieux quand il s'amuse** : *J'apprends à lire et à écrire* est une invitation à découvrir les premiers signes musicaux au travers de comptines, dans un univers musical très imagé et ludique.
- **L'enfant a besoin de temps pour comprendre et assimiler** : le rythme d'apprentissage adopté permet une progression douce et sereine.
- **L'enfant a besoin d'espace** : les supports de lecture et d'écriture sont adaptés à son jeune âge.

GD40005 - 230x310 - 80 pages - spirale extérieure - 21,20 €



ISMN 979-0-2317-0005-3

Abrégé de la théorie de la musique



A. Danhauser

Cet ouvrage illustré s'adresse aux enfants dans leurs premières années de formation musicale.

Les définitions sont concises et percutantes. La présentation est claire et attrayante (schémas, dessins en couleurs).

HL22227 - 230x150 - 56 pages - 8,50 €

ISMN 979-0-2309-2227-2



Allegro bambino

Ma non "trop" serio! !

Virginie Tharaud

Conçu par une musicienne et jeune maman, cette méthode originale et joyeusement illustrée concilie une éducation musicale sérieuse et claire avec le jeu et la bonne humeur. L'ouvrage répond ainsi à l'attente des parents comme à celle des enseignants et offre aux enfants, dès 4-5 ans la possibilité d'aborder et de comprendre les bases du langage musical de façon ludique : des cartes à jouer, des aventures dans des labyrinthes, des fils mystérieux à dénouer, des solutions cachées à retrouver dans des gommettes...

L'écoute du CD composé de charmantes comptines - expliquant la place des notes sur la portée - et d'énigmes sonores, permettront à un adulte, même profane en musique, d'accompagner pleinement son enfant dans sa découverte musicale.

HL26801 - 230x310 - 48 pages + CD inclus - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-6801-0



9 790230 968010



Voyage en chansons

Entre l'éveil et le 1^{er} cycle

Catherine Keller

Ce recueil a pour objectif d'assouplir le passage entre les années d'éveil musical et la 1^{re} année de F.M.

L'enfant apprend à parler avant d'écrire, à chanter avant de solfier. C'est la logique de cet ouvrage. Ainsi, chaque notion essentielle à la formation du musicien est abordée de façon sensorielle par l'écoute, la voix, le corps.

L'enfant trouve des repères à l'aide des chansons connues de son patrimoine musical.

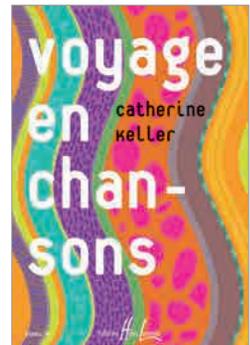
20 leçons sont organisées de façon identique, aidant l'élève à se repérer facilement : 2 chants, de l'intonation, des jeux rythmiques et des ensembles « voix-percussions ». La pédagogie de groupe est privilégiée. Pour le travail personnel, chaque leçon possède sa page correspondante « à la maison » à la fin de l'ouvrage.

HL29001 - 230x310 - 68 pages - 18,60 €

ISMN 979-0-2309-9001-1



9 790230 990011



Des notes et des couleurs

Initiation à l'harmonie

Sophie Allerme-Londos

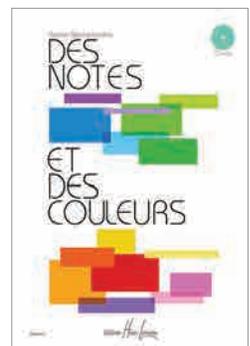
Au sens musical du terme, l'harmonie désigne « l'art de combiner les sons ». L'harmonie est un langage musical avec son vocabulaire, sa grammaire et son orthographe. L'harmonie, c'est comprendre la structure d'une partition et d'en analyser son contenu, mais aussi développer son oreille, outil indispensable. Cet apprentissage de l'harmonie associant règles de base, jeux d'écoute et d'écriture ouvrira de nouveaux horizons à tous les petits musiciens (et les plus grands) quel que soit l'instrument pratiqué.

HL29034 - 230x310 - 48 pages + CD inclus - 17,30 €

ISMN 979-0-2309-9034-9



9 790230 990349



LA MUSIQUE, C'EST TOI

Joy Kane

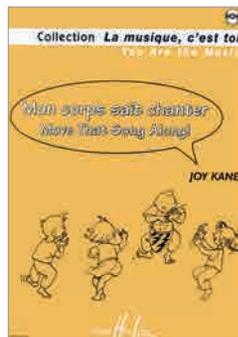
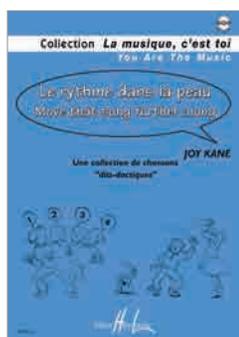
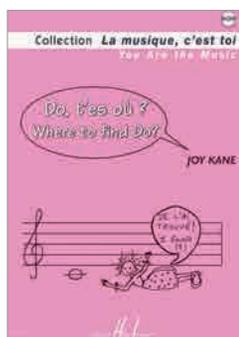
“La musique, c’est toi” est une nouvelle série d’ouvrages regroupant des chansons porteuses d’enseignements musicaux spécifiques. Ces chansons encouragent le futur musicien, non seulement à apprendre, mais aussi à vivre la musique.

Les appareils auditif et vocal, tous deux régis par le système nerveux, induisent une interaction entre l’écoute et l’émission, notamment dans la perception de la hauteur des sons.

D’autre part, nous possédons tous un instrument de musique prodigieux et complexe, le corps, qui est trop souvent oublié par certains, voire gênant pour d’autres, lorsqu’il s’agit de bouger en musique. Il est donc intéressant d’associer à une mélodie, une expression corporelle, une gestuelle musicale.

Pour réunir ces deux notions, l’auteur propose des chansons simples et cocasses, dont les textes illustrent, selon les recueils, un phénomène musical particulier.

“Être la musique” est l’objectif essentiel de ces recueils. La maîtrise progressive de points techniques - tels que la reconnaissance spontanée d’intervalles, d’accords, de rythmes et l’acquisition d’automatismes - permettra au musicien d’associer sans effort perception auditive, reconnaissance, interprétation.



Do, t'es où ?

Dans ce volume destiné à une toute première année d'éveil musical, l'enfant va découvrir les 7 notes à travers des chansons. Le professeur travaillera sur l'interactivité entre l'écoute et l'émission, la mélodie et l'expression corporelle par des mimes, des jeux musicaux, des rondes.

HL28342 - 230x310 - 32 pages + CD inclus - 18,60 €

ISMN 979-0-2309-8342-6



Mon corps sait chanter

Chaque chanson illustre un aspect mélodique et/ou rythmique et fournit à l'enfant le support sur lequel il pourra bouger. Musique et paroles, mouvement et langage, deviennent indissolubles. Les chansons sont organisées par thèmes, du facile au plus difficile, laissant toute liberté d'utilisation à l'enseignant. En complément, des jeux, des exercices en rapport avec la chanson, une fable, un rap et même une pièce de théâtre...

HL28343 - 230x310 - 36 pages + CD inclus - 18,60 €

ISMN 979-0-2309-8343-3



Solfeggio rigolo

Une mélodie est faite d'une succession de notes conjointes appelées polycordes, et de notes disjointes appelées intervalles. Après avoir défini le polycorde et l'intervalle, leur relation est mise en évidence dans les chansons et les expériences sensorielles proposées. Les chansons, essentiellement en Do, pourront être une fois acquises transposées dans une tonalité nouvelle. Les canons vont permettre de développer le plaisir du chant polyphonique et le travail de l'intonation juste. Le style musical et le contenu rythmique des chansons sont volontairement simples pour permettre à l'élève de se concentrer sur la compréhension des notions de polycordes et d'intervalles. Dans certaines chansons, l'accompagnement reprend le sujet de la mélodie. En l'écoutant et en le cherchant, l'élève peut développer son sens de l'analyse.

HL28344 - 230x310 - 52 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8344-0



Avec ma balle

Quoi de mieux que de commencer à bouger sur la musique en jouant à la balle ?

Jouer à "lance-prends", "lâche-prends", "roule-prends", "passe-passe"... les formules sont infinies. Il y a des jeux de balles à jouer debout, en marchant, assis par terre ou sur une chaise, seul ou en groupe. Les chants sont amusants et utiles pour mobiliser, débloquer et informer, "rythmer" la personne entière, aidant ainsi à la concentration et à la coordination.

Sentir l'énergie de votre balle, c'est comme sentir le toucher ou la résonance du piano que vous aller jouer.

La balle est l'instrument commun avec lequel vous aller jouer.

HL28348 - 230x310 - 42 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8348-8



À la mode des modes

Se familiariser avec les modes, les manipuler, les comparer, les mémoriser de façon ludique.

Chaque mode est présenté dans le ton de Do, avec deux cadences différentes, l'une tonale, l'autre proprement modale.

Les chants peuvent être chantés en canon. Les paroles jouent avec le nom du mode par homonymie.

HL28349 - 230x310 - 56 pages + CD inclus - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-8349-5



Le Rythme dans la peau

Le rythme, c'est du mouvement. Il nécessite des déplacements pouvant se réduire à la pulsation cardiaque, à la respiration ou pouvant être plus longs et visibles dans l'espace.

Les mouvements, en rythme, provoquent tensions et relâchements selon les appuis ou suspensions, l'attirance ou la résistance à la gravité.

Les chansons, drôles et instructives, abordent les rythmes binaires. Elles sont classées par sujet (croches, rondes, triolets...) plutôt que par difficultés.

HL28350 - 230x310 - 56 pages + CD inclus - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-8350-1



On aime la F.M.

Marie-Hélène Siciliano

Cette série couvre toutes les acquisitions demandées pour un premier cycle de formation musicale : lecture de notes, travail rythmique, travail de la voix et de l'oreille, travail de théorie et d'analyse ...mais aussi des pages « découvertes », des jeux.

Tous les chants sont enregistrés sur le CD en option, dans une version instrumentale et dans une version play-back.

Vol.1 : HC29 - 230x310 - 80 pages - 18,60 €

ISMN 979-0-2309-8132-3



CD seul : HC29D - 22,80 €

Vol.3 : HC37 - 230x310 - 112 pages - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8500-0



CD seul : HC37D - 22,80 €

Vol.5 : HC42 - 230x310 - 140 pages - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-8752-3



CD seul : HC42D - 22,80 €

Vol.2 : HC30 - 230x310 - 108 pages - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8210-8



CD seul : HC30D - 22,80 €

Vol.4 : HC41 - 230x310 - 150 pages - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-8634-2



CD seul : HC41D - 22,80 €

Vol.6 : HC44 - 230x310 - 116 pages - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8912-1



CD seul : HC44D - 22,80 €

Petit cahier

Marie-Hélène Siciliano

12 leçons avec lecture de notes, de rythmes, intonations et théorie pour revoir rapidement toutes les notions.

Vol. 1 : HC43 - 148x210 - 32 pages - 5 €

ISMN 979-0-2309-8873-5



Vol. 3 : HC47 - 148x210 - 32 pages - 5 €

ISMN 979-0-2309-9039-4



Vol. 2 : HC45 - 148x210 - 32 pages - 5 €

ISMN 979-0-2309-9015-8



Vol. 4 : HC48 - 148x210 - 32 pages - 5 €

ISMN 979-0-2309-9058-5



Les Clés

Cahier de vacances SPÉCIAL MUSIQUE

Marie-Hélène Siciliano

“Les Clés...” permet de **consolider ses connaissances pendant l'été** tout en s'amusant.

Chaque séquence comprend : 1 page de lecture écriture, 1 page de rythme, 1 page de jeux + 4 pages de jeux supplémentaires.

Les solutions aux divers jeux et exercices figurent à la fin du cahier pour que les parents puissent vérifier aisément le travail de l'enfant.

Vol. 1 : HL26862 - 210x297 - 36 pages - 11,10 €
ISMN 979-0-2309-6862-1



Vol. 2 : HL26863 - 210x297 - 36 pages - 11,10 €
ISMN 979-0-2309-6863-8



Vol. 3 : HL26864 - 210x297 - 36 pages - 11,10 €
ISMN 979-0-2309-6864-5



Chantons en F.M.

Marguerite Labrousse - Yann Liorzou - Benoît Menut

Un cours complet de formation musicale.

Chaque leçon est découpée en 5 chapitres :

- écoute
- rythme
- théorie
- lecture/chant/formation auditive
- activités

Tous les morceaux d'écoute et toutes les chansons sont enregistrés sur le CD.

Vol.1 : HL28636 - 230x310 - 70 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8636-6



Vol.2 : HL28776 - 230x310 - 88 pages + CD inclus - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-8776-9

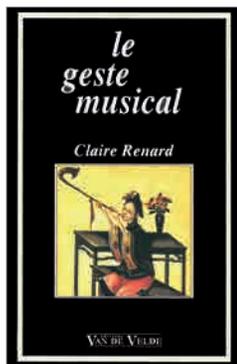


Vol.3 : HL28859 - 230x310 - 80 pages + CD inclus - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-8859-9



Le Geste musical



Claire Renard

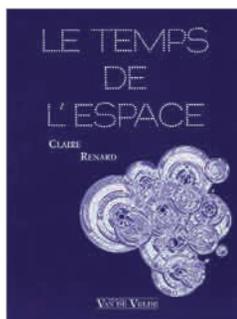
Cet ouvrage s'adresse particulièrement **aux enseignants, animateurs, éducateurs**, et toutes personnes qui sont au contact de groupes d'enfants de 3 à 12 ans et désirent faire de la musique avec eux. Ce parcours pédagogique offre un **important répertoire de jeux**, permettant de révéler les possibilités de la création sonore à partir de la voix, du corps et des instruments, mais aussi une réflexion sur les bases d'un nouvel apprentissage possible de la musique.

VV077 - 140x222 - 144 pages - broché - 18,20 €

ISBN 978-2-85868-191-4



Le Temps de l'espace



Claire Renard

Qu'elle soit sonore ou spatiale, notre perception du monde a considérablement été bouleversée et la musique n'est pas restée insensible à ces changements.

Aussi se pose aujourd'hui la question du contenu de l'apprentissage musical.

Sachant que les relations entre l'espace et le temps sont en perpétuelle modification, que toutes les musiques du monde sont disponibles à notre oreille en un instant, qu'on peut fabriquer synthétiquement des espaces musicaux jusque là inimaginables, quels repères proposer à l'enfant pour que la musique ait un sens pour lui ? Comment faire émerger une **écoute intérieure** au milieu de ce déferlement sonore ?

L'apprentissage musical doit développer deux aspects de la formation d'une personnalité : la connaissance et l'expression.

VV167 - 195x260 - 72 pages - broché - 12,20 €

ISBN 978-2-85868-159-4



100 jeux musicaux



Ger Storms

Cet ouvrage offre aux enseignants et aux animateurs un éventail de **jeux musicaux et sonores** s'adressant à des groupes de toute importance et de tout âge, à partir de l'école maternelle.

La première partie de ce travail renferme **l'exposé des objectifs visés** par la pratique de ces jeux, en précise les aspects particuliers de chacun d'eux.

La seconde partie propose toute une **gamme d'activités sonores et musicales**, classées en neuf groupes distincts précédés d'une note explicative spécifique à chacun d'eux :

- **jeux développant les aptitudes personnelles** : jeux d'écoute, de concentration, jeux-tests
- **jeux développant la sociabilité** : jeux d'approche et de présentation, jeux de communication, jeux basés sur la confiance
- **jeux développant l'esprit créatif** : jeux d'expression et d'improvisation, jeux de cache-cache et devinettes, jeux de l'oïe musicaux

VV053 - 195x260 - 96 pages - broché - 11,20 €

ISBN 978-2-85868-116-7



Le Basson n'est pas contagieux

Vincent Lajoinie

Enfin la vérité sur l'effarant monde musical où les cors sont "épiciuriens", les violons "agaçants", les tubas "mélancoliques" et l'alto "inexistant". En bref, **un ensemble de portraits gentiment acidulés** en lequel chacun refusera énergiquement de se reconnaître mais où tout le monde saura sans peine identifier son voisin.

VV045 - 150x230 - 128 pages - broché - 15,10 €

ISBN 978-2-85868-196-9



9 782858 681969

Le Ténor provoque des maladies graves

Vincent Lajoinie

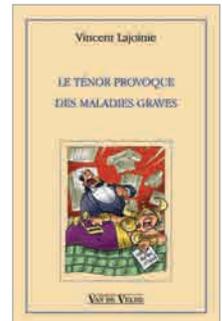
Au moyen d'un style d'écriture utilisé dans *Le Basson n'est pas contagieux*, l'auteur entreprend **une analyse incisive du monde de l'Opéra**.

Suite logique du titre précédemment cité, *Le Ténor provoque des maladies graves* dresse des portraits sans complaisance qui bénéficient d'une plume sous laquelle se concentrent toutes les facettes de l'humour.

Gentiment provocateur, toujours goguenard, Vincent Lajoinie, avec sa verve coutumière, nous entraîne avec lui sur la scène ainsi que dans les coulisses de l'art lyrique.

VV358 - 150x230 - 112 pages - broché - 15,10 €

ISBN 978-2-85868-358-1



9 782858 683581

Les Musiciens

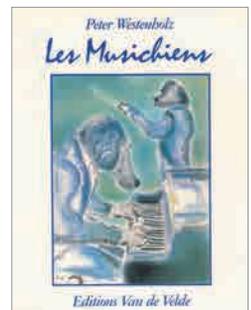
Peter Westenholz

Dans les 40 dessins en couleur de ce livre, l'auteur a transposé les attitudes, les angoisses, les fantasmes que tout musicien connaît si bien.

Monsieur de La Fontaine faisait parler les animaux pour mieux mettre en évidence les qualités ou les travers des hommes ; Peter Westenholz met pudiquement un habit de chien aux pianistes qu'il dessine, et la précision de son observation nous fait sourire.

VV107 - 222x280 - 72 pages - broché - 12,20 €

ISBN 978-2-85868-100-6



9 782858 681006

L'Art du piano



Heinrich Neuhaus

Heinrich Neuhaus fut professeur au Conservatoire de Moscou. On compte parmi ses élèves S. Richter, E. Guillels. Il expose dans ce livre ses idées pédagogiques et les méthodes de travail qui, après une longue expérience, lui semblent les plus profitables pour obtenir l'interprétation fidèle des intentions du compositeur et le respect de ce qu'il appelle "l'image artistique d'une œuvre musicale".

L'auteur s'étend longuement sur deux points essentiels : une connaissance approfondie du contenu de l'œuvre et l'acquisition de la technique pianistique de laquelle dépendra la maîtrise du son.

À l'aide d'exemples et de commentaires détaillés, cet ouvrage constitue un vaste exposé de son travail avec les élèves.

VV041 - 150x210 - 244 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-013-9



L'Homme et le piano



Monique Deschaussées

Au cours d'une longue expérience pédagogique, Monique Deschaussées s'est attachée à résoudre les multiples difficultés qui entravent le pianiste dans son cheminement créateur. Celles-ci sont le fruit de l'indifférence qu'affecte le plus souvent l'enseignement traditionnel envers la réalité physique de l'interprète et le rôle que jouent nerfs, muscles et articulations dans la transmission et l'expression du langage musical.

Il s'agit d'assurer la correspondance parfaite entre l'intelligence profonde d'un texte musical et les gestes créateurs qui le servent.

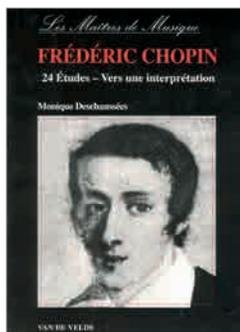
VV087 - 150x210 - 117 pages - broché - 18,30 €

ISBN 978-2-85868-138-9



Frédéric Chopin

24 Études - vers une interprétation



Monique Deschaussées

Disciple d'Alfred Cortot, Monique Deschaussée nous rappelle d'abord les grands principes de son enseignement. Puis, après avoir évoqué le climat poétique de chaque Étude, elle analyse tous les problèmes matériels inhérents à l'écriture de Chopin en donnant chaque fois les moyens de résoudre les difficultés les plus ardues. Enfin, elle nous rend accessible l'épineuse question de l'enchaînement des 24 Études.

VV173 - 150x210 - 160 pages - broché - 20,30 €

ISBN 978-2-85868-224-9



La Leçon de musique d'Yvonne Lefébure

Yvette Carbou

La musique française du XX^e siècle est jalonnée d'hommes et de femmes qui ont forgé son identité et son originalité. **Yvonne Lefébure**, par son intelligence exceptionnelle, doublée d'une personnalité vive et généreuse, a marqué la pensée musicale française.

Yvette Carbou a eu le privilège de travailler avec elle à la fin de sa vie et a sélectionné les meilleurs écrits issus de ses fameux cours d'interprétation et des émissions radio et télévisées. Ce témoignage unique sera une aide précieuse pour tous les mélomanes qui pourront ainsi mieux appréhender l'esprit de l'interprétation et de la pédagogie pianistique de l'école française.

VV094 - 150x210 - 224 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-225-6



Conversations

propos recueillis par Jürgen Meyer-Josten

Entretiens recueillis auprès de treize grands noms du piano :

Argerich, Arrau, Askenase, Barenboïm, Brendel, Casadesus, Curzon, Eschenbach, Gulda, Kempf, Perahia, Pollini, Richter.

Les questions sont les mêmes, les réponses étonnamment différentes. La musique, le travail, la vie quotidienne : ces témoignages brossent un portrait fascinant du pianiste du XX^e siècle.

VV060 - 150x210 - 192 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-143-3



Scarbo - Le Roman de Samson François

Jérôme Spycet

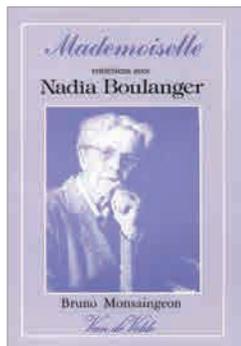
Dernier grand compositeur romantique entré de son vivant dans la légende, personnage hors normes, excessif, secret, tourmenté, séducteur, généreux, tyrannique mais irrésistible, **Samson François** a traversé la vie en la brûlant. Sa biographie nous le rend plus proche, plus vrai, plus vulnérable aussi. C'est passionnant comme un roman, un "piano-roman" mouvementé, pathétique, drôle et grinçant. Il laisse le lecteur étonné, subjugué, révolté parfois, jamais indifférent.

VV149 - 150x230 - 238 pages - broché - 22,50 €

ISBN 978-2-85868-120-4



Mademoiselle - Entretiens avec Nadia Boulanger



Bruno Monsaïgeon

Ce livre est le témoignage d'une personnalité exceptionnelle du monde musical international. L'influence considérable exercée par **Nadia Boulanger** sur la musique du XX^e siècle s'est manifestée par son œuvre pédagogique avec sa contribution à la formation d'élèves tels qu'Igor Markevitch ou Penderecki.

Dans ces entretiens, on comprend comment la musique est devenue chez Nadia Boulanger, vie intérieure, art de vivre. L'auteur précise que si ces entretiens n'ont pas réellement eu lieu dans la forme présentée, tout ce qui y est exprimé est bien d'elle.

VV098 - 150x230 - 144 pages - broché - 20,30 €

ISBN 978-2-85868-068-9



Le Violon intérieur



Dominique Hoppenot

Basé pour l'essentiel sur l'acquisition d'automatismes à travers des processus répétitifs, l'enseignement traditionnel de la musique provoque des frustrations et des échecs vécus par les instrumentistes à cordes. On oublie trop souvent que jouer d'un instrument, interpréter une musique, mobilise à la fois le psychisme et les ressources corporelles, et met en jeu l'être tout entier.

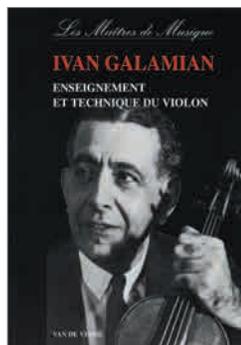
Dans "Le Violon intérieur", Dominique Hoppenot projette un éclairage nouveau sur cette problématique. Elle propose un travail de l'intérieur : importance et respect du corps, rôle de la conscience de soi, nécessité du plaisir, rapport pédagogique centré sur l'élève.

VV174 - 150x210 - 256 pages - broché - 20,40 €

ISBN 978-2-85868-139-6



Enseignement et technique du violon



Ivan Galamian

Ivan Galamian fut sans doute l'un des plus grands pédagogues de notre siècle. Il exerça son art durant 40 ans à Curtis et à Julliard aux États-Unis. Il a marqué toute une génération de violonistes dont certains sont devenus des stars. Ce livre permet de découvrir cette démarche pédagogique très originale et sera une aide précieuse pour tous les violonistes.

VV070 - 150x210 - 184 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-192-1



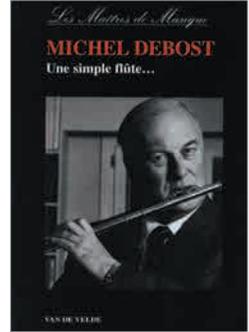
Une simple flûte

Michel Debost

Michel Debost nous offre un ouvrage sur la flûte, logique et imaginaire, mettant à chaque page la technique au service de la musique. Chacun trouvera, alphabétiquement ordonnés, tous les problèmes qu'il se pose et les réponses simples, évidentes et pleines de bon sens. Voici un traité non dogmatique, écrit avec beaucoup d'intelligence par un musicien chaleureux.

VV150 - 150x210 - 352 pages - broché - 28,40 €

ISBN 978-2-85868-242-3



Maria Callas - Leçons de chant

transcrites par John Ardoin

En 1971-1972, Maria Callas accepte l'invitation du président de la Julliard School of Music de New York, de faire travailler, dans le cadre d'une master class, un groupe de jeunes professionnels.

À travers cet enseignement, Callas révèle les secrets de son art mais transmet également toute une tradition musicale lyrique remontant à Verdi, Donizetti et au-delà. À travers ses conseils d'interprétation à propos d'un rôle, se manifestent sa musicalité exigeante, son souci d'exactitude psychologique, son soin unique apporté aux moindres inflexions du texte littéraire autant que musical. Ces leçons de chant constituent le plus fidèle portrait de Callas aux prises avec son art.

VV048 - 150x210 - 360 pages - broché - 25,40 €

ISBN 978-2-85868-178-5



Le Message de Nicolas Obouhow

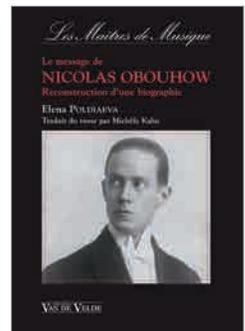
Reconstitution d'une biographie

Elena Poldiaeva - Traduit du russe par Michèle Kahn

À partir de documents d'archives (partitions manuscrites et témoignages de contemporains), l'auteur met en regard la production musicale de ce "compositeur français d'origine russe" (1892-1954) - un des premiers héritiers de Scriabine et un des pères du dodécaphonisme - avec l'histoire de son temps. Peu connues de la sphère musicale, la vie et l'œuvre de Nicolas Obouhow ont donné lieu à la naissance d'un mythe en grande partie érigé et entretenu par le compositeur lui-même. Dès 1910, puis dans les années 1970, critiques, chercheurs et musicologues ont commencé à s'intéresser au "phénomène Obouhow" afin de nous éclairer sur l'originalité conceptuelle et symbolique de son écriture. Inventeur d'une réforme de la notation et précurseur d'instruments électroacoustiques (dont la Croix sonore), Nicolas Obouhow a laissé un héritage musical singulier encore à découvrir.

VV394 - 150x210 - 405 pages - broché - 29,40 €

ISBN 978-2-85868-394-9



Disponible aux Éditions Henry Lemoine : NICOLAS OBOUHOW
Œuvres pour piano Réf. : HL 28541

Le Voyage à Leipzig



De fugue en fugue, à la découverte du Clavier bien tempéré de J.S. Bach

Michel Mollard

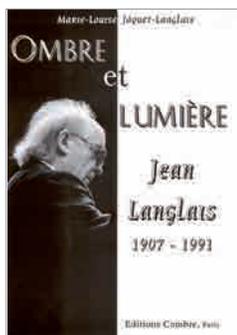
L'auteur donne les clés d'une lecture et d'une écoute éclairées du Clavier bien tempéré à travers un choix de 14 fugues appartenant aux deux livres. Les propos échangés entre deux jeunes gens avides de décrypter cette œuvre monumentale et un Maître contemporain de Bach conduisent le lecteur à la découverte des principes de base d'une écriture dont les aspects contrapuntiques et harmoniques ont façonné les fondements de la musique occidentale. S'adressant à tout mélomane, et à tout étudiant musicien, cet ouvrage guide les premiers pas d'une initiation à l'analyse. A la fois support d'écoute et de mise en œuvre au clavier grâce au recueil de partitions annexé (gravées selon le principe 1 voix = 1 portée), le texte permet d'éclairer nombre de notions telles que sujet, contre-sujet, strette, inversus...

VV399 - 120 pages + 48 - 28,40 €

ISBN 978-2-85868-399-4



Ombre et lumière Jean Langlais - 1907-1991



Marie-Louise Jaquet-Langlais

Ce livre retrace, correspondances et témoignages à l'appui, le parcours remarquable d'un homme qui, par sa volonté, son courage et ses dons, a su transcender ses handicaps pour s'imposer dans un monde organistique et liturgique souvent traversé d'orages. Il fait revivre aussi une époque qui restera un des moments clé de la musique française en général et de l'orgue en particulier.

C05681 - 437 pages - 35,50 €

ISBN 978-2-95060732-4



Aldo Ciccolini, "Je suis un lirico spinto..."

Pascal Le Corre

Hommage rendu à l'un des plus grands pianistes contemporains, ce livre constitue le fruit des entretiens d'Aldo Ciccolini avec le pianiste Pascal Le Corre, son ancien élève du Conservatoire de Paris et ami. Au-delà du simple document biographique, ce dernier propose de revisiter "de l'intérieur" le parcours d'un artiste atypique, habité depuis l'enfance par une unique vocation : saisir l'essence de la musique pour en transmettre le message. "Je suis un lirico spinto..." se définit Aldo Ciccolini lui-même en référence à cette voix lyrique puissante mais surtout incisive. Au travers de ses réflexions sur l'enseignement du piano, la place de l'Art en Occident ou encore le rôle de l'artiste contemporain, l'on découvrira que cet homme discret et modeste cache un être passionné, ennemi des fausses valeurs, libre dans ses choix et ses opinions jusqu'à parfois l'impertinence. Le portrait d'un homme en quête perpétuelle d'absolu.

VV391 - 165x235 - 96 pages - broché - 19,30 €

ISBN 978-2-85868-391-8



L'Art du trac

Guide pratique pour une meilleure maîtrise du trac

Pascal Le Corre

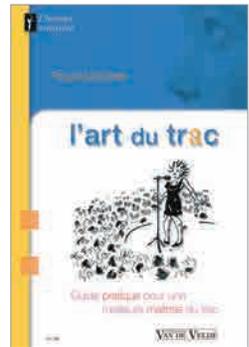
Le trac n'est pas une fatalité : il est le résultat d'un conditionnement psychologique qui s'est élaboré au fil du temps à partir de nos expériences, nos perceptions et nos croyances. quels sont les mécanismes psychologiques à l'origine du trac

- comment changer notre perception des événements générateurs du trac
- comment identifier et modifier nos réactions émotionnelles
- comment se préparer en vue d'une performance publique

Au-delà du trac, ce livre propose un travail sur soi favorisant l'épanouissement et le bien-être personnels.

VV389 - 165x235 - 146 pages - broché - 20,30 €

ISBN 978-2-85868-389-5



La Magie du déchiffrage

Méthode de lecture à vue pour tous instruments

Pascal Le Corre

Le déchiffrage n'est ni un acte "magique", ni un don extraordinaire que certains musiciens ont la chance de recevoir dès la naissance. C'est **un ensemble de savoir-faire musicaux, comportementaux et cognitifs** qui s'apprennent et se développent aux cours de la pratique musicale et instrumentale.

Fort du succès de "La Magie du déchiffrage" pour le clavier, l'auteur propose désormais sa méthode à tous les instrumentistes.

VV380 - 165x235 - 128 pages - broché - 18,60 €

ISBN 978-2-85868-380-2



Darius Milhaud

nouveau

Un compositeur français humaniste - Sa traversée du XX^{ème} siècle

Micheline Ricavy - Robert Munsch

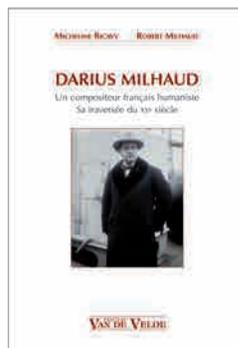
Darius Milhaud fut un des compositeurs les plus reconnus du XX^e siècle ; universellement apprécié, il eut la satisfaction de voir ses œuvres interprétées dans les salles de concert et sur les scènes lyriques du monde entier. Grand ensemblier du Groupe des Six, il a gardé jusqu'à leur disparition l'amitié admirative de Poulenc et d'Honegger. Pourtant, sa musique n'est pas parvenue de nos jours à un très large public, peut-être à cause du caractère révolutionnaire de son langage musical.

Cet ouvrage a pour objectif de familiariser le lecteur avec un compositeur dont l'inspiration, d'une étonnante diversité, s'étend des folklores du monde à la mythologie gréco-latine en passant par les foires et les *jazz parties* des Années folles à Montparnasse. L'unité de son œuvre est assurée par deux éléments puissants : un humanisme sincère et profond, une invention mélodique inépuisable. Qui peut oublier, après les avoir entendus, la samba de *Scaramouche*, le refrain du *Bœuf sur le toit* et les chœurs de *Pacem in terris* ?

Darius Milhaud laisse à ceux qui l'ont rencontré le souvenir d'un homme d'une grande générosité, sensible au destin de l'humanité, qualités que son œuvre révèle.

VV405 - 160x235 - 252 pages - 23 €

ISBN 978-2-858-68405-2



9 782858 684052

Berlioz de B à Z

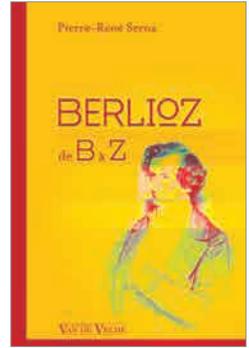
Pierre-René Serna

Il manquait un guide clair et pratique pour orienter le mélomane, l'amateur dans leur désir de connaître par le menu l'œuvre de Berlioz ou de puiser rapidement des informations clés sur le compositeur.

Ce bécédaire, composé d'une soixantaine d'entrées, entre dans le détail des œuvres musicales en compagnie des jalons nécessaires pour en goûter les séductions et les plaisirs et mieux comprendre l'homme, son univers, son inspiration et ses influences. Berlioz de B à Z fait un sort aux idées reçues et révèle des éléments méconnus voire inattendus, et pour certains inédits dans la littérature jusqu'ici consacrée au musicien.

VV379 - 160x235 - 264 pages - broché - 20,30 €

ISBN 978-2-85868-379-6



L'Ivre d'orgue

Vincent Lajoinie

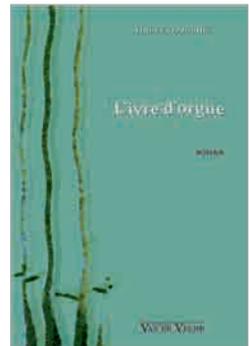
Roman

Louis Marchand, probablement le musicien le plus brillant, le plus novateur et le plus expérimental du Grand Siècle, en reste toujours le plus méconnu, peut-être en partie du fait de la destination quasi exclusive de son œuvre au grand orgue. Secret, irritable et fantasque, il savait certes moins bien que son rival François Couperin s'attirer les faveurs de la cour, mais public et critiques le tenaient à l'époque en bien plus haute estime, malgré ses frasques légendaires.

La forme du roman, de préférence à l'essai ou à la simple biographie, s'est imposée d'emblée comme seule capable de rendre justice à l'imagination, la verve et la "douce folie" du personnage, incontestablement un musicien brillant, hors norme et fascinant, à découvrir de toute urgence.

VV386 - 150x230 - 152 pages - broché - 26,40 €

ISBN 978-2-85868-386-4



Le Moi intime du piano

La quête d'une identité musicale

Pierre Tran

À travers la narration d'un parcours d'une vie atypique et engagée, l'auteur rend hommage à deux personnalités de la pédagogie pianistique du XX^e siècle : Vincenzo Scaramuzza, musicien italien exilé en Argentine en 1907, et son disciple Thibaut Sanrame ; deux destins fort peu connus, l'un sublime, l'autre énigmatique.

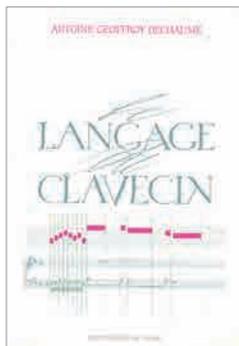
L'ouvrage se lit comme un roman, celui d'un séjour en Inde, durant lequel Pierre Tran a érigé une vision de l'art du piano devenue "sa" vérité, et comme un message philosophique et spirituel où l'instrument, personnifié, révèle sa véritable nature, en même temps qu'il conduit l'auteur à rendre cohérentes et fructueuses des années de doutes et de recherches. Tout mélomane, tout pianiste amateur ou professionnel, trouvera entre ces lignes des similitudes à ses propres questionnements.

VV397 - 150x230 - 124 pages - broché - 18,60 €

ISBN 978-2-85868-397-0



Le Langage du clavecin



Antoine Geoffroy Dechaume

Le grand mouvement en faveur du clavecin au début du XX^e siècle provoqua la remise au jour de nombreux écrits sur cet instrument.

L'auteur s'appuie ici sur les différences fondamentales évidentes qui existent entre le piano et le clavecin pour mettre en valeur les principes de base de l'interprétation de ce dernier.

VV093 - 180x260 - 120 pages - broché - 18,30 €

ISBN 978-2-85868-127-3



L'Art de la fugue



Gustav Leonhardt

L'Art de la Fugue, est-ce cette œuvre que l'on disait abstraite ? Est-il uniquement œuvre de l'esprit ? Non, répond Gustav Leonhardt, c'est une œuvre destinée à être jouée et, plus précisément, à être jouée au clavecin ! Cet ouvrage publié en 1952 à l'origine en anglais et à quelques centaines d'exemplaires, est devenu un best-seller mondial grâce à l'extrême clarté de la pensée, l'estime internationale dont jouit son auteur et l'audace intellectuelle qui sous-tend la thèse défendue. Un pavé dans la mare musicologique.

Ouvrage connu par les clavecinistes du monde entier.

VV040 - 180x260 - 40 pages - broché - 8,10 €

ISBN 978-2-85868-125-9



L'Écoute harmonique subjective



ou comment la subjectivité peut affiner notre perception des accords, des intervalles et des sons

François Bovey

Et si notre subjectivité auditive parfois en contradiction avec certains principes de la théorie musicale (par exemple la perception majeure d'intervalles mineurs ou l'inverse) se révélait comme une alliée de premier plan quant à la précision de notre écoute ?

Plusieurs paradoxes analogues sont ainsi développés, assortis d'options pédagogiques novatrices.

VV377 - 150x210 - 366 pages - broché - 28,40 €

ISBN 978-2-85868-377-2



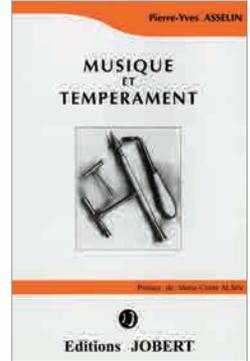
Musique et Tempérament

Pierre-Yves Asselin

Cet ouvrage aborde les principales questions reliées à la réalisation des systèmes d'accord à l'ancienne. Il a d'abord été conçu pour le claveciniste souhaitant accorder lui-même son instrument. Néanmoins, tous les principes fondamentaux reliés à l'accord s'appliquent directement à l'orgue. Il s'adresse aussi à toute personne désireuse de comprendre le problème de la gamme et le phénomène de justesse en musique.

JJ90533 - 140x215 - 236 pages - broché - 35,50 €

ISBN 978-2-9053-3500-5



L'Enigme Satie

Stéphane Blet

Erik Satie (1866-1925) reste, aujourd'hui encore, une véritable énigme dans le paysage musical.

Dénié –voire méprisé– par certains, porté au pinacle par d'autres, toujours est-il que ce musicien si singulier et hautement original fut respecté et admiré de compositeurs aussi « institutionnels » que Maurice Ravel ou Claude Debussy, pour ne citer qu'eux.

C06520 - 185x270 - 17 pages - 13,70 €

ISMN 979-0-2303-6520-8



La Faust Symphonie de Franz Liszt

Stéphane Blet

Histoire d'un chef-d'œuvre négligé

De même que la grande Sonate pour piano en si mineur, la Faust Symphonie marque un sommet absolu dans la production Lisztienne : œuvre géniale, d'une puissance inouïe, elle reste sans conteste la plus pénétrante analyse de la nature humaine jamais dépeinte en musique.

La légende de Faust a toujours fasciné Liszt... Comment en eut-il été autrement ? ...Un artiste de cette dimension ne pouvait certes guère rester indifférent devant ce symbole d'une recherche éperdue d'accomplissement de soi, devant ce Faust en conflit avec sa propre nature, paradoxale et chaotique.

C06362 - 185x270 - 36 pages - 19,90 €

ISMN 979-0-2303-6362-4



Callas, les images d'une voix



Sergio Segalini

Ce livre retrace avec précision et soin la carrière de la grande cantatrice, depuis son célèbre *Fidelio* à Athènes en 1944, à son ultime concert en 1974.

À l'aide de documents iconographiques, la plupart totalement inédits, Sergio Segalini retrace une carrière de légende et apporte des éléments nouveaux d'analyse à travers un texte qui se penche uniquement sur les aspects musicaux du **phénomène Callas**.

VV049 - 215x295 - 176 pages - broché - 25,40 €

ISBN 978-2-85868-020-7



L'Ymagier d'Erik Satie



Ornella Volta

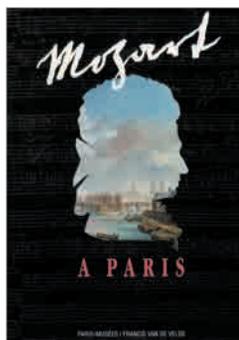
L'auteur présente dans cet ouvrage la vie, l'œuvre et la personnalité du compositeur, mettant plus particulièrement l'accent sur les très nombreux liens qu'il a entretenus avec les mouvements artistiques de son temps - du symbolisme au néoclassicisme, de Dada au surréalisme - ainsi que sur les œuvres qu'il a à son tour inspirées. Un vrai livre d'art.

VV177 - 215x295 - 124 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-007-8



Mozart à Paris



Exposition Musée Carnavalet 1991/1992

édité par Nicole Salinger

L'introduction de H.C. Robbins Landon, les textes de quelques-uns des meilleurs musicologues et historiens, ainsi que les notices du catalogue amplement illustrées, évoquent les trois voyages que Mozart fit à Paris à 7, 10 et 22 ans. La vie dans la capitale de l'Europe des Lumières dans laquelle évolua l'enfant prodige, et l'apport de la France dans la vie et l'œuvre du citoyen d'Europe que fut Mozart.

VV106 - 215x295 - 220 pages - broché - 25,40 €

ISBN 978-2-85868-029-0



L'Orchestre national de France

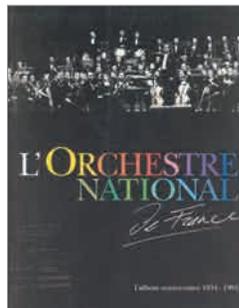
Album anniversaire de 1934-1994

Radio France sous la direction de Gilles Cantagrel

Chaque orchestre possède son histoire, ses histoires et ses spécificités. Mais quand cet orchestre a collaboré avec les maîtres de son époque - chefs, solistes, compositeurs -, quand cet orchestre enfin, à peine mis sur orbite, a subi de plein fouet le contrecoup d'un terrible conflit mondial et y a survécu, il est clair que son existence s'inscrit dans une durée très singulière. Claude Samuel

VV117 - 222x280 - 160 pages - broché - 25,40 €

ISBN 978-2-85868-213-3



Puzzle de l'Orchestre

illustrations Jean-Noël Rochut

62 compositeurs célèbres constituent l'orchestre...
à vous de les retrouver...
solution incluse !

Puzzle de 500 pièces

Format 39 x 46 cm

PUZZLE - 14,30 €



Acanthes An XV



Composer, enseigner, jouer la musique d'aujourd'hui

Cécile Gilly - Claude Samuel

Amener à comprendre la musique contemporaine, c'est le but de cet ouvrage publié à l'occasion des quinze ans du Centre Acanthes. **Berio, Boulez, Carter, Dutilleux, Henry, Kagel, Ligeti, Lutoslawski, Messiaen, Nono, Stockhausen, Takemitsu et Xenakis** parlent de leur métier de compositeur d'aujourd'hui.

VV036 - 130x200 - 223 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-173-0



Le Discours des compositeurs



Madeleine Gagnard

Cette investigation auprès de 80 compositeurs de tendances diverses résulte d'une interrogation profonde sur le travail de "l'inventeur de musique". L'accent a été mis sur la phase primordiale qui précède la concrétisation proprement dite. Après une étude comparative, il est apparu que les témoignages variaient, d'une part selon les origines ethniques, culturelles, d'autre part selon le type de formation, l'orientation esthétique.

On ne saurait bien sûr isoler le processus d'invention sonore d'une conception globale sur le matériau sonore, le temps, l'espace.

Les propos des compositeurs ont été illustrés à travers l'examen de certaines de leurs œuvres.

VV063 - 130x200 - 248 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-148-8



À l'école, on fait musique



Gérard Authelain

Ce livre est à la fois :

- une réflexion sur les enjeux de la musique à l'école,
- une invitation adressée à tous les responsables : élus, enseignants, parents,
- un témoignage que l'école est non seulement un lieu privilégié où s'écrit l'histoire de la musique, mais aussi le théâtre d'une aventure humaine dont les enfants mesurent l'importance : faire de la musique pour de vrai.

VV366 - 130x200 - 328 pages - broché - 26,40 €

ISBN 978-2-85868-366-6

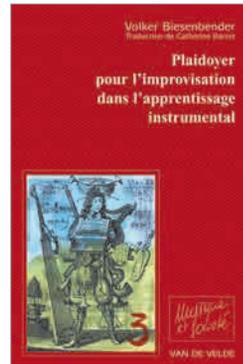


Plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage instrumental

Volker Biesenbender

Grâce à ses nombreux voyages à travers le monde et à ses expériences musicales diverses, l'auteur en a déduit que les processus d'apprentissage occidentaux classiques ne sont qu'une possibilité, parmi bien d'autres, d'apprendre à jouer d'un instrument. S'opposant au rationalisme des pédagogies héritées du XIX^e siècle, il propose un enseignement qui placerait **la perception auditive et les facultés créatrices** au tout premier plan. Une réflexion qui réconcilie la pratique instrumentale et l'être humain. Un livre "à penser" pour les instrumentistes, professionnels ou amateurs, les enseignants et les élèves.

VV340 - 130x200 - 120 pages - broché - 19,30 €
ISBN 978-2-85868-340-6

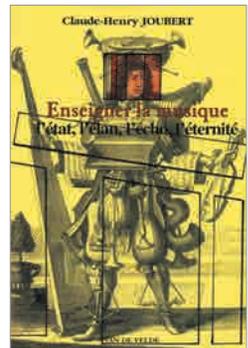


Enseigner la musique

Claude-Henry Joubert

Pourquoi tant d'intérêt aujourd'hui pour la pédagogie musicale ? Quelles méthodes ? Quels principes ? Claude-Henry Joubert s'intéresse avec passion à l'écoute, à la formation de l'oreille, à l'enseignement instrumental et vocal. Il dresse à travers son expérience, **un tableau complet, documenté et malicieux, de l'enseignement musical en France**, enrichi de conseils pratiques.

VV071 - 130x200 - 352 pages - broché - 25,40 €
ISBN 978-2-85868-237-9



La Musique pour guérir

Léon Bence - Max Méreaux

Ce livre vient faire le point sur l'histoire de la musicothérapie. L'utilisation thérapeutique des sons musicaux est en plein essor. Toute société, traditionnelle ou primitive, connaît **le pouvoir de la musique sur le comportement des êtres vivants**.

Cet ouvrage n'est pas seulement un ouvrage d'information, mais le Dr Léon Bence et le compositeur Max Méreaux proposent une démarche originale qui étudie notamment l'action du son selon sa hauteur et son registre. Enfin, la musicothérapie, s'intégrant parfaitement parmi les médecines énergétiques, est mise en accord avec les biothérapies qui peuvent s'associer utilement à la musique dans le traitement des différentes affections du terrain psychosomatique.

VV110 - 130x200 - 280 pages - broché - 22,30 €
ISBN 978-2-85868-136-5



Musicothérapie, paroles des maux



Jean-Marie Guiraud-Caladou

“La musique n’est pas à vendre, elle n’a rien à prouver, elle n’a qu’à être vécue. Créée pour vivre, puisse-t-elle rendre le chemin moins difficile aux êtres qui souffrent et ainsi s’enorgueillir du mariage avec la thérapie”. Cet ouvrage apporte une réponse aux multiples questions concernant **l’utilisation thérapeutique de la musique** par un vécu clinique, des démarches techniques, une réflexion théorique, une direction pédagogique, une réalité pratique.

VV108 - 120x195 - 208 pages - broché - 18,30 €

ISBN 978-2-85868-105-1



De Weimar à Terezine



Bruno Giner

Dès le 30 janvier 1933, des milliers d’artistes et d’intellectuels ont fui l’Allemagne et la barbarie nazie. Accusés de bolchevisme culturel et taxés de “dégénérés”, victimes des lois raciales, les musiciens (compositeurs, chefs d’orchestres, chanteurs, instrumentistes) ne furent pas épargnés. Face à la violence d’une épuration systématique, nombre d’entre eux se sont exilés à travers le monde. Pour d’autres, ce fut le silence intérieur, la clandestinité ou la déportation. Pourtant, certains musiciens talentueux ont préféré soutenir le régime et mettre leur art au service du III^e Reich.

Des esthétiques foisonnantes de la Révolution de Weimar jusqu’aux orchestres des camps de concentration et d’extermination, Bruno Giner relate cette courte période de l’histoire de la musique avec clarté et précision. Un livre pour toutes les générations de lecteurs.

VV378 - 150x230 - 152 pages - broché - 19,30 €

ISBN 978-2-85868-378-9



Recueil thématique d'œuvres musicales pour la classe

Alain Le Tribroche

Conçu pour faciliter la recherche d'œuvre (ou d'extraits d'œuvres) illustrant les éléments constitutifs de l'expression musicale, en premier lieu le rythme, ce guide contient tous les ingrédients nécessaires à une préparation minutieuse du cours : graduation des notions rythmiques à maîtriser, instruments extraits de leur contexte symphonique, aperçu global des périodes marquantes de l'Histoire de la musique, répertoire des grandes œuvres, thèmes d'inspiration des compositeurs ainsi que ceux de l'immense répertoire de la chanson française.

Un ouvrage qui permet à l'enseignant, quel que soit le niveau du cours dont il est en charge, d'enrichir et de diversifier les répertoires illustrant les projets musicaux de sa classe.

VV387 - 165x235 - 270 pages - broché - 22,30 €

ISBN 978-2-85868-387-1



De l'œil à l'oreille

Les mots de la musique à l'école

Michel Edelin

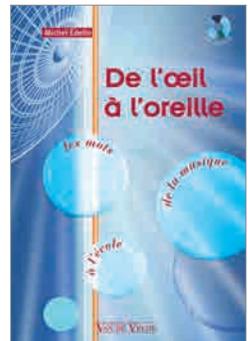
L'auteur souhaite éclairer les enseignants du premier degré sur le vocabulaire le plus usuel touchant aux deux domaines privilégiés en milieu scolaire : le chant et l'écoute active.

Grâce au CD qui accompagne l'ouvrage, un exemple sonore est proposé pour la grande majorité des mots cités. Des incitations à l'expérience personnelle pour l'adulte et des séquences à mettre en œuvre avec les enfants sont également suggérées. Celles-ci font appel à un "ressenti" corporel à chaque fois que cela est possible.

L'auteur met également en avant la richesse culturelle que constitue le partenariat avec un musicien intervenant et prône un dialogue enseignant/personne-ressource basé sur des pratiques et un vocabulaire communs. En naviguant de l'œil à l'oreille et de l'oreille à l'œil, on pourra donc voir ce qu'on entend, entendre ce qu'on voit, le comprendre, le nommer, en tirer un plaisir accru et le transmettre pour mieux le partager.

VV382 - 165x235 - 167 pages + CD inclus - broché - 27,80 €

ISBN 978-2-85868-382-6



Les Notes guides du Jazz

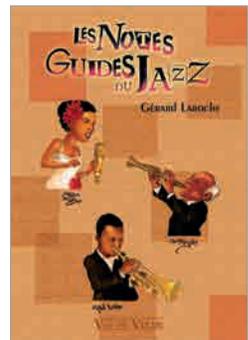
Repères historiques, discographiques

Gérard Laroche

Le jazz est centenaire. Pour mieux le découvrir, le comprendre, s'y repérer ou enrichir ses connaissances, voici un ouvrage - en forme de guide - qui décrypte par le menu son histoire et son évolution, ses caractéristiques musicales, ses musiciens-phares, à travers ses courants (aux États-Unis et en Europe - principalement en France). Sont également évoquées les musiques apparentées et métissées ainsi que les mutations par le biais des musiques du monde.

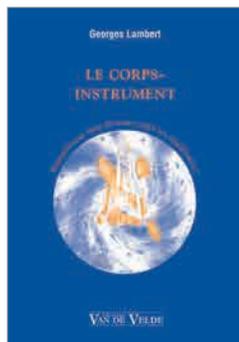
VV390 - 165x235 - 320 pages - broché - 28,40 €

ISBN 978-2-85868-390-1



Le Corps-Instrument nouveau

Pouvons-nous faire de notre corps un Stradivarius ?



Georges Lambert

Ce livre s'adresse à tous les musiciens souhaitant améliorer leurs performances musicales et instrumentales, en portant leur regard sur le seul instrument qui soit perfectible, le corps.

Il offre des exercices concrets destinés à les faire progresser pas à pas dans :

- la prise de conscience des tensions inutiles et leur relâchement ;
- l'organisation du corps dans les postures debout et assise ;
- la recherche d'un juste tonus amenant une liberté du geste ;
- l'accueil conscient de l'instrument afin qu'il devienne un prolongement du corps ;
- le développement de la respiration abdominale et la conduite du souffle ;
- le vécu profond de la pulsation et des différents rythmes ;
- l'enrichissement du son par l'utilisation appropriée des résonateurs du corps ;
- la découverte d'un geste musical au service du phrasé et de l'expression ;
- la gestion de l'énergie nécessaire au déroulement aisé de la phrase.



9 782858 684045

VV404 - 165x235 - 72 pages - 17,30 €

ISBN 978-2-85868-404-5

Regards nouveau



*Collectif d'auteurs dirigé par Janine Delahaye :
Olivier Deshayes, Frédéric Ducros, Sophie Guillin,
Danielle Lecoq et Anne-Marie Pialoux*

Principalement destiné aux professeurs des classes de 3^e, Regards est une somme d'exemples d'enseignement transversal au collège, dans le but de concilier les exigences de l'enseignement disciplinaire et les thématiques du programme d'histoire des arts.

Des professeurs d'arts plastiques, d'éducation musicale, d'histoire et de lettres ont croisé leurs regards autour de 12 « objets d'études » pour illustrer les 6 thématiques du programme d'histoire des arts au collège.

Explorant un vaste champ artistique et dans un souci constant de rester en résonance avec les programmes disciplinaires, les auteurs interrogent aussi bien les œuvres les plus connues que celles dont la notoriété est plus confidentielle. Ce choix, non exhaustif, a pour ambition d'inviter les professeurs à une lecture plurielle des œuvres d'art dont ils sont familiers comme à s'aventurer sur des terrains moins connus. Il s'agit d'offrir des outils pour mieux comprendre les convergences artistiques aux XX^e - XXI^e siècles, ainsi que les enjeux de la création artistique de cette époque.

Cet ouvrage intéressera également tout lecteur curieux qui souhaite réfléchir aux correspondances entre les arts.

VV403 - 165x235 - 240 pages - 38,50 €

ISBN 978-2-85868-403-8



9 782858 684038

Guide pratique du piano

pour l'amateur et le professionnel

Daniel Magne

Ce guide s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au piano, professionnels ou amateurs. On y trouve une multitude d'information sur l'**historique** de l'instrument, sa **fabrication**, son **entretien**. Mais aussi des réponses aux questions que se pose tout futur propriétaire d'un piano : **lequel acheter, quelle marque, quel prix ? à qui s'adresser ?**

VV082 - 160x240 - 128 pages - broché - 19,30 €

ISBN 978-2-85868-383-3

9 782858 683833



Le Guide pratique du micro

Norbert Pawera

Quel micro pour quelle utilisation ? Quels sont les meilleurs réglages micro pour les enregistrements en studio ? Quels sont les trucs à connaître pour une captation réussie en "live" (concerts, enregistrements en extérieur...) ?

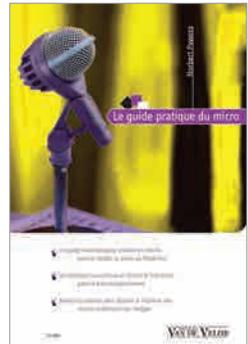
Voici, quelques-unes des questions auxquelles répond Norbert Pawera, ingénieur du son et musicien.

Étudiant toutes les utilisations possibles du micro, de l'enregistrement individuel d'un instrumentiste à la prise de son stéréo d'un orchestre complet, cet ouvrage fait également un large inventaire des modèles actuellement proposés sur le marché. Riche en conseils et solutions pratiques, abondamment illustré, ce guide s'adresse à tous les musiciens et ingénieurs qui souhaitent s'épargner beaucoup de temps et d'énergie pour se consacrer à l'essentiel : la musique.

VV381 - 165x235 - 183 pages - broché - 21,30 €

ISBN 978-2-85868-381-9

9 782858 683819



Clés pour l'harmonie

à l'usage de l'analyse, l'improvisation, la composition

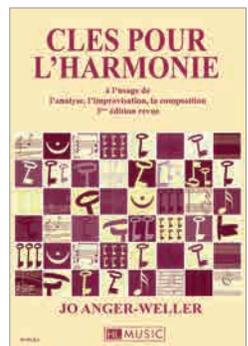
Jo Anger-Weller

Tout musicien, débutant ou confirmé, trouvera dans cet ouvrage toutes les notions ayant trait non seulement à l'**harmonie** mais aussi à l'**orchestration** et à l'**arrangement**. Les informations sont concises, les explications claires et précises.

HL25202 - 180x270 - 220 pages - broché - 40 €

ISMN 979-0-2309-5202-6

9 790230 952026



Étude de l'orchestration

TRAITÉ PRATIQUE

Titre original : The Study of Orchestration
Traité d'orchestration de réputation internationale

Samuel Adler

Véritable défi éditorial, l'ouvrage est proposé ici sous la forme d'une
édition française AUGMENTÉE DE 280 PAGES
(+33%) par rapport à la version traduite.

En effet, le texte original, déjà riche, est complété :

- par Gilbert AMY, d'un chapitre nous offrant son regard sur l'orchestre en musique contemporaine aujourd'hui
- par Bruno GILLET, de trois chapitres concernant la voix humaine
- de 60 pages de commentaires et annotations, à vocation pédagogique, du traducteur de l'ouvrage Philippe VERNIER
- d'un index complet et performant – accru de 150% – sans lequel une telle ampleur de contenu se révélerait assez rapidement vaine.

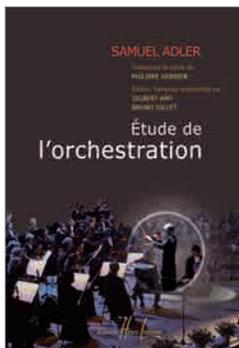
HL28212 - 178x254 - 1136 pages - relié - 92 €

ISBN 979-0-2309-8212-2

Coffret de six CD multimédia en option

The Study Of Orchestration
Samuel Adler & Peter Hesterman

HL28212D - 130,00 €



9 790230 982122

Gradus ad Parnassum

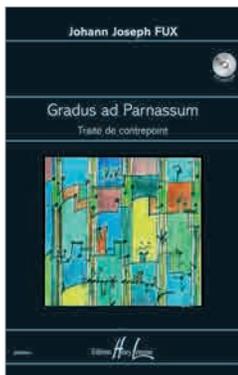
Traité de contrepoint

Johann Joseph Fux

Le *Gradus ad Parnassum* de J.J. Fux (1660-1741), à la base de l'étude du contrepoint depuis plus de 250 ans, s'adresse à tout étudiant en écriture musicale, classique ou jazz. Cet ouvrage fait encore référence dans la plupart des pays anglo-saxons. Il manquait donc une traduction française. Voilà qui est fait avec le travail de Jo Anger-Weller et Irène Saya qui ont effectué la traduction à partir du fac-similé en latin. Elles sont restées au plus près du texte original pour en garder la saveur et l'humour. L'enregistrement des exemples musicaux sur CD est un atout supplémentaire.

HL28933 - 175x270 - 100 pages + CD inclus - 31 €

ISMN 979-0-2309-8933-6



9 790230 989336

Guide de la Théorie de la musique

Claude Abromont - Eugène de Montalembert

Une théorie de la musique alliant les qualités d'un spécialiste de la musicologie, les Éditions Arthème Fayard, à celle d'un professionnel de la pédagogie, les Éditions Henry Lemoine.

"Extrêmement complet et passionnant, un guide à conseiller à tout musicien, qu'il soit étudiant, professionnel ou simplement mélomane".

Piano, Le Magazine

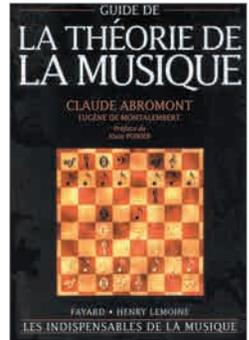
"Une petite bible, en quelque sorte. Une bible qu'on pourrait croire". Jacques Drillon,

Le Nouvel Observateur

"La clarté des explications, la rigueur des synthèses ainsi que l'abondance des exemples musicaux, schémas, diagrammes... en feront pour tout musicien ou mélomane un outil d'une très grande utilité". *La Lettre du Musicien*

60977 - 165x235 - 620 pages - broché - 32,50 €

ISBN 978-2-213-60977-5



Guide des Formes de la musique occidentale

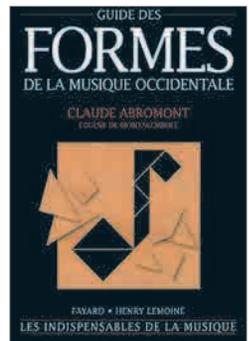
Claude Abromont - Eugène de Montalembert

Pour donner aux formes de la musique occidentale tout leur relief, ce Guide a choisi de multiplier les angles de vue, conjuguant éclairage historique, stylistique, esthétique et expressif.

Son contenu embrasse les formes les plus variées, celles de la suite, les formes sonate-baroque, sonate classique, rondo, rondo-sonate ou lied, mais aussi les formes contrapuntiques, médiévales, celles des chansons et des Lieder, sans oublier les plus récentes, notamment les formes à processus, les formes ouvertes et les formes différées. Plusieurs index et renvois complètent l'ouvrage, donnant une liste des œuvres analysées, rattachant les formes aux genres, tout en proposant un index des structures musicales.

65572 - 165x235 - 238 pages - broché - 20,30 €

ISBN 978-2-213-65572-7



Guide des Genres de la musique occidentale

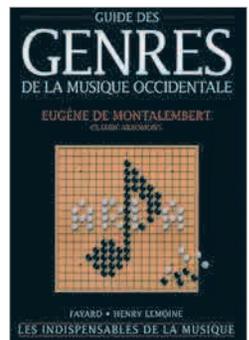
Claude Abromont - Eugène de Montalembert

Le Guide des genres de la musique occidentale présente les genres principaux du concert, de la musique vocale, de la danse, de la musique religieuse ou de la musique médiévale. Il définit aussi les genres liés à la pratique musicale, à des principes spécifiques de composition musicale (fugue, ostinato, thème et variations, etc.), à des états d'esprit musicaux (citations, humour, etc.), sans oublier les nombreux genres peu connus et pourtant passionnants (ranz des vaches, cris, charivari, jeux de dés de composition musicale, etc.).

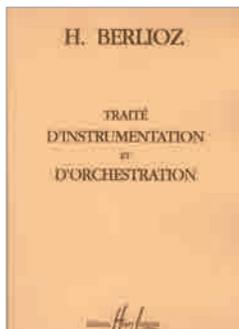
Il éclaire sur l'évolution, les variantes, les différentes fonctions, les effectifs vocaux ou instrumentaux employés au cours des âges, les compositeurs qui les ont illustrés.

63450 - 165x235 - 1310 pages - broché - 42,60 €

ISBN 978-2-213-63450-0



Traité d'instrumentation et d'orchestration



Hector Berlioz

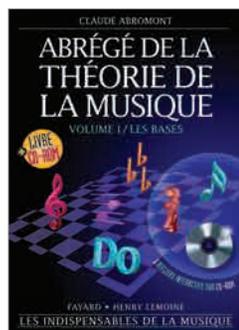
L'objet de cet ouvrage est d'abord l'indication de l'**étendue** et de certaines parties essentielles du **mécanisme des instruments**, puis l'étude de la **nature du timbre**, du caractère particulier et des **facultés expressives** de chacun d'eux et enfin, les meilleurs procédés pour les grouper convenablement.

HL14518 - 225x310 - 312 pages - broché - 92 €

ISMN 979-0-2309-4518-9



Abrégé de la théorie de la musique + CD Rom



volume 1 : les bases

Claude Abromont

Acquérir aisément les connaissances nécessaires à la pratique de la musique, écouter, lire et inventer de petites pièces musicales, s'exercer efficacement à travers des jeux stimulant la compréhension et la musicalité de chacun (les premiers adaptés aux enfants dès 6-7 ans), voici quelques-unes des potentialités de ce duo : livre + cédérom.

Cette formule offre l'avantage d'ouvrir des voies d'accès multiples au praticien : étude traditionnelle à l'aide d'exemples tirés des œuvres les plus significatives d'une part, découverte intuitive et ludique grâce aux outils du multimédia d'autre part.

Le cédérom, organisé en ateliers progressifs, propose une pédagogie musicale interactive conçue pour guider l'apprenti musicien comme le mélomane, tout au long de son parcours, de la découverte à la maîtrise des bases de la musique.

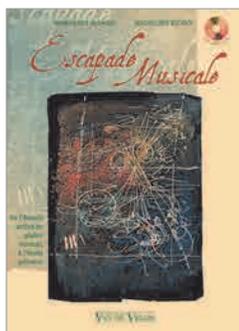
61304 - 165x235 - 96 pages + CD Rom PC (Windows 98/2000/XP)

broché - 14,85 €

ISBN 978-2-213-61304-8



Escapade musicale



de l'écoute active au plaisir musical, à l'école primaire

Margaret Alonso - Micheline Ricavy

Ce titre suppose l'idée que toute découverte d'œuvre musicale est avant tout une échappée dans un monde riche de sensations poétiques. L'enfant et l'adulte baignent dans un environnement sonore divers et complexe. Ce contact permanent avec les bruits et les sons est-il compatible avec une réceptivité réelle ? Comment aider les éducateurs à éveiller et maintenir l'intérêt des enfants lors d'une séance d'audition musicale ?

Loin de toute prétention encyclopédique, les auteurs proposent 17 analyses d'œuvres. Un tableau chronométré fournit le repérage précis des divers éléments musicaux et favorise une écoute affinée.

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants préparant les concours de professeurs des écoles et aux professeurs déjà en poste dans le cycle III des écoles primaires.

VV369 - 165x235 - 141 pages + CD inclus - broché - 24,10 €

ISBN 978-2-85868-369-7



L'Harmonie pour tous

Thierry Vaillot

Cet ouvrage propose un chemin d'initiation à l'harmonie fondatrice des musiques populaires et du jazz. L'harmonie tonale et ses cadences, ses substitutions, ses accords de dominante, le blues, les modes, tous ces éléments essentiels à la compréhension de l'harmonie populaire sont exposés pas à pas.

Cet ouvrage s'adresse autant à l'accompagnateur jazz qu'au soliste, autant au musicien pop, désireux de structurer ses compositions qu'au débutant cherchant les réponses à des questions théoriques.

HL28291 - 230x310 - 96 pages + CD inclus - spirale extérieure - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-8291-7



Musique et vous

formation musicale pour adultes

Marie-Alice Charritat

Cet ouvrage s'adresse à tous les adultes qui souhaitent débiter la musique.

Simple et complet, il permettra d'accéder rapidement à la pensée musicale.

Aborder la musique, c'est aborder l'étude d'une nouvelle langue.

Réparti en 5 sections, cet ouvrage couvre en deux ans environ l'apprentissage des matières qui composent la formation musicale :

- lecture de notes
- lecture de rythmes
- mélanges rythmes et notes parlées
- audition et lecture chantée
- théorie

La disposition de l'ouvrage par section est modulable et permet d'avancer plus rapidement dans un domaine.

HL28722 - 230x310 - 90 pages + CD inclus - 26,90 €

ISMN 979-0-2309-8722-6



Guide de l'instrumentation

à l'usage des ensembles d'instruments à vent

Jean-Philippe Vanbeselaere

Le terme "instrumentation" désigne l'étude des instruments eux-mêmes et leurs caractéristiques individuelles. Une fiche d'identité est présentée pour chaque instrument qui compose les ensembles à vent : étendue, timbres, techniques, effets (articulations, trilles, trémolo, flatterzunge...). On trouve également une liste des timbres instrumentaux les plus fréquemment associés ainsi que des exemples de dispositions orchestrales dans les ensembles à vent.

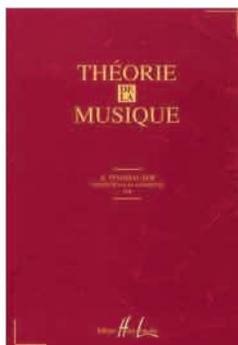
Cet ouvrage s'adresse aux compositeurs, arrangeurs et orchestrateurs, enseignants, grands élèves, futurs chefs d'orchestre...

VV225 - 165x240 - 96 pages - broché - 19,30 €

ISBN 978-2-85868-341-3



Théorie de la musique



A. Danhauser

LA référence chez tous les musiciens !

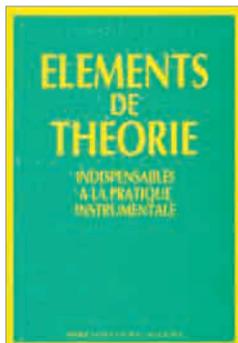
Après plus de 40 ans de bons et loyaux services, ce “pilier” de la musique a été remis à jour en 1996 car, même si il n’y a toujours que sept noms de notes de musique comme il n’y a toujours que 26 lettres dans l’alphabet, la manière de présenter, d’apprendre, d’écrire même a évolué.

HL22226 - 180x270 - 195 pages - broché - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-2226-5



Éléments de théorie



indispensables à la pratique instrumentale

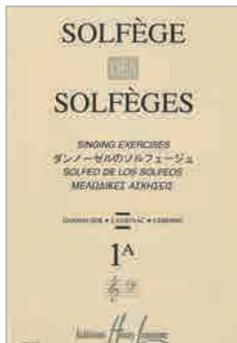
Cet ouvrage de théorie permet aux adultes d’apprendre et de mémoriser aisément la “grammaire musicale” et tous ses signes. Un lexique des principaux termes musicaux figure à la fin de l’ouvrage.

HC14 - 48 pages - 9,80 €

ISMN 979-0-2309-6068-7



Solfège des Solfèges vol.1A



A. Lavignac

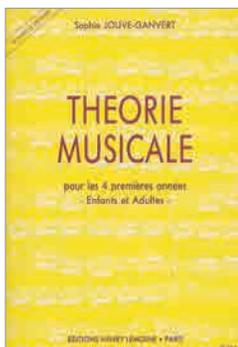
sans accompagnement

HL20451 - 87 pages
13,70 €

ISMN 979-0-2309-0451-3



Théorie musicale Vol.1



Sophie Jouve-Ganvert

Cet ouvrage s’adresse :

- aux enfants et aux adultes,
 - aux parents d’élèves qui veulent suivre et aider leurs enfants,
 - aux professeurs qui trouveront dans la présentation par fiche une souplesse de travail
- Parce que la théorie ne doit pas être un rabâchage de phrases incompréhensibles, mais plutôt un moyen de connaître les « mécanismes » de la musique, d’aborder « l’analyse » et d’apprendre l’écriture musicale, ces ouvrages se veulent didactiques, pédagogiques, pratiques.

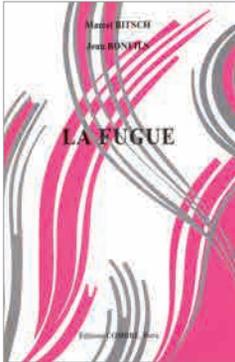
HL25339 - 136 pages - broché - 18,60 €

ISMN 979-0-2309-5339-9



La Fugue

M. Bitsch & J. Bonfils



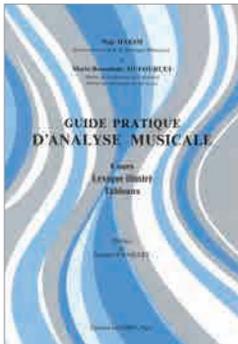
Cet ouvrage est une réédition du volume paru sous ce titre dans la collection "Que sais-je ?" en 1981. Il offre un aperçu général de la fugue sur le plan technique et dans l'histoire de la musique au moyen de chapitres alternés : un chapitre historique fait suite à un chapitre technique pour conclure par "les visages de la fugue". De nombreux exemples musicaux illustrent ce livre qui s'adresse aussi bien aux étudiants qu'aux enseignants.

C05470 - 268 x 186 - 87 pages - 29 €
ISBN 978-2-95060-731-7



9 782950 607317

Guide pratique d'analyse musicale



N. Hakim & M.B. Dufourcet

Conçu autant pour les élèves que pour les enseignants, ce guide, agréable à consulter et abondamment illustré, fournit des réponses claires et concises aux nombreuses questions que se pose un musicien face à une œuvre

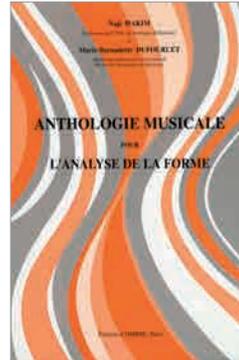
C05365 - 268 x 186 -
218 pages - 46 €
ISBN 978-2-95060-730-0



9 782950 607300

Anthologie musicale pour l'analyse de la forme

N. Hakim & M.B. Dufourcet



L'ouvrage se divise en deux parties. La première partie tente de donner un aperçu le plus complet possible des formes utilisées dans le répertoire occidental, depuis la monodie médiévale jusqu'au XXe siècle. La deuxième partie présente des exemples musicaux, regroupés et ordonnés d'après leur structure. Ils illustrent les genres les plus caractéristiques parmi ceux répertoriés pour chaque forme. A la fin de l'ouvrage, deux index des genres et des auteurs cités facilitent l'accès à l'information recherchée.

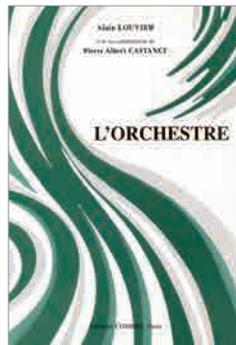
C05760 - 268 x 186 - 263 pages - 46 €
ISBN 978-2-95060-733-1



9 782950 607331

L'Orchestre

A. Louvier & P. A. Castanet



Cet ouvrage s'adresse à un très large public, musicien ou non, avide de connaissances sur l'orchestre. Il a été mis à jour en présentant les évolutions apportées à l'orchestre, surtout dans le domaine des nouveaux instruments ou des nouvelles technologies.

C05854 - 268 x 186 -
135 pages - 36,50 €
ISBN 978-2-95060-704-1



9 782950 607041

Divertimento

ou s'amuser à tester ses connaissances musicales

- Un jeu simple mais varié
 - de 2 à 18 Joueurs
 - enfants (+ de 7 ans), adolescents, adultes
 - en famille, entre amis, avec un professeur
 - 6 niveaux de Théorie Musicale (le niveau "très facile" = 1^{re} année de formation musicale)
 - 270 questions et réponses !
- Jeu - 48 €



Le Musicodominio

Ces 2 jeux de dominos musicaux en bois s'inspirent du jeu de domino traditionnel du fait qu'ils sont, par la distribution, un jeu de hasard.

Ce jeu peut-être utilisé par des enfants (ou des adultes) qui n'ont pas obligatoirement de connaissances musicales. Il leur suffit simplement d'apprendre le nom des sept figures de notes.

Avec Musicodominio, le joueur fait la connaissance des figures de notes.

Musicodominio - 17,30 €



Le Domino des équivalences

Le principe ne consiste pas uniquement à placer une figure de note face à une autre même figure, mais aussi à son "équivalence".

Exemple : une ronde peut se placer face à une autre ronde, mais également face à deux blanches (l'inverse est naturellement valable), ou encore une croche face à deux doubles etc. (seul le blanc – dépourvu de toute figure - doit faire face à un autre blanc).

Avec le Domino des équivalences, le joueur apprend la relation des figures entres-elles, ce qui l'oblige à réfléchir.

Domino - 17,30 €



Vocalises

avant de bien chanter

Didier Grojsman - Michel Édelin

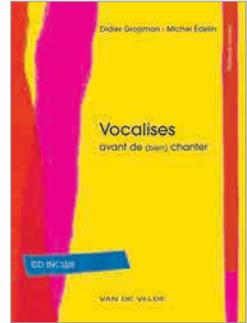
Cet ouvrage s'adresse aux meneurs de chant pour différentes structures : chœurs d'enfants, chorales, écoles élémentaires, collèges, écoles de musique. Ils trouveront dans cet ouvrage matière à **optimiser le moment de l'échauffement vocal**.

21 séquences élaborées autour de trois pôles essentiels : la mise en chœur, le travail corporel et le réveil vocal et dynamique.

Chaque vocalise est enregistrée sur le CD d'une part dans une version interprétée par les enfants avec accompagnement instrumental puis juste la version instrumentale pour que le chœur puisse chanter en play-back.

VV223 - 195x260 - 64 pages + CD inclus - broché - 25 €

ISBN 978-2-85868-339-0



Cantaria vol. 1

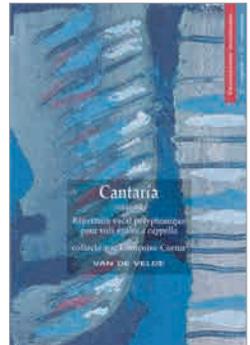
répertoire vocal polyphonique pour voix égales a cappella

Françoise Cornu

Un choix d'authentiques chants polyphoniques (du XVIIe à nos jours) pour entreprendre, a cappella, dans le cadre du cours de formation musicale, un travail orienté vers la construction globale de l'oreille. Acquisition de la maîtrise individuelle de la justesse, de l'ajustement aux autres voix, de l'autonomie de l'intonation, de l'oreille harmonique, tels sont quelques-uns des objectifs visés par la mise en œuvre de ce répertoire qui intéressera également les chefs de chœur et de chorales à voix égales.

VV227 - 64 pages - 13,70 €

ISBN 979-0-56005-227-4



Cantaria vol. 2

Françoise Cornu

Afin de consolider l'écoute polyphonique acquise grâce au travail orienté vers la construction globale de l'oreille (volume 1), l'auteur donne à découvrir un répertoire vocal à 3 et 4 voix mixtes (du XVIIe à nos jours), qui prend en compte la fragilité vocale et la tessiture encore incertaine des jeunes barytons-basses.

VV252 - 64 pages - 13,70 €

ISBN 979-0-56005-252-6



Le Professeur de chant : un luthier qui construit une voix



Guide et méthode pratique à l'usage des chanteurs et professeurs de chant

Jacqueline Bonnardot

préface de Caude-Henry Joubert

Depuis plus de trente ans, Jacqueline Bonnardot construit des voix ; Quelles voix ? Celles de jeunes gens débutants nommés Véronique Gens, Agnès Mellon, Hélène Perraguin, Nicolas Rivenq, Corinne Sertillanges, Daphné Touchais...

Cet ouvrage, **recueil d'observations, de réflexions, de conseils et d'exercices**, est un livre autorisé, c'est-à-dire digne de créance, un livre d'artisan, de bâtisseur, un livre qui va son chemin simplement, réunissant pourtant deux démarches réputées incompatibles : la patience et la passion.

VV375 - 195x255 - 132 pages - broché - 20,30 €

ISBN 978-2-85868-375-8



Une douce parole...



de la prononciation française et latine dans la musique de la Renaissance

Jacques Barbier

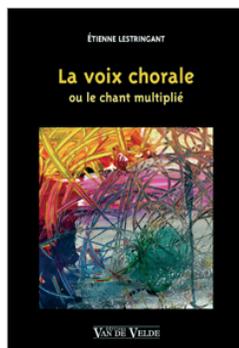
Proposant un ouvrage **accessible aussi bien aux chanteurs et chefs de chœur qu'aux amoureux de la langue du XVI^e siècle**, Jacques Barbier réunit une somme d'informations originales qui fait apparaître cette diversité, voire les contradictions, des "français" et des "latins" dans l'Europe de la Renaissance. Cet ouvrage témoigne du souci que les chanteurs d'hier et d'aujourd'hui accordent à la musique de la langue.

VV357 - 150x210 - 120 pages - broché - 21,30 €

ISBN 978-2-85868-357-4



La Voix chorale



ou le chant multiplié

Etienne Lestringant

À première vue, chanter ensemble n'est qu'un cas particulier d'expression vocale. En réalité, la spécificité collective de la pratique chorale implique de la part de l'individu un engagement d'une toute autre nature que le simple fait de chanter, rien que pour soi-même, dans le cadre de la vie privée. **La véritable raison d'être de la pratique du chant choral est la démarche vers l'Autre**. Les facteurs humains constituent le fondement essentiel de tout travail d'élaboration chorale.

À la lumière de ses expériences dans le domaine du chant et de la direction de chœur, l'auteur engage une réflexion sur l'espace choral, appréhendé dans la globalité de ses richesses et de ses contradictions. Il s'adresse à tous ceux qui s'adonnent au chant choral. Un survol historique permet de mettre en évidence la nature de toute entité chorale, puis de réfléchir aux incidences de l'héritage des siècles passés sur une pratique partagée, au cœur d'un présent sans cesse à réinventer.

VV367 - 150x210 - 262 pages - broché - 23,30 €

ISBN 978-2-85868-367-3



Slap Happy !

jeux de rythmes corporels

Alain Dworsky - Betsy Sansby Traduit de l'américain ; adapté par Dominique André
Pas besoin d'instruments pour faire de la percussion !

Cet ouvrage astucieux transforme les rythmes de percussion en **frappés corporels**. On se familiarise avec les **traditions rythmiques d'Afrique ou des Caraïbes** : Koukou de Guinée, Sunguru Bani du Mali, Kpegisu du Ghana, Bomba de Puerto Rico et Conga de Cuba.

Le CD inclus comporte l'enregistrement instrumental et corporel de chacun des rythmes. Slap Happy **se pratique seul, à deux ou en groupe**. En famille, avec les parents, c'est l'occasion de partager une activité à la fois amusante et éducative qui ne nécessite pas de connaissances musicales particulières.

VV370 - 175x240 - 72 pages + CD - spirale extérieure - 17 €

ISBN 978-2-85868-370-3



Rythmes et Chansons de la Guinée

Famoudou Konaté - Thomas Ott

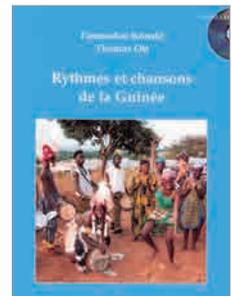
Cet ouvrage est conçu pour les élèves ou les enseignants qui veulent travailler la théorie et la pratique de la musique africaine. Il propose un matériel pédagogique varié, le plus authentique possible. Il y a deux possibilités d'utilisation du livre et de son CD :

- travailler sur la musique, ses structures et son image acoustique par l'écoute et l'analyse,
- ou les utiliser pour chanter et jouer soi-même, et ce à tous les niveaux scolaires.

Cette musique peut être interprétée de façon très variée : chant simple avec battements de mains, arrangements, travail en ateliers de percussions africaines...

VV368 - 195x260 - 112 pages + CD inclus - broché - 25,30 €

ISBN 978-2-85868-368-0



Bat'toodoo

La solution idéale pour développer le rythme en classe !

● Un instrument adapté

L'embout en caoutchouc des Bat'toodoo offre un confort sonore exceptionnel particulièrement adapté à la pratique collective : une classe entière peut jouer et développer sa musicalité dans des conditions d'écoute optimales.



● Une ergonomie soignée

Grâce à leur forme spécifique, il est possible de jouer des Bat'toodoo assis à une table, sans contorsion ni tension musculaire, tout en gardant un angle naturel de frappe.

● Un usage polyvalent

Véritable passerelle entre les percussions corporelles et instrumentales, les Bat'toodoo font sonner de façon musicale aussi bien la large gamme d'instruments à percussion connus que tous les objets de notre environnement quotidien.

Ils permettent plusieurs modes de jeu :

- les "frappés" avec leur embout
- les "raclés" sur la partie supérieure du manche
- ils peuvent être "entrechoqués" (manche et corps)
- ils "chantent" lorsque l'embout frotte sur une surface avec une certaine inclinaison

● Un confort acoustique

Parfaitement adaptés à la pratique pédagogique collective, l'utilisation des Bat'toodoo par un groupe de 25 participants ne génère pas une intensité sonore insupportable. Les Bat'toodoo permettent de jouer quotidiennement dans un confort acoustique exceptionnel d'où l'enthousiasme à les pratiquer souvent.

● Un investissement peu onéreux et durable

La solidité éprouvée des Bat'toodoo leur assure une longévité exceptionnelle : l'acquisition d'un seul jeu peut équiper à bon marché différentes classes pendant plusieurs années, leur polyvalence évite en outre d'avoir à se procurer des baguettes spécifiques quand on possède déjà un ensemble de percussions.

la paire :

BAT - 5,95 €

le lot de 30 paires + 1 pot :

BAT30 - 150 €



www.bat-toodoo.com

Collection "Musicollège"

La collection Musicollège, conforme aux programmes officiels auxquels elle se réfère, contribue, par sa cohérence et son intérêt musical, à dispenser un enseignement efficace, sans cesse renouvelé. Le CD audio qui accompagne chaque livret participe à la structuration de la leçon d'éducation musicale en organisant la progression des acquisitions dans l'unité du cours.

Objectif 6^e

livre + CD inclus : VV244 - 275x210 - 12 €
ISBN 978-2-85868-363-5



livre seul : VV033 - 275x210 - 6,20 €
ISBN 978-2-85868-279-9



CD seul : VV033D - 275x210 - 9,95 €

accompagnements piano + disquette



VV204 - 275x210 - 60 pages + disquette - broché - 22,90 €
ISMN 979-0-56005-204-5

Objectif 5^e

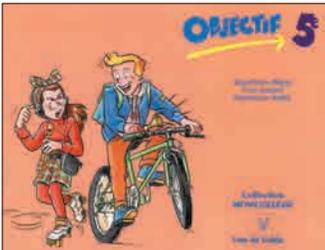
livre + CD inclus : VV245 - 275x210 - 12 €
ISBN 978-2-85868-364-2



livre seul : VV115 - 275x210 - 6,20 €
ISBN 978-2-85868-220-1



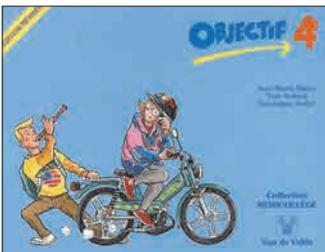
CD seul : VV115D - 275x210 - 7,95 €

Objectif 4^e

livre seul : VV218 - 275x210 - 6,20 €
ISBN 978-2-85868-329-1



double CD seul : VV218D - 275x210 - 27,80 €

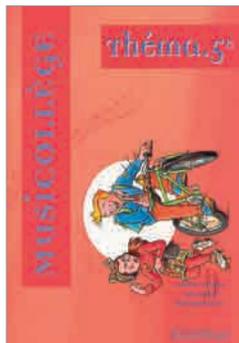
Objectif 3^e

livre seul : VV114 - 275x210 - 6,20 €
ISBN 978-2-85868-174-7

CD seul : VV114D - 275x210 - 17,50 €



Théma 5^e



Ce nouvel ouvrage, Théma 5^e, en actualisant Objectif 5^e auquel il emprunte une partie de son répertoire, répond conjointement aux orientations pédagogiques et éducatives définies par les programmes officiels et à l'attirance qu'éprouvent les adolescents du cycle central pour des musiques plus actuelles.

Organisée autour de thématiques propres à établir des passerelles inter-disciplinaires (notamment avec le cours de français, d'histoire, de géographie, de langues), la progression de Théma 5^e s'appuie sur un contenu en adéquation avec la diversité des situations de l'enseignement dans les collèges, favorisant ainsi une pratique musicale réussie et valorisante par le chant, l'écoute, les pratiques instrumentales et les activités de création.

livre + CD inclus

VV263 - 275x210 - 10 €

ISBN 978-2-85868-373-4



livre seul

VV262 - 275x210 - 6 €

ISBN 978-2-85868-371-0



CD seul

VV262D - 275x210 - 8,95 €

Muzziko 3^e



Cet ouvrage prend en compte les contextes musicaux d'hier et d'aujourd'hui, associés aux possibilités offertes par les technologies nouvelles :

- percevoir les composantes du foisonnement musical de notre époque,
- produire des musiques en phase avec les capacités de chacun,
- connaître le monde sonore, ses strates, sa diversité.

livre + CD inclus

VV279 - 275x210 - 10 €

ISBN 978-2-85868-393-2



livre seul

VV278 - 275x210 - 6 €

ISBN 978-2-85868-392-5



DVD Muzziko 3^e (en distribution)

AAB392DVD - 36,50 €

Timbres et Couleurs

PROJETS MUSICAUX

Classe de 6^e

Sur clé USB



clé élève : VV284E - 20 €



clé professeur : VV284P - 49 €

lot de 30 clés élève : VV284C - 495 €

7 séquences *Autour de...*
en 56 écrans jouant la carte de l'interactivité

- L'AFRIQUE • LA NUIT • LA RENAISSANCE • LA VOIX
- LES MUSIQUES POPULAIRES • LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
- LE BLUES

- ▶ Des extraits d'œuvres instrumentales et vocales
- ▶ Des documents graphiques et pédagogiques imprimables
- ▶ Des vidéos nécessaires à la mise en œuvre des séquences
- ▶ Un logiciel de montage audio/vidéo
- ▶ Une documentation pédagogique pour le professeur

Une nouvelle façon de conduire les séquences à partir des éléments nécessaires aux différentes activités : écoutes, pratiques rythmique et vocale, création, quiz.

Découvrez les ressources de la clé

TIMBRES & COULEURS
sur www.van-de-velde.fr

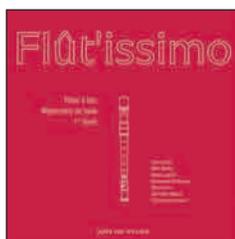
1 G^e compatible avec
Windows 2000/XP/Vista

Flût'issimo

Que ce soit à l'école primaire, au collège, ou en école de musique, les débutants à la flûte à bec vont à la rencontre de leur instrument et des éléments de base du langage musical à travers un répertoire progressif de courtes pièces originales représentatives d'une intéressante variété de styles.

Le soutien rythmique et harmonique est apporté par le CD qui fait découvrir le plaisir de jouer avec un accompagnement instrumental.

volume 1



livre + CD

VV240 - 210x210 - 10 €
ISBN 978-2-85868-359-8



livre seul

VV222 - 210x210 - 4,50 €
ISBN 978-2-85868-335-2



volume 2



livre + CD

VV241 - 210x210 - 11 €
ISBN 978-2-85868-360-4



livre seul

VV232 - 210x210 - 6 €
ISBN 978-2-85865-348-5



volume 3



livre + CD

VV243 - 210x210 - 11 €
ISBN 978-2-85868-362-8



livre seul

VV242 - 210x210 - 6 €
ISBN 978-2-85868-361-1



J'aime le piano

Le solfège du jeune pianiste

Cléo

Cet ouvrage permet aux enfants de 5 ans et plus de découvrir le solfège par l'intermédiaire du piano. La visualisation des notes, l'utilisation des autocollants, développeront la mémoire visuelle et auditive de l'enfant. L'auteur a réuni un répertoire d'œuvres classiques célèbres pour que l'enfant éprouve du plaisir à interpréter les mélodies des plus grands compositeurs.

HL26443 - 230x310 - 64 pages - 18,60 €

ISMN 979-0-2309-6443-2



9 790230 964432



J'apprends le piano

Djamilla Laskri - Christine Papazian

L'apprentissage simultané du langage musical et du piano, la mise en pratique immédiate des notions apprises permettent une meilleure compréhension. C'est en outre le moyen d'assurer à l'enfant de solides bases qui lui permettront de progresser plus facilement. En fin de volume, un répertoire annexe offre la possibilité de rester plus longtemps sur une leçon si nécessaire. Cette méthode peut être utilisée parallèlement à l'ouvrage "j'apprends à lire et à écrire" des mêmes auteurs.

GD40006 - 230x310 - 80 pages - spirale extérieure - 21,20 €

ISMN 979-0-2317-0006-0



9 790231 700060



La Méthode de piano des 4-7 ans

Sophie Allerne

Cet ouvrage complet regroupe des exercices de lecture, d'écriture, de rythme et de perception sensorielle. L'enfant découvre et apprend parallèlement les notions musicales de base et celles du piano. Toutes les chansons sont enregistrées sur le CD seul.

HL25484 - 230x310 - 64 pages - spirale sous couverture - 19,90 €

ISMN 979-0-2309-5484-6

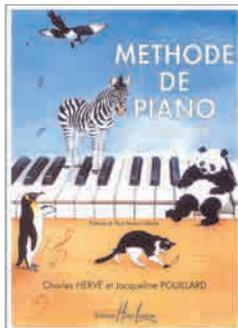


9 790230 954846

CD seul : HL25484D - 17,30 €



Méthode de piano débutant



Charles Hervé - Jacqueline Pouillard

...LA Méthode de référence...

Les auteurs ont su marier les bases traditionnelles techniques et les "récréations" de styles variés. L'importance donnée au phrasé, le respect des nuances, l'utilisation immédiate des deux mains, la connaissance du clavier, confère à cette méthode un intérêt auquel les enfants seront sensibles. La démarche est claire, précise, originale. La présentation est attrayante et pratique : illustrations couleur, textes courts, reliure spirale pour une bonne ouverture à plat.

HL25226 - 230x310 - 86 pages - spirale sous couverture - 22,80 €

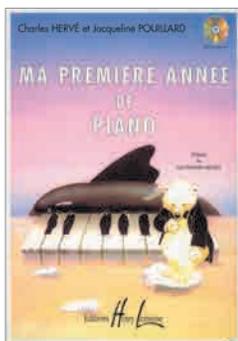
ISMN 979-0-2309-5226-2

CD seul : HL25226D - 17,30 €



9 790230 952262

Ma première année de piano



Charles Hervé - Jacqueline Pouillard

Pour une version plus progressive en deux volumes, la Méthode débutants a été complétée de nouveaux exercices et morceaux, ainsi qu'un d'un cahier pratique de théorie.

HL26041 - 230x310 - 78 pages - spirale sous couverture - 19,90 €

ISMN 979-0-2309-6041-0

CD seul : HL26041D - 17,30 €



9 790230 960410

Ma deuxième année de piano



Charles Hervé - Jacqueline Pouillard

HL26103 - 230x310 - 78 pages - spirale sous couverture - 19,90 €

ISMN 979-0-2309-6103-5

CD seul : HL26103D - 17,30 €



9 790230 961035

La Méthode Rose

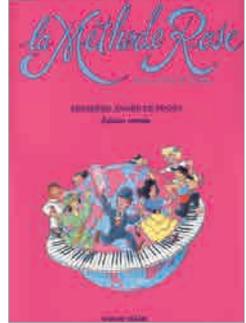
Ernest Van de Velde

La légende !

Traduite en sept langues, elle a guidé les premiers pas de plusieurs générations de pianistes. Grâce à cette nouvelle édition avec le CD inclus, elle est plus que jamais d'actualité. Elle séduit toujours par son ancrage dans un classicisme qui a fait ses preuves. La progression et le répertoire ont été revus et enrichis pour répondre aux besoins du jeune pianiste d'aujourd'hui.

VV019 - 230x310 - 80 pages + CD inclus - spirale sous couverture - 26,90 €

ISMN 979-0-56005-019-5



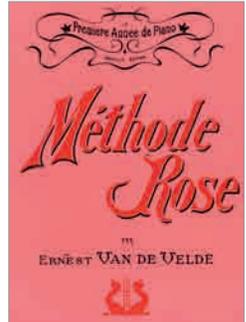
La Méthode Rose

Ernest Van de Velde

Méthode Rose 1^{re} année (version traditionnelle)

VV101 - 230x310 - 58 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-56005-101-7



Le Délicateur

Ernest Van de Velde

Cet ouvrage propose un cours de techniques pianistiques précis et clair. Des illustrations indiquant les meilleurs positions du poignets, du pouce ... sont proposés ainsi que les différents doigtés à respecter pour une réalisation efficace des gammes.

VV062 - 230x310 - 64 pages - 17,30 €

ISMN 979-0-56005-062-1



Le Pianiste virtuose



Charles-Louis Hanon

60 exercices

HL28600 - 230x310 - 79 pages - spirale sous couverture - 15 €

ISMN 979-0-2309-8600-7



Le Piano arc en ciel



Chantal Muller-Simmerling

Méthode pour enfants 4/7 ans

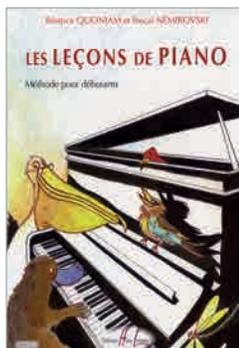
Cette méthode est destinée à éveiller la sensibilité musicale des enfants en les initiant agréablement à l'étude du piano. Elle met le piano "à portée" des enfants de 4 à 7 ans, avec un programme distrayant et réellement adapté aux petits qui y trouveront plaisir et épanouissement, donc motivation et enthousiasme. "Le Piano arc-en-ciel" exprime son objectif : comme un rayon de soleil après la pluie, l'étude du piano et du solfège, loin d'être triste et austère, devient ludique et attrayante. Les sept couleurs de l'arc-en-ciel représentent les sept notes de musique et permettent de parfaitement les identifier sur le clavier et la portée.

C06147 - 230x310 - 45 pages + autocollants - 19,90 €

ISMN 979-0-2303-6147-7



Les Leçons de piano Vol.1



Béatrice Quoniam - Pascal Nemirovski

Méthode de piano pour débutants. Chaque leçon met en évidence les aspects théoriques et solfégiques nouveaux par des imprimés rouges.

Le répertoire est composé de comptines, de pièces originales "sur mesure" et des premiers petits morceaux classiques, dont certains à 4 mains.

HL28445 - 230x310 - 112 pages - spirale sous couverture - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-8445-4



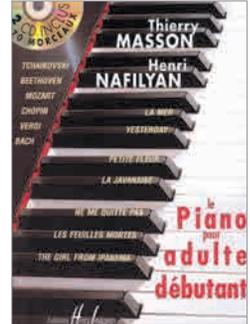
Le Piano pour adulte débutant

Thierry Masson - Henri Nafilyan

Cette méthode s'adresse à tous les adultes, jeunes et moins jeunes, qui souhaitent apprendre ou se remettre à jouer du piano. Dans un désir d'éclectisme, les auteurs proposent 70 morceaux célèbres du répertoire classique et de la variété française et étrangère.

HL26346 - 230x310 - 152 pages + 2 CD inclus - broché - 36,50 €

ISMN 979-0-2309-6346-6



Piano à portée de mains

John-Patrick Millow - Bernard Job

Cette méthode s'adresse aux adultes débutants ou reprenant l'étude du piano après de nombreuses années d'interruption. Claire, précise et progressive, elle permet dès le début de jouer correctement des morceaux, sans oublier pour autant l'indispensable travail de base. Morceaux pianistiques traditionnels mais aussi du jazz, des thèmes orchestraux, des airs populaires...

VV008 - 230x310 - 80 pages - 18,60 €

ISMN 979-0-56005-008-9



Piano jazz pour tous

Jean Ribar

Une première méthode d'initiation au piano jazz, claire et progressive. Cet ouvrage répond parfaitement à l'attente des nombreux pianistes débutants de tous âges qui pourront rapidement se faire plaisir. Tout au long de l'ouvrage, les notions essentielles sont clairement expliquées et mises en application par des exercices et des morceaux : les accords, les gammes, les modes, le blues, l'anatole, l'improvisation.

PB1165 - 230x310 - 75 pages - 19,90 €

ISMN 313-7-9900-1165-9



Ma première guitare

Patrick Larbier - Thierry Vaillot

Cet ouvrage accompagne le guitariste débutant dans la découverte des principaux styles de guitare acoustique : accompagnement, folk, rock, classique et variété.

Après une présentation succincte des éléments techniques de base, vous pourrez aborder un large répertoire de pièces célèbres et représentatives de genres divers : *Souchon, Alan Stivell, Pink Floyd, Beatles, Cabrel, Le Forestier, Santana* ainsi que des pièces de guitare classique et de finger picking.

D'un point de vue pédagogique, les auteurs ont tenu à souligner les points suivants :

- chaque élément nouveau dans la méthode est ou a été nécessairement expliqué auparavant
- le maximum d'exercices a été enregistré sur le CD
- toutes les pièces conservent une structure rythmique simple

Chaque chapitre suit une logique constante : les exercices faciles et progressifs expliquent et démystifient les secrets du morceau final.

HL27477 - 230x310 - 62 pages + CD inclus - 19,90 €

ISMN 979-0-2309-7477-6



Je deviens guitariste

Thierry Tisserand

L'objectif de cette méthode est d'amener un jeune enfant à jouer avec aisance, de façon logique et progressive, une mélodie accompagnée par des basses, jouées en cordes à vide, d'abord alternées puis simultanément. Les morceaux sont simples, courts, aisément compréhensibles. Un fascicule d'accompagnement permet au professeur d'accompagner son élève dès le premier cours et de lui faire découvrir très vite le plaisir du duo.

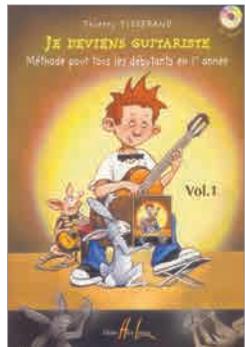
volume 1 : HL27980 - 230x310 - 48 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-7980-1



Cahier du professeur : HL27981 - 230x310 - 24,80 pages - 6,20 €

ISMN 979-0-2309-7981-8



La Guitare (ré)créative

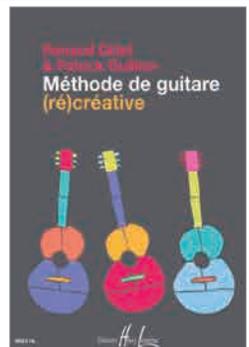
Renaud Gillet - Patrick Guillem

Une méthode qui débute l'apprentissage de l'instrument, seul ou à plusieurs, avec dès le début des notions d'harmonie, d'improvisation, d'accompagnement. Les morceaux sont présentés avec solfège et tablatures ainsi que des formules d'accompagnement et des idées d'improvisation.

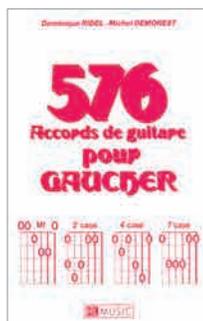
Un playback sur le CD permet de s'entraîner à la maison.

HL28862 - 230x310 - 76 pages + CD inclus - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-8862-9



576 accords pour gaucher



Michel Demorest - Dominique Ridel

HL110027 - 230x310 - 48 pages - 16,10 €

ISMN 979-0-2309-3029-1



9 790230 930291

600 accords pour la guitare



Billy Mauray

De l'apprentissage à la composition, cet outil lisible et pratique vous accompagnera partout. Vous trouverez les positions d'accords les plus faciles avec cordes à vide, ainsi que les 16 accords principaux de l'accord majeur à l'accord de treizième dans les 12 tonalités.

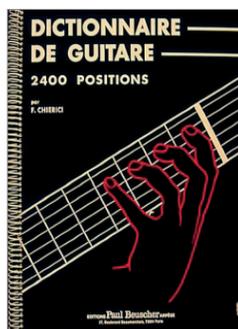
PB055 - 230x310 - 31 pages - 8,50 €

ISMN 313-7-9900-0055-4



3 137990 000554

Dictionnaire de la Guitare



F. Chierici

Un système d'onglets permet de trouver très aisément un accord spécifique :

- en bas de page, un index permet d'identifier toutes les tonalités,
- sur le coté de chaque page, un index donne le type d'accord.

PB056 - 230x310 - 122 pages - 24,80 €

ISMN 313-7-9900-0056-1



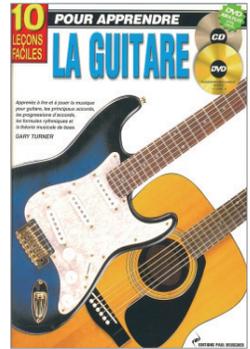
3 137990 000561

10 leçons faciles pour apprendre la guitare

Gary Turner

Apprenez à lire et à jouer les principaux accords, les progressions d'accords, les formules rythmiques et la théorie musicale de base. Tous les exemples sont enregistrés sur le CD. Le DVD permet de voir les mains "en action".

PB1342 - 230x310 - 56 pages + CD + DVD inclus - 26,90 €
ISMN 313-7-9900-1342-4



10 leçons faciles pour apprendre l'accompagnement à la guitare

Gary Turner

Apprenez tous les principaux accords ouverts, les formules rythmiques, les techniques de jeu et les progressions d'accords.

PB726 - 230x310 - 52 pages + CD inclus - 26,90 €
ISMN 979-0-2313-0726-9



10 leçons faciles pour apprendre la guitare solo

Gary Turner

PB725 - 230x310 - 56 pages + CD inclus - 26,90 €
ISMN 979-0-2313-0725-2



Méthode de Flûte à bec



Marie-Christine Bourgoïn

Méthode illustrée pour les débutants

HL26184 - 230x310 - 27 pages - 12,40 €

ISMN 979-0-2309-6184-4



9 790230 961844

Méthode de Flûte à bec soprano



Nathalie Rotstein

Cette méthode s'adresse aux enfants débutants, dès 7 ans.

L'idée centrale est de proposer dès la première année diverses possibilités de jeu en petit ensemble ou musique de chambre, sous forme de duo de flûtes, avec des élèves pianistes ou clavecinistes débutants, parallèlement à l'apprentissage méthodique des notes.

HL28632 - 230x310 - 88 pages - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-8632-8



9 790230 986328

La Flûte traversière Vol.1



Isabelle Ory

Amener l'enfant à apprendre "pour se faire plaisir" et progresser "sans s'en rendre compte", tels sont les objectifs de l'auteur.

Parallèlement à l'apprentissage technique de la flûte, l'enfant développe son sens musical et ses aptitudes instrumentales grâce aux différents styles abordés et à la pratique de la musique d'ensemble. Des conseils judicieux et simples sur la relaxation, la concentration, l'audition intérieure, l'organisation du travail personnel concourent à l'épanouissement de l'autonomie et d'une réelle pensée musicale.

VV075 - 230x310 - 132 pages - 26,90 €

ISMN 979-0-56005-075-1



9 790560 050751

Clarinete

L'Apprenti clarinettiste Vol.1

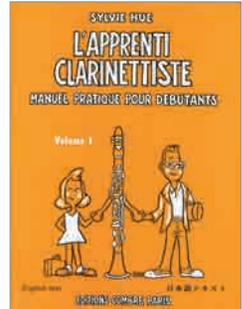
Manuel pratique pour débutants

Sylvie Hue

Cet ouvrage constitue avant tout un support pratique à l'apprentissage de la clarinette, aussi l'auteur a limité les conseils techniques au profit d'exercices très progressifs pour le rythme de travail de l'enfant. Les extraits du patrimoine populaire et classique, arrangés pour une ou deux clarinettes, permettent d'associer l'éveil du goût musical à la pratique technique.

C05738 - 230x310 - 72 pages - 24,80 €

ISMN 979-0-2303-5738-8



Saxophone

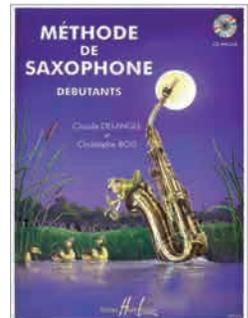
Méthode de saxophone pour débutants

Claude Delangle - Christophe Bois

Cette méthode s'adresse, par sa simplicité et sa diversité à tous ceux qui, quel que soit leur âge, veulent s'initier au saxophone. Le CD comprenant l'accompagnement de piano permet de développer, dès la deuxième semaine d'étude, une écoute harmonique avec un répertoire d'une grande diversité: chansons et danses populaires, musique ancienne, classique, romantique, langage actuel et improvisation.

HL26509 - 230x310 - 98 pages - 31 €

ISMN 979-0-2309-6509-5



Trompette

Je débute la trompette

Michel Bourguet

Ces ouvrages permettent à tous les élèves de faire évoluer tessiture, musicalité et endurance dans la plus grande douceur. Les différents exercices proposés sont très progressifs et la plupart ont été enregistrés sur le CD. De nombreux morceaux sont tirés du répertoire (chanson traditionnelle ou actuelle, classique, jazz) ou composés par l'auteur. Dans le 2^e volume, en plus du côté ludique, l'élève trouvera une véritable approche des indispensables exercices techniques (doigtés, gammes, poses de sons, souplesse...). Chaque exercice technique est volontairement court; les nouveaux rythmes sont mis en pratique avec des airs connus: le jazz, l'improvisation et la musique contemporaine sont également abordés.

volume 1 : HC33 - 230X310 - 44 pages + CD inclus - 21,20 €

ISMN 979-0-2309-8304-4



volume 2 : HC46 - 230X310 - 48 pages + CD inclus - 19,90 €

ISMN 979-0-2309-9033-2



Méthode complète d'accordéon



Richard & Lucien Galliano

Richard Galliano et son père, Lucien, pédagogue reconnu depuis de nombreuses années, ont écrit ensemble cette méthode. Elle est le fruit de leur expérience et de leurs réflexions partagées. Elle accompagnera tous les accordéonistes, du niveau débutant à plus confirmé.

Les auteurs ont choisi de présenter tous les morceaux avec les deux doigtés : piano ou à boutons.

Tous les morceaux sont enregistrés sur le CD par Richard Galliano.

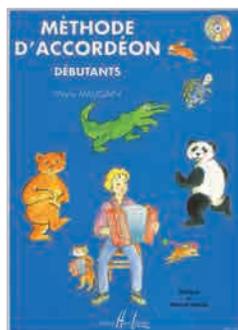
HL28584 - 230x310 - 113 pages + CD inclus - 31 €

ISMN 979-0-2309-8584-0



9 790230 985840

Méthode d'accordéon débutant



Manu Maugain

Cette méthode d'accordéon chromatique a pour but de rendre agréable le travail de l'élève par une pédagogie nouvelle, des morceaux connus et moins connus, une présentation attrayante et des explications claires. Tous les morceaux sont enregistrés sur le CD.

volume 1 : HL26858 - 230x310 - 96 pages - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-6858-4

CD en option : HL26858D - 22,80 €



9 790230 968584

Le Chant pour adulte débutant



Françoise Parlebas

Cet ouvrage est destiné à des adultes qui commencent le chant et qui ne connaissent pas le langage musical.

Son objectif est d'offrir à l'élève :

- le plaisir de chanter des morceaux simples du répertoire de la première année de chant, sans fatigue vocale
- la possibilité d'apprendre à déchiffrer une partition

HL27469 - 230x310 - 86 pages + CD inclus - 24,80 €

ISMN 979-0-2309-7469-1



9 790230 974691

Le Cajon

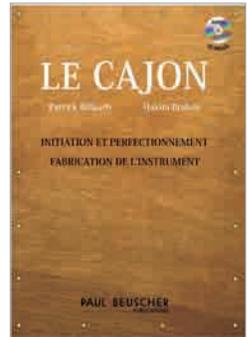
Patrick Billauduy - Hakim Brahmi

Le Cajon est devenu en peu de temps l'un des instruments de percussion les plus utilisés. A l'origine dédié à la musique Flamenco, son utilisation s'est diversifiée à tous les styles de musique et a notamment remplacé la batterie pour tous les concerts acoustiques. Par son prix accessible et son côté nomade, il est en tête des ventes dans tous les magasins de percussions, supplantant parfois le Djembé jusqu'au leader.

Retrouvez l'essentiel des techniques de frappes basiques et de théorie rythmique sur les 5 premières pages, quelques exercices pour comprendre l'alternance des mains sur la table de frappe et 77 rythmes regroupés en 4 sections: rythmes Rock-Blues, latins, africains, orientaux.

Le CD inclus de 92 plages reprend l'intégralité des exercices et des rythmes du recueil, une démo enregistrée par les deux auteurs et un playback. Il contient aussi un fichier PDF avec les plans détaillés et le matériel nécessaire pour fabriquer votre cajon.

PB1380 - 230x310 - 20 pages + CD inclus - 13,70 €
ISMN 979-0-2313-1380-2



Harmonica

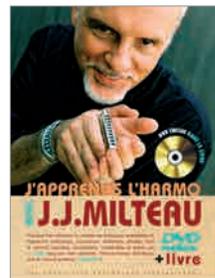
J'apprends l'harmonica

Jean-Jacques Milteau

Livre + DVD

Tout pour bien découvrir ou revisiter les techniques essentielles de l'harmonica (respiration, articulations, altérations, phrasés, trucs et astuces) exposées, décortiquées, commentées et jouées par Jean-Jacques Milteau dans son style inimitable.

PB1371 - 35 pages + DVD inclus - 27,90 €
ISMN 313-7-9900-1371-4



CD à l'harmonica blues – Kit

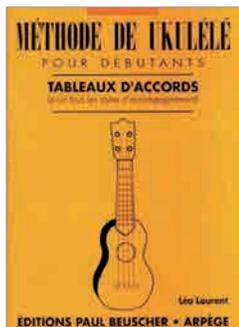
Tony March - Jean-Jacques Milteau

Ce kit d'apprentissage propose un harmonica de Blues et sa méthode avec CD. Vous serez assisté tout au long de votre apprentissage par les nombreux conseils, astuces et exercices enregistrés sur le CD.

PB1131 - 29 €
ISMN 313-7-9900-1131-4



Méthode de ukulélé



Léo LAURENT

Méthode claire et pratique permettant d'exécuter très rapidement les accompagnements simples qui sonnent.

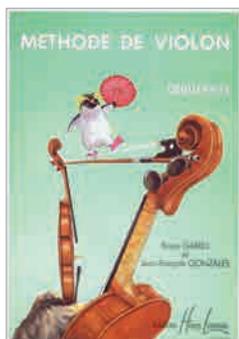
PB070 - 230x310 - 40 pages + CD inclus - 8,50 €

ISMN 313-7-9900-0070-7



Violon

Méthode de violon Vol.1



Bruno Garlej - Jean-François Gonzales

Les auteurs nous font partager leurs expériences personnelles tout en respectant les bases techniques indispensables.

Les doigts de base de la première position sont étudiés, les différentes parties de l'archet (talon, milieu et pointe) sont abondamment utilisées. Plus que tout, les auteurs ont souhaité que le jeune violoniste associe en permanence l'inévitable acquisition technique à une application musicale.

HL25326 - 230x310 - 71 pages - 22,80 €

ISMN 979-0-2309-5326-9



Le Petit Paganini Vol.1



Ernest Van de Velde

Tenant compte des conseils des grands maîtres, l'auteur respecte une progression qui permet à l'élève de franchir avec assurance les difficultés du premier apprentissage.

Ce volume propose des études et exercices journaliers en 1^{re} position pour toutes les techniques de la 1^{re} année. Les morceaux peuvent être joués en duos deux élèves ou élève-professeur.

VV128 - 230x310 - 54 pages - 15 €

ISMN 979-0-56005-128-4



Méthode d'alto Vol.1

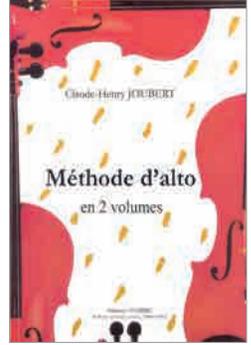
32 leçons pour les débutants

Claude-Henry Joubert

Ce volume en 32 leçons propose aux débutants, à partir de 6 ans, une méthode commentée et ludique. Le professeur donnera à l'élève les bons principes concernant la posture instrumentale et la tenue de l'archet.

C05949 - 230x310 - 72 pages - 26,90 €

ISMN 979-0-2303-5949-8



Violoncelle

Méthode de violoncelle Vol.1

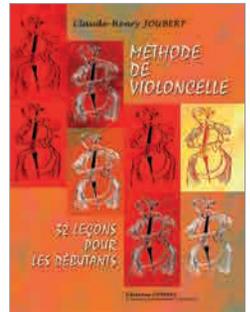
32 leçons pour les débutants

Claude-Henry Joubert

Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants (6 à 12 ans). Le professeur donnera à l'élève les bons principes concernant la posture instrumentale et la tenue de l'archet.

C06458 - 230x310 - 72 pages - 26,90 €

ISMN 979-0-2303-6458-4



Méthode du jeune violoncelliste

L.R. Feuillard

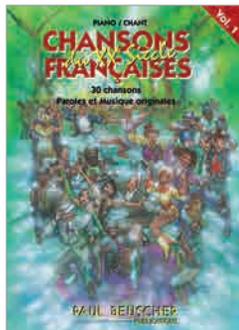
“Nous inspirant des excellents conseils de nos illustres devanciers, nous avons voulu ne mettre dans cette méthode que des exercices vraiment utiles et qui doivent donner aux élèves une connaissance du mécanisme du violoncelle suffisamment approfondie pour entreprendre sans difficulté l'étude des œuvres de Dotzauer, Romberg, Duport etc... . Nous avons cherché à rendre l'étude du violoncelle vraiment attrayante en ne mettant dans cet ouvrage que de la bonne musique qui ne peut vieillir, puisqu'elle est signée Lully, Couperin, Rameau, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Chopin...”

J3102 - 230x310 - 75 pages - 29 €

ISMN 979-0-2317-0531-7



Chansons françaises du XX^e siècle Vol. 1



Toutes les plus grandes chansons qui ont marqué le XX^e siècle

Dis quand reviendras-tu
Douce France
Il jouait du piano debout
Je suis malade
Je marche seul
La Dernière Séance

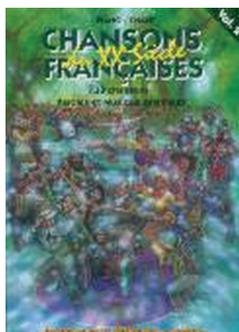
Ballade irlandaise
La Montagne
Les uns contre les autres
Lucie
...

PB1219 - 144 pages - 22,80 €



3 137990 012199

Chansons françaises du XX^e siècle Vol. 2



Belle Ile en mer, Marie Galante
Cécile ma fille
Evidemment
Frou Frou
La Boîte de Jazz
La Java bleue

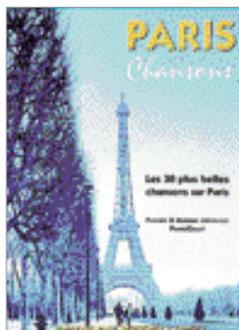
Le Blues du Businessman
Mirza
Petit Papa Noël
Savoir aimer
...

PB1220 - 152 pages - 22,80 €



3 137990 012205

Paris, ses chansons



Les 30 plus belles chansons sur Paris

À Paris
Ça c'est Paris
Fleur de Paris
Grands boulevards
Il est cinq heures, Paris s'éveille
J'ai deux amours

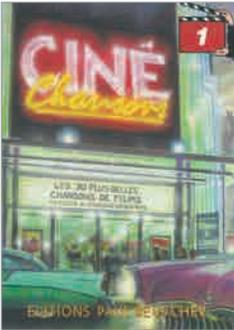
La Complainte de la butte
La Romance de Paris
Le Gamin de Paris
Les P'tites Femmes de Pigalle
...

PB988 - 144 pages - 22,80 €



3 137990 009885

Ciné chansons Vol. 1



Les plus belles chansons de films

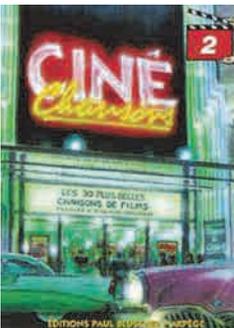
Borsalino	Les Moulins de mon cœur
Calling You	Limelight
Chi Mai	New York New York
Il était une fois dans l'ouest	Singin'in The Rain
Jeux interdits	...
La Chanson de Lara	

PB1000 - 126 pages - 22,80 €



3 137990 010003

Ciné chansons Vol. 2



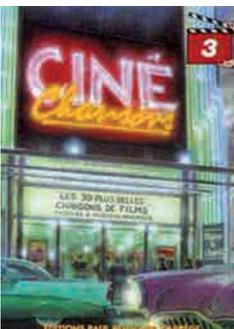
Don't Cry For Me Argentina	Le Tourbillon
Goldfinger	Paris en colère
Huit et demi	Reality
La Chanson des jumelles	Tara Thème
La Chanson d'Orphée	...
Le Dernier Métro	

PB1099 - 120 pages - 22,80 €



3 137990 010997

Ciné chansons Vol. 3



Amarcord	Le Bon, la brute et le truand
Cabaret	Les Chariots de feu
Ce rêve bleu	Les Uns et les autres
Diabolo menthe	My Heart Will Go On
Everything I Do It For You	...

PB1198 - 138 pages - 22,80 €



3 137990 011987

Piano Bar Vol. 1



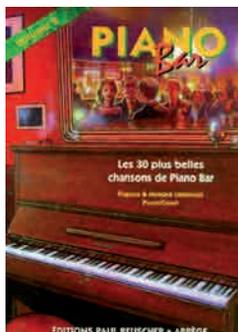
Les plus belles chansons de piano bar

Amazing Grace	La Mer
Dis quand reviendras-tu ?	La Vie en rose
Feelings	Les Feuilles mortes
Georgia In My Mind	Satin Doll
Hymne à l'amour	...
La Foule	

PB993 - 132 pages - 22,80 €



Piano Bar Vol. 2

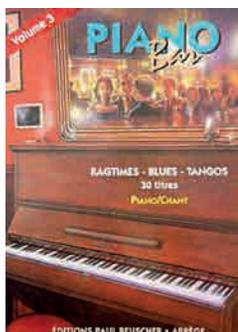


A Night In Tunisia	Les Copains d'abord
Besame Mucho	Let It Be
La Bohème	Michelle
La Javanaise	Syracuse
Le Ciel, le soleil et la mer	...
Le Sud	

PB1040 - 121 pages - 22,80 €



Piano Bar Vol. 3



As de Copas	Volver
Basin Street Blues	Poema
La Comparsita	Royal Garden Blues
La Paloma	Moi je suis tango (Libertango)
Temptation Rag	...
The Entertainer	

PB1202 - 136 pages - 22,80 €



Piano stars



Les plus grands thèmes de variétés, jazz, cinéma et classiques pour le piano arrangés par Hans-Günter Heumann

Vol.1

64 pages

HL27280

19,90 €



9 790230 972802

Vol.2

64 pages

HL27281

19,90 €



9 790230 972819

De Bach à nos jours



Morceaux originaux choisis et doigtés par Charles Hervé et Jacqueline Pouillard

Vol.1A

59 pages

HL26126

18,60 €



9 790230 961264

Vol.1B

53 pages

HL28443

18,60 €



9 790230 984430

Vol.2A

75 pages

HL26127

21,20 €



9 790230 961271

Vol.2B

61 pages

HL28504

21,20 €



9 790230 985048

Thèmes classiques les plus célèbres



Des arrangements faciles et soignés permettant au jeune pianiste de s'amuser tout en travaillant sa technique.

Vol.1

40 pages

HL25124

13,70 €



9 790230 951241

Vol.2

40 pages

HL25125

13,70 €



9 790230 951258

Une série de méthodes interactives avec CD



Ces méthodes permettent de jouer rapidement des airs connus, sans connaissances théoriques approfondies. Des conseils et des explications claires (enregistrées sur le CD) permettent d'acquérir la dextérité nécessaire à l'apprentissage de chaque morceau. Tous les morceaux d'application sont enregistrés en stéréo avec orchestre (canal de gauche) et instrument (canal de droite) afin de permettre à l'élève de jouer en « live » avec d'autres instruments.

CD à l'Accordéon chromatique

PB1245 19,90 €



CD à l'Accordéon diatonique

PB1097 19,90 €



CD à la Batterie

PB1058 19,90 €



CD au Chant

PB1185 19,90 €



CD à la Clarinette

PB1217 19,90 €



CD aux Claviers

PB940 19,90 €



CD à la Flûte à bec

PB1091 19,90 €



CD à la Flûte traversière

PB942 19,90 €



CD à la Guitare

PB536 19,90 €



CD à la Guitare électrique

PB992 19,90 €



CD à la Guitare basse

PB967 19,90 €



CD à la Guitare acoustique et électro-acoustique

PB926 19,90 €



CD à l'Harmonica

PB771 19,20 €



CD au Piano

PB1214 19,90 €



CD au Saxophone

PB961 19,90 €

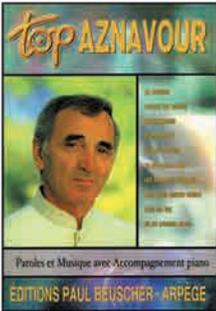


CD au Violon

PB927 19,90 €



Les plus grands noms de la variété française



Chaque chanson est accompagnée d'un arrangement au piano, des grilles d'accords pour guitare, de la ligne mélodique et des paroles.

Top Hugues Aufray

PB1225 16,10 €



3 137990 012250

Top Charles Aznavour

PB1079 16,10 €



3 137990 010799

Top Gilbert Bécaud

PB1315 16,10 €



3 137990 013158

Top Michel Berger

PB1104 16,10 €



3 137990 011048

Top Jacques Brel

PB1257 16,10 €



3 137990 012571

Top Jacques Dutronc

PB1118 16,10 €



3 137990 011185

Top Michel Fugain

PB1113 16,10 €



3 137990 011130

Top Françoise Hardy

PB1167 16,10 €



3 137990 011673

Top Édith Piaf

PB1129 16,10 €



3 137990 011291

Top Mike Brant

PB1173 16,10 €



3 137990 011734

Top Francis Cabrel

PB1112 16,10 €



3 137990 011123

Top Jean Ferrat

PB1203 16,10 €



3 137990 012038

Top Serge Gainsbourg

PB1127 16,10 €



3 137990 011277

Top Maxime Le Forestier

PB1168 16,10 €



3 137990 011680

Top Véronique Sanson

PB1161 16,10 €



3 137990 011611

Top Georges Brassens Vol.1

PB1117 16,10 €



3 137990 011178

Top Joe Dassin

PB1187 16,10 €



3 137990 011871

Top Léo Ferré

PB1106 16,10 €



3 137990 011062

Top Johnny Hallyday Vol.1

PB1081 16,10 €



3 137990 010812

Top Georges Moustaki

PB1197 16,10 €



3 137990 011970

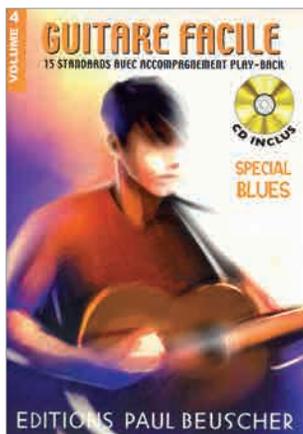
Top Charles Trenet

PB1128 16,10 €



3 137990 011284

Jouez avec un accompagnement d'orchestre !



Les standards incontournables du jazz, de la variété française et internationale sont proposés avec un CD d'accompagnement réalisé par des musiciens professionnels.

Accordéon facile Vol.1

PB1155 19,90 €



9 790231 317053

Accordéon facile Vol.2

PB1130 19,90 €



3 137990 011307

Accordéon facile Vol.3

PB1156 19,90 €



3 137990 011567

Accordéon facile Vol.4

PB1205 19,90 €



3 137990 012052

Accordéon facile Vol.5

PB1206 19,90 €



3 137990 012069

Batterie facile Vol.1

PB783 **nouveau** 19,90 €



9 790231 307832

Clarinette facile Sib Vol.1

PB1177 19,90 €



3 137990 011772

Clarinette facile Sib Vol.2

PB1178 19,90 €



3 137990 011789

Flûte à bec facile Vol.1

PB1282 19,90 €



3 137990 012823

Flûte à bec facile Vol.2

PB1163 19,90 €



3 137990 011635

Flûte traversière facile Vol.1

PB1175 19,90 €



3 137990 011758

Flûte traversière facile Vol.2

PB1142 19,90 €



3 137990 011420

Guitare facile Vol.1

PB1200 19,90 €



3 137990 012007

Guitare facile Vol.2

PB1224 19,90 €



3 137990 012243

Guitare facile Vol.3

PB1258 19,90 €



3 137990 012588

Guitare facile Vol.4

PB1271 19,90 €



Guitare facile Vol.7

« spécial rock Vol.1 »

PB1338 19,90 €



Guitare Basse facile Vol.2

PB782 **nouveau** 19,90 €



Piano facile Vol.1

PB1208 19,90 €



Piano facile Vol.4

PB1292 19,90 €



Saxophone facile Vol.3

PB1139 19,90 €



Trompette facile Vol.2

PB1176 19,90 €



Guitare facile Vol.5

PB1299 19,90 €



Guitare facile Vol.8

« spécial rock Vol.2 »

PB724 19,90 €



Harmonica facile Vol.1

PB1231 19,90 €



Piano facile Vol.2

PB1232 19,90 €



Saxophone facile Vol.1

PB1124 19,90 €



Saxophone facile Vol.4

PB1125 19,90 €



Violon facile Vol.1

PB1184 19,90 €



Guitare facile Vol.6

« spécial swing manouche »

PB1314 19,90 €



Guitare Basse facile Vol.1

PB1280 19,90 €



Harmonica facile Vol.2

PB1249 19,90 €



Piano facile Vol.3

PB1233 19,90 €



Saxophone facile Vol.2

PB1138 19,90 €



Trompette facile Vol.1

PB1279 19,90 €

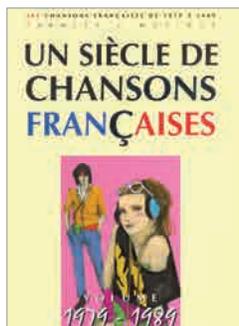


Violon facile Vol.2

PB1192 19,90 €



Un siècle de chansons françaises...



- 9 volumes allant de la fin du XIX^e siècle aux années 1980
- 300 chansons par volume, pour tout musicien et mélomane
- ligne mélodique, accords, paroles
- une présentation soignée : reliure cartonnée, spirale intérieure

... 1879-1919

Ah ! c'qu'on s'aimait
Caissière du grand café
Mattchiche
Nini peau d'chien
Petite église
Petite tonkinoise

PB1276 - 40 €



Rose blanche
Roses de Picardie
Sous les ponts de Paris
Valse brune
...

... 1919-1929

La Belote
Les Bijoux
Ça c'est Paris
Caravane (La Fille du
bédouin)
Dans les jardins
de l'Alhambra
PB1213 - 40 €



Elle vendait des p'tits
gâteaux
Fleur de Musette
La Plus Bath des javas
Surabaya Johnny
Zaza
...

... 1929-1939

Adieu ! Venise provençale
Au lycée Papillon
Ça s'est passé un dimanche
Gars de la marine
Ignace
La Java bleue

PB1049 - 40 €



Marinella
Miette
Ô, Corse jolie
On n'a pas tous les jours
vingt ans
...

... 1939-1949

À bicyclette
À Paris
La Belle de Cadix
Chant des partisans
Clémentine
Douce France

PB958 - 40 €



Les Feuilles mortes
Fleur de Paris
Hymne à l'amour
Je chante
...

... 1949-1959

À la Saint Médard
L'Amour est un bouquet de violettes
La Bague à Jules
Chanson pour l'auvergnat
Comme à Ostende

La Complainte de la butte
L'Eau vive
La Foule
J'suis snob
Le Jardin extraordinaire
...

PB1120 - 40 €



... 1959-1969

AL'Amour est un bouquet de violettes
La Bague à Jules
Chanson pour l'auvergnat
Comme à Ostende
La Complainte de la butte

L'Eau vive
La Foule
J'suis snob
Le Jardin extraordinaire
...

PB1228 - 40 €



... 1969-1979

Aline
La Bohème
C'est extra
C'était bien
(Le P'tit bal perdu)
La Chanson des jumelles
Les Copains d'abord

Dis ! quand reviendras-tu
Il est cinq heures, Paris s'éveille
L'Important c'est la rose
Jolie môme
...

PB1337 - 40 €



... 1979-1989

Alexandrie, Alexandra
Le Cœur grenadine
Comme ils disent
Gentil dauphin triste
Il venait d'avoir 18 ans
J'ai encore rêvé d'elle

Le Petit Jardin
La Petite Fugue
San Francisco
Une belle histoire
...

PB1373 - 40 €



... 1989-1999

A nos actes manqués
A toutes les filles
Aïcha
Aimer (Roméo et Juliette)
Aller plus haut

Allumer le feu
Amour à la machine
Belle (Notre Dame de Paris)
Cabane du pêcheur
C'est déjà ça

nouveau

PB1382 - 40 €



[...] L'intégralité des titres
sur www.paul-beuscher.com

Collection "Guitare régionale"

Collection "Piano Solo"

Ces ouvrages présentent les mélodies traditionnelles de différentes régions avec leurs paroles en dialecte. Les arrangements ont été réalisés avec soin en version solfège et tablatures.

Toutes ces chansons sont spécialement adaptées pour le piano (ligne mélodique à la main droite)

Guitare Breizh

arrangements et tablatures
Bruno Mursic



47 pages + CD inclus
HL27621 21,20 €



Guitare di Corsica

arrangements et tablatures
Jérôme Ciosi

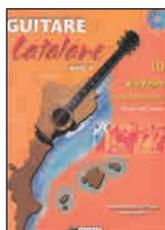


51 pages + CD inclus
HL27620 21,20 €



Guitare Catalane

arrangements et tablatures
Patrice Jania



51 pages + CD inclus
HL27632 21,20 €



Guitare du Nord

arrangements et tablatures
Bruno Mursic



47 pages + CD inclus
HL27629 21,20 €



Guitare du Dauphiné

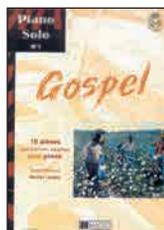
arrangements et tablatures Patrice Jania



47 pages + CD inclus
HL27625 21,20 €



n°1 : Gospel



48 pages + CD inclus
HL27600 21,20 €



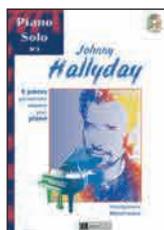
n°2 : Pascal Obispo



48 pages + CD inclus
HL27606 21,20 €



n°3 : Johnny Hallyday



48 pages + CD inclus
HL27628 22,80 €



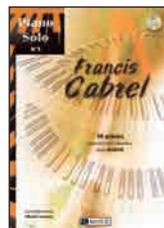
n°4 : Renaud



48 pages + CD inclus
HL27631 21,20 €



n°5 : Francis Cabrel



48 pages + CD inclus
HL27640 21,20 €



Collection "Guitare solo"

Toutes ces chansons sont spécialement adaptées pour la guitare
avec la ligne mélodique intégrée

n°1 : Maxime Le Forestier



48 pages + CD inclus
HL27603 21,20 €



9 790230 976039

n°2 : Pascal Obispo



48 pages + CD inclus
HL27607 21,20 €



9 790230 976077

n°3 : Claude Nougaro

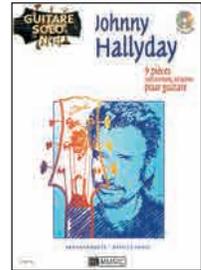


47 pages + CD inclus
HL27624 21,20 €



9 790230 976244

n°4 : Johnny Hallyday

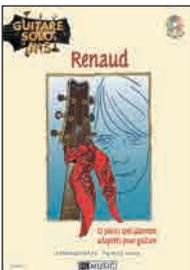


47 pages + CD inclus
HL27627 22,80 €



9 790230 976275

n°5 : Renaud



47 pages + CD inclus
HL27630 21,20 €



9 790230 976305

n°6 : Gospel

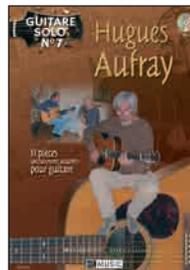


47 pages + CD inclus
HL27634 21,20 €



9 790230 976343

n°7 : Hugues Aufray



47 pages + CD inclus
HL28387 21,20 €



9 790230 983877

n°8 : Francis Cabrel



47 pages + CD inclus
HL27641 21,20 €



9 790230 976411

Songbooks

Le Roi Soleil

Best of



PB1345 25,40 €



3 137990 013455

Les Choristes

BOF - chœurs et piano



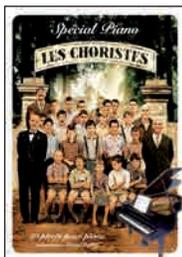
PB1296 25,40 €



3 137990 012960

Les Choristes

BOF - spécial piano

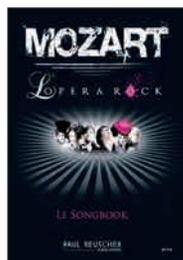


PB1330 20,30 €



3 137990 013301

Mozart L'opéra rock



PB774 29,40 €



9 790231 307740

AARON

Birds in storm



PB791 24,30 €



9 790231 307917

Salvatore ADAMO

Le Bal des gens biens



PB758 25,40 €



9 790231 307580

BARBARA

Piano signature
(+ CD inclus)



PB810 25,10 €



9 790231 308105

Alain BASHUNG

Best of - 50 chansons



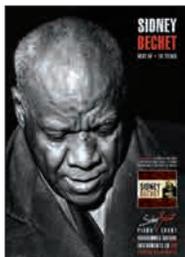
PB768 39,60 €



9 790231 307689

Sydney BECHET

Best of - 18 titres



PB763 22,30 €



9 790231 307634

Michel BERGER

L'intégrale Berger
par Berger Vol.1



PB718 40,60 €



9 790231 397185

Michel BERGER

L'intégrale Berger
par Berger Vol.2



PB719 40,60 €



9 790231 397192

Michel BERGER & Luc PLAMONDON

Starmania



PB766 25,40 €



9 790231 307665

Jacques BREL

Best of - 50 chansons



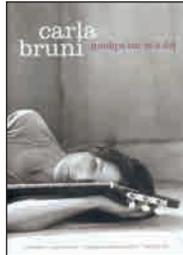
PB816 39 €



9 790231 308167

Carla BRUNI

Quelqu'un m'a dit



PB1263 23,30 €



3 137990 012632

CAMILLE

Ilo Veyou



PB808 23,30 €



9 790231 308082

Louis CHEDID

On ne dit jamais assez
aux gens qu'on aime
selon les aime



PB793 22,30 €



9 790231 307931

Julien CLERC

Piano signature
(+ CD inclus)



PB733 25,10 €



9 790231 307337

Julien CLERC

Fou, peut-être



PB809 23,30 €



9 790231 308099

COCOON

My friends all died
in a plane crash



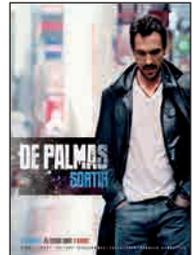
PB736 24,30 €



9 790231 307368

Gérard DE PALMAS

Sortir



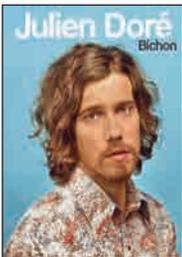
PB772 24,30 €



9 790231 307726

Julien DORÉ

Bichon



PB804 24,30 €



9 790231 308044

Yves DUTEIL

(FR)agiles
et Sans Attendre



PB778 34,50 €



9 790231 307788

Claude FRANÇOIS

Best of - 50 chansons



PB814 35 €



9 790231 308143

Serge GAINSBOURG

Piano signature
(+ CD inclus)



PB732 25,10 €



9 790231 307320

Songbooks

Guillaume GRAND

L'Amour est laid



PB801 23,30 €



9 790231 308013

GRÉGOIRE

Le Même Soleil



PB794 24,30 €



9 790231 307948

GRÉGOIRE

Toi + moi



PB752 24,30 €



9 790231 307528

Johnny HALLYDAY

Jamais seul



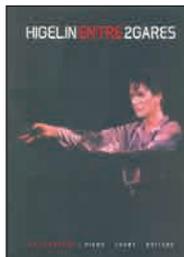
PB803 24,30 €



9 790231 308037

Jacques HIGELIN

Entre 2 Gares



PB1322 25,40 €



3 137990 013226

INDOCHINE

La république
des météors



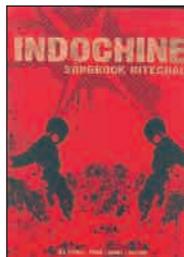
PB761 25,40 €



9 790231 307610

INDOCHINE

Song book - intégrale



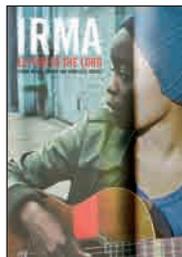
PB1298 48,70 €



3 137990 012984

IRMA

Letter to the Lord



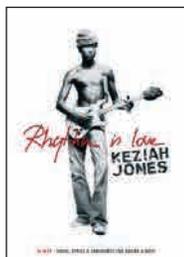
PB802 21,30 €



9 790231 308020

Keziah JONES

Guitare et basse



PB1318 25,40 €



3 137990 013189

Camelia JORDANA

Camelia Jordana



PB787 24,30 €



9 790231 307870

JULIETTE

Bijoux & Babiolos
et Mutatis Mutandis



PB738 25,40 €



9 790231 307382

Patricia KAAS

Sexe fort et autres
émotions



PB1293 24,30 €



3 137990 012939

Emily LOIZEAU

Pays sauvage



PB757 23,30 €



M

Mister Mystère



PB781 25,40 €



M

Piano signature
(+ CD inclus)



PB812 25,10 €



M

45 chansons



PB807 36,50 €



M

Un monstre à Paris
(B.O.)



PB806 23,30 €



M

il



PB815 24 €



MADEMOISELLE K

Jouer Dehors

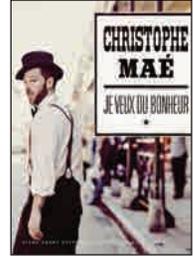


PB800 24,30 €



Christophe MAË

Je veux du bonheur

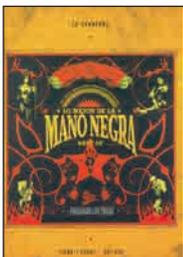


PB819 21 €



MANO NEGRA

Best of



PB1336 23,30 €



Ennio MORRICONE

Musique de films

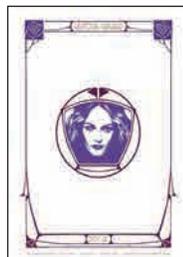


PB258 19,90 €



Vanessa PARADIS

Best of

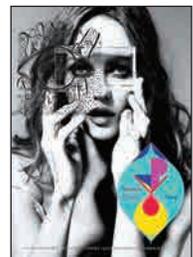


PB776 33,50 €



Vanessa PARADIS

Love songs



PB820 23 €



Songbooks

Édith PIAF

La Môme
27 Chefs d'œuvres



PB1360 28,40 €



3 137990 013608

LES PRÊTRES

Gloria et Spiritus Dei



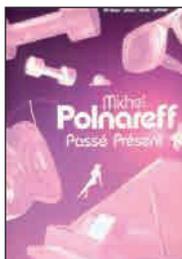
PB813 25 €



9 790231 308136

Michel POLNAREFF

Passé présent



PB1227 33,50 €



3 137990 012274

Michel POLNAREFF

Piano signature
(+ CD inclus)



PB731 25,10 €



9 790231 307313

RAPHAEL

Caravane



PB1326 22,30 €



3 137990 013264

RAPHAEL

Pacific 231



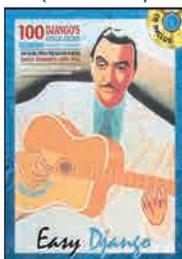
PB790 24,30 €



9 790231 307900

Django REINHARDT

Easy Django Vol.1
(+ CD inclus)



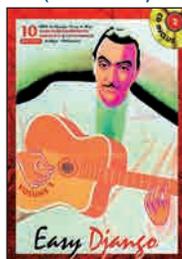
PB1328 25,10 €



3 137990 013288

Django REINHARDT

Easy Django Vol.2
(+ CD inclus)



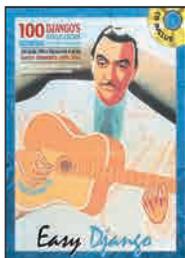
PB721 25,10 €



9 790231 397215

Django REINHARDT

Easy Django Vol.3
(+ CD inclus)



PB796 25,10 €



9 790231 307962

**Armand REYNAUD
& Jérémy BRUN**

Kenny Barron :
The book



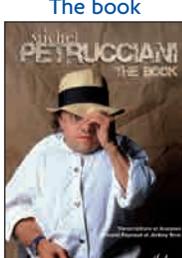
HL28817 46 €



9 790230 988179

**Armand REYNAUD
& Jérémy BRUN**

Michel Petrucciani :
The book



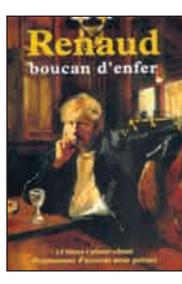
HL28588 24,80 €



9 790230 985888

RENAUD

Boucan d'enfer



PB1259 23,30 €



3 137990 012595

Henri SALVADOR

Henri Salvador

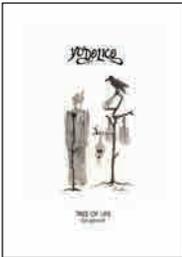


PB218 17,30 €



YODELICE

Tree of life



PB765 23,30 €



ZAZIE

Zest of



PB756 32,50 €



Alain SOUCHON

Best of - 50 chansons

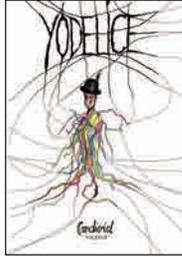


PB798 39,60 €



YODELICE

Cardiorid



PB799 23,30 €



ZAZIE

Cyclo

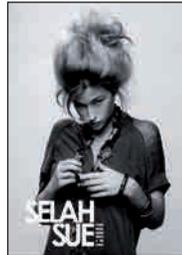


PB817 22 €



Selah SUE

Selah Sue



PB805 24,30 €



ZAZ

Recto Verso



PB818 22 €



Charlie WINSTON

Hobo



PB777 24,30 €



ZAZIE

49/49



PB795 32,50 €



Cahiers de musique

Cahier enfant (grosses portées)



3 portées - 16 pages
22 x 17 à l'italienne
E3U • **0,70 €**



5 portées - 16 pages
22 x 17 à l'italienne
E5U • **0,70 €**



4 portées - 32 pages
29,7 x 21 à l'italienne
E4U • **2,00 €**



Cahier de portées préparées



présenté sur 2 pages avec feuillets détachables pour les dictées :

- mélodiques à une et deux voix
- rythmiques
- d'intervalles
- d'accords

32 pages - 31 x 23 à l'italienne - CPU • 3,00 €



Bloc



12 portées - 100 pages perforées
29,7 x 21 - B12U • **5,50 €**



Cahier simple



6 portées - 16 pages
22 x 17 à l'italienne
S6U • **0,70 €**



12 portées - 32 pages
21 x 27 - S12PU • **1,50 €**



12 portées - 48 pages
23 x 31 - S12GU • **2,40 €**



12 portées - 96 pages - spirale
23 x 31 - S12SU • **6,40 €**



8 portées - 16 pages
22 x 17 à l'italienne
S8U • **0,70 €**



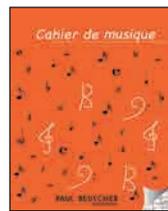
Cahier mixte (avec pages d'écritures)



6 portées - 16 pages
22 x 17 à l'italienne -
M6U • **0,70 €**



8 portées - 16 pages
17 x 22 - M8U • **0,70 €**



12 portées - 48 pages
21 x 27 - M12U • **2,00 €**

